

 $\frac{11}{23}$

信

念・創新・

關

懷

TAKE FREE



編者的話

《信念》是基督教香港信義會社會服務部面向公眾的一份免費刊物,多年來我們透過訪問社會上不同階層的人物,發掘當中彌足珍貴的價值,這些故事包含趣味性與啟發性,而更重要的是每個故事中都滲入不同的「信念」,或是一種對興趣的堅持,或是一種傳承的心願,對被訪者以至身邊人有着積極和正面的影響,也讓人看見生命的美善。這亦是我們在提供服務的過程中,常看到令人觸動的美麗景象。

為了提升閱讀經驗,我們在《信念》67 期進行改版。新的版面採用簡約、現代化的設計,並加入更多的圖像,讓讀者更能投入到故事中;另外,新加入的 Crossover 欄目取代了以往的 Column,邀請兩個立場或角色有明顯差距的人士分享,從迥異的角度去看同一件事,期望能啟發思考外,亦增加趣味性。

最後,在此感謝《信念》編輯委員會以及製作團隊的努力,也要感謝一 直支持我們的讀者與合作伙伴。期望加入新元素的《信念》能為讀者帶來一 份新鮮感,吸引大家繼續認識這些充滿「信念」的人物,閱讀社會不同階層 的面貌。

> 基督教香港信義會社會服務部·總幹事 陳麗群

來到美姿華攝影室,猶如時光倒流到數十年前。精神飽滿、非常好客的 91 歲店主陳伯,會跟你滔滔不絕地分享他的攝影故事。完成訪問至今近一個月,依然回味當中的裝潢、陳伯分享的趣事。

陳曉盈





採訪均香餅店時,看見九十多歲的嫲嫲坐在一隅,不動聲色的努力包裝糕餅,原來她一直默默地守在這裏。店內放着一幅畫作,畫中的嫲嫲坐在門口,正對着舊鋪,她就這樣靜靜地坐着,看着孩子們幹活,看着不斷到訪的顧客與街坊。

Jonathan

這次採訪均香,實在地感受到老店獨有的人情味。均香向來包員工伙食,訪問當日遇上中秋佳節,有夥記更特別炮製家鄉瀨粉,配上自家足料無味精老火湯,老闆娘再斬料加餸。員工一起圍攏在狹窄的廚房,卻樂也融融地捧着暖烘烘的湯粉吃着。他們更熱情地邀請我們品嘗他們的家鄉食品,喝着經調製多時的熱湯,果然有一份家的味道。此外,每逢節日店鋪忙翻時,總有街坊自動請纓做義工幫忙,就像那天遇上的 Amy,已是第六個年頭到來幫忙。老闆娘在趕製月餅時,同一條街的髮型屋員工阿芳,又會突然走進廚房寒暄。幸好,均香能夠重新開店,不然這些人情風景也從此在這條街道逝去。

許莉霞





信念·創新·關懷



基督教香港信義會 社會服務部

基督教香港信義會社會服務部自 1976 年成立,是香港大型的綜合性社會服務機構,以創新的方式、 關愛及以人為本的精神為基層及弱勢社群提供多元化的服務。本機構現時共有超過 50 個服務單位及 30 個特別計劃,服務範圍遍佈全港, 由幼兒到長者,從家庭、學校以至職場,每年服務過百萬人次。

督印人 陳麗群

編輯委員會 周淑屏、許恬莉、廖得安

陳曉盈、許莉霞

廣告及市場推廣 廖得安

電話:3692 5468

封面及美術設計 WAKA

承印 陽光印刷製本廠

基督教香港信義會社會服務部總處

地址:香港九龍油麻地窩打老道 50A信義樓一樓

電話:27108313 傳真:27701093

電郵:admdept@elchk.org.hk 網址:service.elchk.org.hk



https://bit.ly/473Vt60

《信念》

所有內容版權均屬本機構所有,

歡迎轉載,但須於轉載前取得本機構同意。

EEATIIDE

ILAIOKE	
傳統老店自有它的靈魂和性格	006
「飛」越兩代的 BMX 熱潮	012
70 年以來,成為不同年代讀者的良朋摯友	016
斷捨離帶來的蛻變	022
CROSSOVER	
菲林攝影師 VS 數碼攝影師	028
FOCUS	
樂織社 鉤織的溫暖	034
i-Change 賭博輔導平台 以 AI 協助賭博者脫離賭海	037
SERVICE	
社關服侍	042
「中醫藥治療吸毒後遺症暨大麻治療的初步探索」研究分享會	043
「香港大專學生賭博行為調查」發佈會	044
青少年自殺調查(2018-2023)發佈會	045
活出愛「情緒減壓工作坊」・香港康體「童玩同樂.芬蘭木棋 」	046
大衆集團(香港)「新興運動同樂日」・翰群科技「中秋植物拓印花燈工作坊」	047
威勝利香港 × 盈發地基「街坊戶戶餸祝福 2023」・建榮工程「章創環保燈籠賀中秋」	048





FEATURE

新舊之間

新舊之間是一種延續、傳承、蛻變,還是潮流的更替? 對你來說又是什麼?







朋友為均香舊舖畫的畫作。

均香在舊鋪結業半年後,在隔離原為<mark>中醫館的位置重開。</mark>





傳統老店 自有它的靈魂和性格

採訪:Jonathan 撰文:周淑屏 攝影:許莉霞/部分相片由受訪者提供

均香餅家第二代老闆吳鎮江(「爆江」)說他是 2022 年 5 月新店開張才接手打理的,接手的原因是家人的期望和他自己想趁年輕多賺點錢。

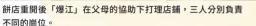
在覓到合適鋪位重開餅店之前,他最擔心店鋪的租金成本問題,所以堅持要傾到合理的租金才接手經營。 他認為現在這新鋪比舊鋪更好,因為新鋪這裏有後巷,有對流風,沒有從前的鋪頭那麼熱。 搬到新鋪,從前的設備全部用不了,

例如攪拌機、焗爐和雪櫃都要重新添置,花了6-70萬元。

位於深水埗區的 40 多年老字號均香餅店,於 2021 年 8 月底因不敵業主加租結業。大半年後,餅店於舊鋪隔離重開,老闆吳生、吳太召回了所有舊員工,兒子爆江更回來接掌製作麵包及宣傳的工作。餅店重開之後,馳名的雞仔餅、皮蛋酥、雞蛋餅、老婆餅、杏仁酥、港式包點等,與及每逢不同節日也會賣的角仔、月餅、糉子全都回歸,新知舊雨都來支持,在重開的頭兩個月每天都大排長龍,其門如市。









由「爆江」和朋友研製的「爆粗月餅」。



他的執着

30 來歲的「爆江」從前有自己的生意,在餅店重開後他回來幫忙打理,他主要負責麵包的製作和過時過節時應節食品的出貨及接訂單等,至於餅店主打的糕餅製作則由吳生、吳太負責。爆江形容父母工作很搏命,他們做通宵更,因為做餅工場的地方有限,他們不能一齊在裏面工作,所以要分兩更。

他平時早上六時上班,下午四時下班,主要負責做麵包,在 Facebook 上的宣傳工作有時會交由太太打理。餅店的工作很忙,以往他每個月都會約朋友打機、吃飯,現在只可以一年一次。他說自己之所以能夠堅持在這裏工作,除了家人的推動以外,是因為想賺多點錢,同時他也喜歡做麵包、蛋糕,現在餅店已有點知名度,能賺到點錢,更多了一些新客由屯門、赤柱、港島區遠道來幫襯,令他在這裏工作很有滿足感,時間亦過得很充實,因為既賺到錢又能夠貢獻自己的力量。

訪問中爆江一直說回來幫手是因為父母的期望和想多賺點錢,但真的只有這些嗎? 其實他也有自己的堅持。他認為由舊鋪到新鋪不需要有什麼大改動,要維持舊鋪的靈魂 和性格,這些最好不要有絲毫變改。

餅店的皇牌——雞仔餅,每天賣出 30 至 60 磅,而酶好的肥豬肉——「冰肉」,是雞仔餅的靈魂所在。他認為糕餅的成分最重要,是不可以改變的,才能維持好品質。「冰肉」是用新鮮的肥豬肉花很多工序造成的,雖然是不健康,但是也要保持。而做角仔的材料花生都是他們自己做的,花生要用麻包袋包裹着,再用腳踩好多次除去花生衣。要做好糕餅,人手的工夫不能少。

他也會研發一些新口味,例如製作了「爆粗月餅」,那是他自己由零開始製作的,在 2021 年出品,去年賣了 400 盒,今年賣 300 盒。「爆粗月餅」有日本忌廉芝士、薯蓉忌廉芝士、芋泥忌廉芝士等口味,月餅由構思到口味都是創新的。月餅餡的材料都要製作幾小時,又蒸又煮,花很多功夫,還要反覆嘗試很多次,才能製作成功,直至他自己也覺得很好吃才推出。他認為好吃最重要,樣子好不好看不重要。推出後客人的反應很好,都讚很好吃,這些新創的月餅能夠迎合不愛傳統口味月餅的年輕人,促使爆江在中秋推出開心果月餅。

畢竟是兩個不同年代的人,爆江接手後也會和父母有些拗撬,例如在月餅的包裝上 他想做真空包裝,令月餅可以保存久一些,但父母認為真空包裝不好看,他說最終也要 聽媽媽的話,不作改動。至於爆江的父母吳生、吳太,對經營餅店又有甚麼執着與堅 持呢?

畢生難忘

吳太娓娓道來餅店的歷史和變遷:餅店最早設在上海街,後來搬到荃灣,再搬到深水埗的保安道,然後是現址的隔離。當時因為生意不好,所以頂手一間餅店來做,那間餅店原本是他們的鄉里的,是一間老字號,生意不錯,頂手時因為不想失去本來的客人,所以沿用它的名字「新金漢」,後來子女叫他們改回從前的店名字——均香餅店。

吳太說去年親戚和朋友知道他們找到新地點重開餅店都很高興,因為這裏是親戚朋友們的聚腳點,甚至外國回來的親友也會來。他們已將餅店當做半個家,所有時間也放在餅鋪裏。一年前,她和丈夫將店鋪交給兒子打理,他們原本已經打算退休,但是如果兒子需要幫手,他們也很樂意回來幫忙;如果兒子覺得不需要,他們就會完全退下來。

吳生、吳太與兒子輪更工作,他們值夜班,晚上做唐餅,每天做 12小時,每 逢過年過節工作忙,更每天只睡三、四小時。吳太慨嘆現在沒人肯入行,很多餅 鋪放棄做下去,也是因為請不到人。餅店的餅房很熱,有些更沒有裝冷氣,就算 有裝冷氣,也因為要裝抽氣扇,裏面仍然是熱如蒸爐的,很少人受得來。

2021 年 8 月底,因為舊鋪換了新業主,新業主要大幅加租,令餅店沒法經營下去。縱然是十分捨不得街坊,還是要放棄。回想自己和丈夫為了經營這間店,幾乎是放下了家庭,子女也要跟祖母一起住,因為沒有陪伴子女成長,成了她的遺憾。但是當時有幾個老人家要照顧,又要養育子女和供樓,要全力以赴去工作,開店幾十年,歷經幾許起落和人生的甜酸苦辣,一旦要放棄,令人不無欷歔。

直至覓地重開餅店,街坊都來支持,每日都有感人的場面出現,一些女街坊更會攬着她哭。吳太太逐一細訴一個個感人場面,還有令她畢生難忘的一段……那時當無線電視的節目《東張西望》報道他們因業主加租被迫停業,播出翌早的九時半,有一個拍賣行的老闆看完節目後便派一個秘書來找她,叫她給他新業主的電話,讓他請那新業主將店鋪賣給他,令他可以讓這勤力的夫婦繼續經營下去,服務街坊。他請那新業主開價,願意給 1,800 萬,但那位業主要加價數百萬才肯賣。吳太請那位拍賣行老闆千萬不要買,她會自己想辦法在附近找新店鋪。

之後,那位拍賣行的老闆又想買下旁邊的髮型屋鋪位,讓他們經營下去。但是那位髮型屋老闆是吳太的舊街坊,在這裏經營了 16 年,吳太不想因為這原因令他不能做生意,於是也婉拒了。因此,拍賣行老闆還對她說:「不好意思,幫不到你!」吳太說這種仗義幫忙已令自己很感激,今生也不會忘記這大恩大德。

皇天不負有心人,後來舊鋪旁邊的中醫師要退休,等了九個月,店鋪的業主 應承租給他們, 那是一個很有良心的好業主,於是就在當年 12 月和他簽約,之 後就籌備裝修和訂爐具。

餅店皇牌「鷄仔餅」的誕生▶ 將「冰肉」作為餡料,用餅皮包好,刷上蛋 黃醬,再放進焗爐焗,最後製作出美味的 雞仔餅。







吳生、吳太早年在上海街開設餅店,後來搬到深水埗改名「均香」。







她的堅持

遷到新鋪後,從前執着的地方還是要繼續執着,吳太最緊張糕餅的品質,例如五仁月餅是這裏的招牌貨,配方和口味也不能改,製作不可以馬虎。她對餅店的出品要求很高,例如現在的雞仔餅有時做得淋軟了一些,她也感到不甚滿意。吳太經營餅店數十年從沒

放過一天假,她自言和丈夫已經七勞八傷,之所以 這樣辛苦經營,全因為客人都很熱情,對他們太好, 她不知道怎樣報答,唯有盡力做到最好。

她和兒子一起在餅店工作也需要磨合,她形容是「揸住條頸,互相忍讓」。她認為和夥記的關係是很重要的,老闆和夥記應該平起平坐,互相尊重,不要當他們是工人。她指出兒子還未做到原諒和包容夥記,有時跟員工說話的態度會不友善。而她自己對待員工,就算自己十分激氣,也會盡量包容;員工做不來的,她寧願自己做,也不會罵員工。她認為自己還未教到兒子包容別人,期望將來能改善。她最希望兒子改善固執的性格,當夥記是自己人,夥記才會落力為餅店工作。

對於兒子的表現,她認為他做事很認真,敢於 創新,中秋節前還會創作新口味的月餅。她說年青 人做的一定好過老人家,他招徠了很多新一代的客人,她欣賞兒子 肯堅持也十分勤力。

現在除了舊客回來了,也多了很多新客人,有些是從遠方來的, 吳太認為能夠吸引客人來光顧,也許是因為他們特別勤力,對這盤 生意特別執着,這種精神吸引了新知舊雨。新客人很多都很熱情, 會送來花籃和生果,還會送涼茶和鹹酸菜、馬蹄糕等給他們,令吳 太說不知道怎樣報答他們,唯有盡力做好。

均香餅家新的月餅盒上面的圖畫,是一個記者朋友幫他們畫的, 上面有他們一家人。她覺得這幅畫了他們全家人的圖畫很有意思, 便問准了原作者,將這幅畫放上月餅盒。現在貼在店鋪牆上的畫, 很多也是客人畫了送給他們的。月餅盒上面的圖畫中,還有爆江 九十多歲的祖母。祖母每天也會來,就算掛八號風球也會來,來這 裏看着這間鋪,也可以多點見見子孫。老人家來這裏多是幫忙做包 裝的工作,她說一個人在家中很靜,來這裏很熱鬧。

均香餅店除了吳生、吳太這一家人,還有他們的新舊員工,有 些老員工一做就是十多二十年,他們形容這裏的老闆很好,在這裏 工作很開心,這裏的人很有人情味,像一個大家庭。再加上老街坊、 舊主顧和新客人,這個大家庭該會越來越壯大吧! ●

劉先生慕名而來, 買了冬蓉月餅和雞仔餅,











「飛」越兩代的 BMX 熱潮

採訪、撰文: Jonathan 攝影: 陳曉盈 / 部分相片由受訪者提供

80年代初, BMX 單車(現稱小輪車)風靡全球,當其時一齣電影《E.T. 外星人》將這極限運動推上高潮。 每個年輕人都希望像片中的小男孩,在影片中最後一幕,踏着一架單車直「飛」上天。 當時只有 12 歲的六叔也不例外,被會「飛」的單車這個景象深深吸引。

「我記得 80年代初開始流行 BMX,很多年輕人覺得能駕着單車飛來飛去,很有型。」「每十個男仔起碼有三個玩 BMX。」六叔玩得最瘋狂是暑假期間,早上起身梳洗完畢,便出街踩 BMX至通宵,起碼每天踩上十小時。

「我唔開心會去踩 BMX;開心又會踩 BMX。佢就好似變成我嘅朋友一樣。」六叔以前 沉迷打街機,在外邊做兼職,賺到的都在機鋪花光。自從喜歡上 BMX之後,他將賺來的錢 買了第一輛屬於自己的 BMX單車,每天都可以踩,覺得很滿足。



六叔在不同場合駕着 BMX 飛騰的姿態。



百部 BMX 飛越上空的奇景

當時全港各區都大興土木,地盆附近很多沙地泥地,適合玩 BMX,尤其是練習 飛 Jump 這類空中技巧,所以每一區都有所謂的「景點」——即最多人聚集一起練習的地方。很多年青人經常出入旺角火車站、沙田新城市、荃灣的「景點」,每每有 過百甚至二百人駕着 BMX 飛來飛去的奇景。六叔當時住在油塘灣區,因為油塘灣有很多山,可以在山路上練習不同的技術,包括飛 Jump。

不過,BMX 熱潮在 1984 突然停了下來,六叔也說不出原因。他自己也在 14 歲左右轉玩其他運動,就沒有再碰過 BMX。過了二十年,三十多歲的六叔開始經營餐廳,因為覺得自己發胖,所以想找一項運動來做。他偶然經過一間單車鋪,見到原來仍然有人踩 BMX,於是又燃起心裡的一團火,重拾踩 BMX 的樂趣,直至現在,差不多有二十年。

六叔教導年幼的小朋友時總是陪伴在側。



Old School BMX(左)與 New School BMX(右)外型上有明顯分別,包括座位、車輪,以及手柄的設計。



Old School BMX vs New School BMX

以前玩的BMX 被稱為Old School BMX,經過二十年後, 現在玩的是 New School BMX,單車的設計和配件都有所不 同,六叔都要花上不少時間去適應。「New School 的組件 比較硬淨,車架的角度也有不同,但在設計上大致相同。」

除了硬件上的分別,隔了多年,人們要求不只要做到 高難度的動作,還要注重美感,觀感上的美成了兩個時代 BMX 的分別。「以前做一個拎頭的動作,我只是用手壓下 去,不用理會靚唔靚,做到就得;依家就要夾住對腳,拎轉 個頭咁做。」為了改變以往既有的姿勢和習慣,六叔每天返 鋪頭之餘,每星期還會花四至五日,每日練三至四個鐘,直 至每個動作都練好為止。這種堅持和熱忱,讓六叔重新練就 一身好技術,也在圈中建立起名聲,他更不時參與有關 BMX 活動的不同的崗位,例如代表香港到海外出賽,甚至在奧運 會 BMX 比賽中做旁述,圓了他自己的心願。



變身親子 BMX 教練

數年前,因為要安排活動給兩個女兒,輾轉又令六叔多 了一重身分,變身親子 BMX 教練。在新冠疫情下,所有活 動被迫停擺,六叔唯有帶兩個女兒到公園玩去解解悶,後來 為了增加彼此的互動和營造更好的親子時光,六叔開始教授 兩個女兒玩 BMX。之後,六叔更與朋友合力製作一個名為 《Xgame不離父女兵》的 Youtube Channel,原意是在負 面情緒充斥的社會環境下,記錄自己的家庭生活點滴,帶給 大家正能量。雖然兩個女兒現在已沒有繼續跟他學 BMX, 但意料不到的是,透過此頻道,很多家長都認識六叔,甚至 問六叔可否教他們的子女學 BMX。在這因緣際會之下,三 年前六叔開始成為親子教練,於星期六、日在不同地區的 Skateparks 教班,年齡最小的學生只有三歲半。

六叔坦言,以往都是為興趣自己練習,最多跟人交流 BMX 心得,但從來沒正式教過小朋友。「我喜歡同人分享, 但我未教過小朋友。點樣開始入手,由唔識踩教到一步步學 識,我就憑過去的經驗,加上其他錄影片去揣摩。真係好多 謝家長們咁信任我。」

六叔教小朋友 BMX 最重要有兩樣原則,一是安全意識, 除了一身安全裝備之外,在踩的過程中,六叔會盡量陪伴在 側,直至他們掌握相關的技巧和安全意識為止;另外是注重 基本的技術,要求學生打好根基,基本功仍是最重要的。

◀兩代人看 BMX ▶



會「飛」的新一代

跟六叔學了差不多兩年 BMX 的小學生 Yuna,本身是滑板專業運動 員,有一次朋友借了一架 BMX 給她試玩,從此便愛上了。

Yuna 的父親 Edwood跟六叔一樣視 BMX 為一種親子活動,因為自 己也對 BMX 感興趣,所以跟女兒一齊學,過程中建立了良好的父女關 係。在 Yuna參加比賽時, Edwood 更會一起設計路線和策略,彼此已 成為朋友和戰友;另外,Edwood 也想讓女兒培養多一樣技能傍身,更 想培養她成為專業運動員,先是滑板,現在是 BMX,看看兩者哪樣較適 合,當然也希望她能從中學習到堅持不放棄的精神。

因為六叔要求每個學生每次上堂都要交出功課, Yuna 說最討厭交 功課,但事實上,Yuna 每日起碼練兩小時以上,在比賽場上也表現出 爭勝的決心。Yuna 說每次練習都很累, Edwood 則笑說女兒完成練習 後,在回家的車上又不停說話,哪來的累呢!親子之情可見一斑。

近年 BMX 再次興起不無原因,學校要求學生多參與運動,父母為 求子女在日後升學或求職時有更好的履歷,所以都願意投放資源;奧運 近年將 BMX 加進了作為競賽項目,也促使像 Yuna 的少年人,有以成為 專業 BMX 運動員為目標的想法。

在香港玩 BMX 的人不算多,在極限運動中,滑板運動仍是主流。 據六叔表示,由於缺乏年輕的搞手參與,香港每年舉辦的 BMX 比賽也 不多,每年只有一、兩個大型的。但若視 BMX 為一種親子的運動,讓 孩子發洩過多的精力,培養堅持和不放棄的精神,也是很多家長支持孩 子參與 BMX 運動的主因。



Yuna 的爸爸 Edwood 視 BMX 為一種親子活動。



Yuna 駕着 BMX 飛翔的姿態。

70年以來, 成為不同年代讀者的 良朋摯友

採訪:陳曉盈 撰文:周淑屏 攝影:陳曉盈、Jonathan / 部分相片由受訪者提供

某一天,有一位七十多歲的老先生打電話到良友之聲出版社,

在知道這間出版社仍在、這份雜誌仍在出版後,

老先生雀躍萬分地說:「想不到《良友之聲》還在,我從小時候就開始看《良友之聲》了!」

他說自己珍藏了一本第二十一期的《良友之聲》,想送回給出版社。

老先生還說小時候他從《良友之聲》學會了做人要堅毅,要勇敢面對困難。

良友之聲的同仁說他們接到舊讀者打來的電話,聽得最多的是︰「原來《良友之聲》還在,我在小時候最愛看這本雜誌!」





(右起) 良友之聲出版社社長梁熾才神父、義務顧問陳思華博士、主編輯陳詩韻、設計

成為小讀者的良朋摯友

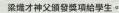
良友之聲出版社早於 1953 年成立,是慈幼會屬下的非牟利機構。慈 幼會秉承創辦人鮑思高神父的精神,重視青少年服務的工作。鮑思高神父 是意大利的神職人員,受到感召為兒童、青少年服務,更要照顧貧窮、無 人照顧的青少年,培養信仰教育,他也十分注重出版的工作和文字傳播的 作用。

當時,隨着社會迅速發展,兒童和青少年對閱讀的渴求與日俱增。良 友之聲因應這個趨勢,擴大旗下出版讀物的種類,包括故事書、文集雜誌 及中小學宗教課本等。出版社最為人熟悉的刊物是兒童雜誌《良友之聲》 和《樂鋒報》。

《良友之聲》是全港最長壽的實體兒童雜誌,於 1953 年面世,至今 推出超過 600 期。至於《樂鋒報》原本是由天主教修會創辦的,後來要結 束雜誌的出版業務,就由他們接手。「良友之聲」的名字,顧名思義,就 是要成為一位良朋摯友,陶冶青少年高尚的品格。宗旨是以文字傳達各種 知識和做人的道理,透過分享生命中的真、善、美,引領兒童和青少年反 思生命意義,陪伴他們快樂成長。



第一代《良友之聲》以白底黑字的單張形式







漫畫家王澤也曾為《良友之聲》繪畫「小夫子」漫畫。

18



時代的變遷與讀者口味的改變

良友之聲出版社最初為慈幼會轄下學校的學生提供宗教讀物,最 早期的《良友之聲》,是以白底黑字的單張形式的週報在學校派發的, 內容除了有短篇故事、專欄,也會發布有關慈幼會的消息。

至 1968 年,《良友之聲》轉為月刊及畫報,每期的主題包括時 事新聞、生活相關內容及節日相關的故事。故事多以漫畫呈現,除了 德育故事,也有關於科學和世界各地有關的知識及益智遊戲。《老夫 子》漫畫家王家禧(筆名王澤)也曾於良友之聲出版社兼任編繪工作, 更於此連載「小夫子」漫畫。

隨着時代的變遷,讀者的口味和關注的事情也有所改變,雜誌的 內容也因而有多次變更。60年代的《良友之聲》較重故事形式,因 應當時武俠小說、電影盛行,其中也有較多武俠小說風格漫畫。70 年代電視開始普及,雜誌的內容有較多新聞、資訊性、社會性的內容, 例如 1976 年發生筲箕灣大火後,便以漫畫形式講述附近的學校如何 支援受影響的災民,又報道徙置區情況、太空人登陸月球的新聞等等。

因着互聯網和各種新媒體盛行,良友之聲出版社社長梁熾才神父 坦言兒童雜誌跟其他書籍、報刊也遇上同樣的挑戰,他們嘗試邀請大 學學者撰寫「星級專欄」,如兒童治療故事等,又圖文並茂講解新知 識。雜誌多以漫畫主角去帶出主題,讓漫畫的主角和小讀者做朋友、 談社會議題,讓他們更有代入感。形式以輕鬆為主,不會像教科書那 麼嚴肅,小讀者都喜歡這種簡單、輕鬆的表達方式。

《良友之聲》於七十年代高峰期每期發行量約三萬本,亦曾發行 到星馬及台灣等地,近年疫情加上移民潮,2021年的訂閱量大跌, 於是梁神父寫親筆信給學校和教會,介紹《良友之聲》,令訂閱量有 所回升。他們推出「愛心訂閱」的活動,更吸引不少家長以半價訂《良 友之聲》贈送予基層小朋友。現時《良友之聲》與同一出版社旗下的 《樂鋒報》每月合印約一萬本發行。



製作程序上的重大改變▶

- 01 最初為手繪(畫報)
- 02 随着攝影的普及,印刷技術的提升,以及雜 誌加入了生活化和知識性的內容,亦加入了 許多相片。
- 03 現時除了圖畫、相片,還加入了多媒體的 材料:
- ·為英語故事加入錄音
- ·善用網上的影片或自行製作短片,作為閱 讀的補充和延伸
- 製作手工短片,鼓勵小讀者一起動動手
- ·加入 AR 元素: 進一步解釋科學原理,或 是故事的延伸



德育和信仰的成分十分重要

良友之聲出版社義務顧問陳思華博士指出雜誌中 的德育和信仰的成分十分重要,現在他們遇到的另一 困難是——從前他們談信仰不用兜圈,可以直接講, 現在信仰彷彿已被邊緣化,要注重平衡各方看法,才 不會令反對信仰的人太反感,他們會用各種有創意的 形式去帶出信仰,例如從前用聖誕節帶出耶穌出生已 是老生常談,他們會從人的生日怎樣慶祝,說到聖誕 節;又會從人口統計這話題去帶出聖誕節,因為聖經 中提到耶穌的父母帶他回鄉參加人口統計;也會從科 學角度說到死亡,從細胞的死亡說到人的死亡,再說 到耶穌的死而復活。用這樣充滿創意的方法去談信仰 與德育,小讀者會較容易接受。在小讀者給雜誌的回 應中,談到自己從雜誌學到了什麼時,他們會說: 我

們明白到品格比知識重要,我們要學習的不只是知識; 有些小朋友說他們從雜誌裏學習到要真誠待人,有些 小朋友說他們從雜誌知道「耶穌愛我」……

在眾多欄目中,每期最受歡迎的是「笑話」和「留 言板」。雜誌的編採部每月都會透過問卷了解小讀者 的閱後感,亦設留言板回應小讀者的問題和意見。小 讀者會寫下留言寄給出版社,編輯們就在下一期雜誌 刊出和回應。良友之聲出版社主編輯陳詩韻說:從留言 板中就知道小讀者最喜愛的內容是漫畫、笑話和一些 輕鬆介紹知識的主題, 而最令他們感到溫暖的, 是在 疫情期間收到不少小讀者問候,更會關心他們夠不夠 口罩用。

陳詩韻指出:從以下兩件事可以知道《良友之聲》受小 讀者歡迎的程度。在香港書展中,他們聽到有一位家長說每 當她執拾家裏的物品時,她的孩子都千叮萬囑不要將《良友 之聲》丟掉,一定要好好保存。另外,有一位小朋友在雜誌 的每月留言中說 7月可能是他最後一次留言了,因為他要升 上中學,不能再在學校裏拿到《良友之聲》了。家長知道這 件事之後,十分心疼這平時不輕易表達內心感受的孩子會說 出自己對這份雜誌的熱愛,於是馬上訂閱雜誌寄回家,讓孩

《良友之聲》之所以到現在仍然受到小朋友和家長愛 戴,是因為雜誌同人始終以小朋友的心為心,深入了解小朋 友的興趣,針對他們的口味不斷豐富和改良內容,始終以成 為小朋友的良朋益友為要務。

子可以繼續閱讀心愛的刊物。



- (左) 主編輯陳詩韻指《良友之聲》甚受小讀者歡迎。
- (右) 義務顧問陳思華博士指出德育和信仰的成分十分重要。

《良友之聲》歷年演變史▶





- 眾對科幻內容的興趣。《良友之聲》也刊載了很多有關太空人 和太空船的科幻故事。





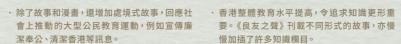
慢加插了許多知識欄目。

要。《良友之聲》刊載不同形式的故事,亦慢

, 知識層面:流行的話題都會有, 例如 STEM、常識、其他議題; 每期設主題, 以故事情節帶出跨學科範疇的知識。

重視價值、思考:主題結尾會有小總結, 連結生活經驗帶出反思。例子:由制服 的起源、作用,說到耶穌誕生時所穿的 襁褓,帶出耶穌謙卑的誕生,卻將最珍 貴的平安、永生與愛留給我們。

- · 香港經濟起步,孩子娛樂不多,適合閱讀的書刊較少,《良友 之聲》致力填補孩子這方面的需要。 ・以故事為主,例如聖人的典範,也希望藉着美好的事蹟、良好
- 的價值豐富兒童的心靈。 · 武俠小說於 60 年代開始大放異彩,《良友之聲》亦因應潮流 連載武俠漫畫。
- 電視傳播媒介的普及,令資訊更為流通,大眾更關心本地和國
- 國際動向:60年代尾美國太空人第一次登陸月球,掀起了大
- 社會動向: 筲箕灣五級大火。



與廉政公署合作,宣揚廉潔的重要。



斷捨離帶來的蛻變

採訪、撰文:許莉霞 攝影:許莉霞/部分相片由受訪者提供

阿橙是全港首位上門整理雜物諮詢師,已為過百個家居執屋減物,

但她卻形容從前的自己是「全世界最不懂得整理房子的人」。

她指往昔她與家人同住的家是「有入無出」的,凌亂且積儲了大量物品,甚至連她孩提時用的揹帶也找得到。

媽媽很少執屋,因此阿橙從小也不太懂如何收拾物品,最多是把散落在桌上的東西疊成一堆,但很快又變得亂糟糟。

那她是如何搖身一變成為整理專家?又如何為一個個家居帶來蛻變?

(Photo credit: Roger@Chichouse Production)





Production)

Production)

Production)

2007年的某天,阿橙在書店看到有一本書的封面有一盞橙色的燈,鍾情橙色的她不禁多看了兩眼,再看到書名《雜物再見啦!》,覺得挺有趣就買了回家。她回憶說:「我閱讀後感到很大衝擊,發現整理家居要丟東西,但又覺得自己丟不到,因為有些東西現在不用將來也會有用,或盛載着回憶和意義。」

再過幾年,她看了另一本書《斷捨離》,終於下定決心整理家居。「我慢慢丟掉以前的東西,發覺原來不用死的,也沒有少了一塊肉,原來把東西減掉是 ok 的,只是過程很漫長。」她所指的漫長,其實是花了足足 5 年時間整理整個房子,有空就把她過多的衣服、書本、玩具等逐件逐件扔掉,漸漸認清自己真正需要的是什麼。整理過後,她回到家的心情變得舒暢了,多了生活空間,也節省了找東西的時間。

成為香港第一個整理師

阿橙笑着分享:「我是全世界最不懂得整理房子,並且是最不捨得丟東西的人。我覺得如果我也能整理好房子,全世界的人都會做到。」已在外匯公司工作逾十年的她,餘閒時開始幫朋友執屋。她還在 2016 年開設「執屋‧告別雜物」Facebook 專頁,以文字分享由最初不捨丟掉物品,到後來如何讓家裏變得煥然一新的經過。

後來,朋友會介紹其他朋友找她執屋,又有街客傳私訊請 她幫忙執屋,她就思索或許可以嘗試「秘撈」。下了決定後,她 百二分認真地對待這件事,先後加入美國及英國的專業整理師協 會,成為會員,並在網上上課學習,甚至來回坐了二十多個小時 飛機只為去倫敦參加一日課程。她覺得課程的最大收穫,不是學 習到新的收納技巧,而是怎樣在短時間了解客戶的需要。

起初有身邊人對阿橙的工作不解,覺得她幫人執屋就等於做「鐘點」。其實整理師在外國已經有 20、30 年歷史,奈何香港卻鮮有這方面的工作。直至 2019 年,Netflix 推出由「斷捨離女王」近藤麻理惠主持的《怦然心動的人生整理魔法》實境秀,大眾開始了解整理師是什麼一回事。阿橙亦在那年年中辭掉收入穩定的職位,全身投入整理師的工作。



阿橙也有跟社福機構合作,為有 需要的家庭執屋。

不時有機構邀請阿橙在講座中分享整理技巧。





阿橙是第一位在英國專業整理師協會註冊成為會員的香港人。

讓長者活得有尊嚴

阿橙曾替無數家庭執屋,其中印象深刻的是曾替一對住公屋的老人家執屋。他們因傷患及情緒困擾,令自理能力降低,已經很久沒洗衣服,改穿紙底褲及尿片,家裏還有裝着尿的瓶子。此外,又有很多用過的口罩及吃剩的東西,整間屋滿佈雜物,很髒、很臭。這個情況其實還大大影響老人的精神健康及社交,他們會害怕讓人知道家裏的情況而不敢開門,甚至連氣窗也封掉,以免讓人聞到臭味,更遑論招待朋友來坐,令他們逐漸跟社區脫節。

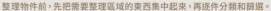
阿橙沒有因着眼前的景況而吃驚,因為她不是第一次看見類似情況。她補充說:「整理師有整理師的專業,看到裝着尿的瓶子或蟑螂也不會大叫大嚷,以免讓客人感到難堪,我們通常看到就會直接處理掉。」

她反而會更關心屋內人的情況,擔心他們的衛生、健康及安全。收拾完後,兩位老人家起碼不會再找不到藥物,可以準時吃藥,而且終於有舒適的地方可以吃飯和看電視。阿橙緩緩說道:「幫他們收拾後,起碼讓他們可以活得有尊嚴。」雖然上門執一兩次屋未必可以長遠幫到這對老人家,但起碼幫他們收拾完後,能還原房子的面貌,之後他們若獲批政府資助的清潔服務,也更易入手維持家居的整齊。



收納小貼士▶







在捨棄物件前,先訂立一些客觀的篩選標準,可提升行動力及成效。

整齊原來影響歸屬感

此外,可能大家沒有想過一間屋的整齊度,其實會影響我們的歸屬感。阿橙 曾替居住在過渡性房屋的兩母女執屋,她們的居住環境很混亂,能走動的空間十分狹窄。這是因為那位母親離婚後,就急忙帶着 9 歲的女兒搬到現時住址。之後,有人送贈了一些膠櫃桶,他們就只把一袋袋的東西放進裏面,一直未有好好整理。

阿橙說:「這讓那個女兒感覺那裏根本不是自己的家,跟母親的關係也差了很多。其實,掌控感對一個人很重要,若然我們不知道自己擁有什麼,生活空間又不知道為何被蠶食,要花很多時間找東西,這樣就會很沒安全感。世界上已經有很多事我們控制不了,所以有一片可以掌控的空間很重要。」

後來,阿橙替這個 150 平方呎的開放式單位劃分了不同區域,如吃飯、 睡眠及煮食的區域,讓不同的物件各安其位。兩母女因而清楚不同物件的擺放 位置,不用再到處找尋,也減少了爭執的機會,女兒也開始對新的家多了歸屬感。 在有秩序的空間生活,也讓女兒知道哪些空間及物件是專屬於她,漸漸學習到愛 護物件及保持整齊,培養出責任感。

懂得收納,能令家居多出很多空間。

整理是一場修行

整理家居對於阿橙來說是一場修行,需要不斷地檢視自己需要什麼,沒有完結的一天。而成為整理師也帶領她走得更遠,她從沒想過藉着幫人執屋會讓她延伸做了許多事,例如主持講座、辦工作坊、教書、出書、拍攝廣告及拍攝電視節目等。如果她留在舊公司工作繼續追業績,滿足感會相對匱乏。

兩年前,阿橙還創立了香港專業整理收納協會,開辦課程推廣收納整理。協會的理念是「人人都可成為自己的整理師」,阿橙由最初一個人做起,到開始出現同行,她希望更多人可學懂整理技巧。她說: 「最後怎樣維持,其實都是要靠自己。我其實不想有翻頭客的,我的心願是所有人都懂得自己做整理。」

■



CROSSOVER

《信念》由今期開始新增 Crossover 欄目, 邀請不同人士從不同角度談談對人、事、物的看法。 今期就以「新與舊」談談「攝影」。

手提電話提供的方便,令人人成為攝影師, 有多少人還會上影樓影相呢? 今次邀請了菲林攝影師陳崑泉、數碼攝影師 Cuz Ngan 分享多年來開影樓和攝影的心得。

菲林攝影師 VS 數碼攝影師

採訪、撰文:陳曉盈

攝影:陳曉盈、Jonathan / 部分相片由受訪者提供





菲林攝影師陳崑泉

有近六十年歷史的美姿華攝影室位於香港仔一棟唐樓內,由唐樓門口外側、樓梯至鋪內, 都展示了不同年代的菲林證件相、全家福、結婚相,每張相都有着滿滿暖意、幸福的笑容。

01 怎樣學攝影?為甚麼開設影樓?

現時 91 歲的陳伯憶述,當年只有十多歲的他在父親手 上接過一部剩餘兩格菲林的相機,「爸爸見剩餘兩格菲林, 就讓我試試。」就是這一試,讓陳伯走入攝影的世界,但他 卻笑言沒有正式學過攝影,「當年想跟師傅學藝,卻會被師 傅拉布簾遮擋,想學都學不到。」最後他一邊自學一邊做, 一做就做了幾十年。

而開設攝影室,卻是因為一宗官司。陳伯憶述,當年父 親出租此鋪位予一間影樓,豈料因為租金爭議惹上官非,更 被該租客誣衊。幸好,陳伯一家最後勝訴,父親決定收回鋪 位,自己開影樓——美姿華攝影室,更在報紙登廣告,邀請 邵氏影星影造型照,成為一時佳話。



(左)當年影樓開張時登報宣傳。

(右) 影樓盟張時的情暑。

02 有哪些顧客會前來影樓影相?

在這五十多年來,陳伯見證了不同年代有着不同客源。 他表示,六十至九十年代是影樓生意的高峰期,人人都來影 樓影證件相、學生相、畢業照、家庭照。但當數碼相機普及, 生意開始淡薄,沒有人願意花近千元影一張相。幸好近年興 起復古熱潮,不少年輕夫婦願意花數千元前來影結婚相,追 求懷舊、菲林質感的相片。陳伯憶述,曾經有夫婦在本港及 海外已影了兩輯結婚相,但對所有相片都不滿意,便特意前 來找他影菲林相。陳伯為夫婦影了十多張相後,問他們會選 購哪張相片時,豈料他們對每張相都相當滿意,更感激陳伯 為他們影了如此漂亮的結婚相,決定買下所有相片。



03 怎樣影一張出色的照片? 有甚麼待客之道?

影了數十年相,陳伯笑言以前攝影的技術很普通,影出 來的相質素一般。後來,慢慢揣摩了影相技巧,更懂得捕捉 顧客最美一刻。「我自小習武,後來更學氣功,所以懂得以 氣功傳送正能量予每一個顧客。即使只有滿月大、睡昏昏的 嬰孩,在我的鏡頭下都會眼仔睩睩很精神。加上過往習武的 功力,讓我可以瞬間按下快門,捕捉每一個眼神和笑容,影 了一張又一張靚相。」陳伯補充,影相不可心亂、不耐煩, 才能為顧客影到靚相。因此,陳伯不介意花上數小時為顧客 影相,即使用上數十張菲林,他都希望能為顧客留下最美一 面。「每次為顧客影完結婚相、家庭照時,他們都會邀請我 和他們合照,相信他們對我的拍攝感到滿意。」

04 拍攝過哪些難忘相片?

陳伯影過的相多不勝數,霎時間難以選擇難忘的相片。 而掛在牆上的每張相,他都清楚記得拍攝時的經過,其中一 張是有特別構圖的畢業相,以多重曝光方式拍攝。畢業相背 景是顧客的側面,以淡色及半透明的效果呈現;前景是顧客 的正面,以正常的方式呈現。陳伯影相時,聽了客人訴說多 年來如何努力讀書的片段,隨即為他的畢業照設計了特別的 構圖,表達他回想多年的求學生涯,畢業夢如幻似直,現在 終於做得到。陳伯說:這張相既考驗自己的美學構圖,更考 驗拿捏鏡頭的準確。「每張菲林只有一次機會,我要很有信 心才能捕捉這兩個完美的鏡頭,慢工出細貨,絕不可有一絲 的差錯。」

畢 生 心 血 都 放 在 此 影 樓 , 養 大 了 一 家大細。只要做得開心,有得做我 都繼續做,直至做不到為止。

05 仍會繼續做影樓嗎?

現時,願意花費千元來到影樓影相的人愈來愈少,陳伯 坦言每月只有數單生意。雖然年事已高,近年亦有腳痛困擾, 但陳伯仍然堅持每天從屯門的家前來香港仔開舖。他說:「畢 生心血都放在此影樓,養大了一家大細。只要做得開心,有 得做,我都繼續做,直至做不到為止。」





此畢業相用了多重曝光方 式拍攝。





陳伯所拍攝的相片,相中人都有着自信、幸福的笑容。



數碼攝影師 Cuz Ngan

近年,香港掀起韓風熱潮,連證件相都有韓式證件相。

韓式證件相會為顧客提供化妝、租借西裝、修圖等等服務,

以求拍攝出一張專業、有時尚感的證件相。

銅鑼灣有一間數碼攝影的影樓,

早在七年前將韓式攝影引入香港,讓客人有與別不同的影相體會。











●●●他說:「我只可說在能力可及下會繼續做, 因為我希望香港人可以影到有質素的證件相。」

01 怎樣學攝影?為甚麼開設影樓?

Cuz從事婚禮統籌、品牌形象等工作,關注潮流走向。 七年前,他發現韓國正流行有化妝、租衫、修圖等服務的證件相攝影,於是有意將這套模式引入香港。Cuz表示,相信不少香港人都會認為證件相就是醜,不會影得靚。因此,他有意在香港開設韓式證件相影樓,讓客人可以選擇影靚證件相。雖然 Cuz 有此想法,但他坦言不懂影相,便向工作拍檔請教,學習如何影相及修圖。他一邊學一邊準備開設韓式照相館的工作,最後成為香港首批影韓式證件相的影樓之一。



Cuz表示,顧客會因為「韓式」、「修圖」而來,主要來影證件相、見工相、造型照等等。每次影相後,Cuz都會隨即在顧客面前修圖,化妝、消除暗瘡、撫平皺紋、瘦面等等,都會聽到顧客的讚歎:「好靚啊!原來證件相可以咁靚!」、「我從來都未影過咁靚嘅相!」因為這些好評,顧客都會介紹家人、朋友前來拍證件相。

Cuz憶述,曾經有位顧客有嚴重的脊柱側彎,很希望 Cuz 能為他影一張證件相,用修圖改善外觀。「我為他影了 好幾張相後,隨即在他面前用近一小時來修圖,將嚴重彎曲 的身體稍為拉直,在不失真的情況下完成此證件相,看到他 很開心,我亦感到很滿足。」

03 怎樣影一張出色的照片? 有甚麼待客之道?

雖然每一張相都有經過修圖,可以由沒有化妝變成有化 妝、由圓潤的臉形變成瓜子面,但 Cuz 指出,眼神卻是不可 改變的,因此顧客能展現一個自然、有神態的眼神,攝影師 的引導是不可或缺的。他補充,一般人都不擅於面對鏡頭, 如果攝影師不能讓顧客在鏡頭面前展現自然的一面,這不是 顧客的錯,而是攝影師的責任。因此,他在時間安排上,會 為每一位顧客提供充裕的私人攝影時段,顧客亦不怕有陌生 人看着或騷擾,在較私隱的環境下完成拍攝。同時,因為 Cuz 有做婚禮司儀的經驗,更讓他能在短時間內帶動顧客情 緒,讓他們保持輕鬆、喜悅,在鏡頭前展露自信的一面。



04 拍攝過哪些難忘相片?

每次收到顧客預約拍攝,Cuz都會先問問相片的用途,看看有否需要特別的準備。有一次,他收到顧客查詢能否影車頭相。那位顧客表示,因為醫生已告知他很快不在人世,所以希望自己在尚算精神時能影一張美麗的相片,作車頭相之用。Cuz看到顧客的灑脫,很感激他對自己的信任。「謝謝他相信我的攝影技術,為他留下最美的一面,陪他走人生最後一程。」

05 仍會繼續做影樓嗎?

在科技的進步下,人人都成為攝影師,隨手拿起手機都可以影證件相,願意來到影樓影證件相的顧客亦少之又少,加上本港租金高昂,亦會增加營運困難。曾經有顧客擔心Cuz因移民不再做影樓,他說:「我只可說在能力可及下會繼續做,因為我希望香港人可以影到有質素的證件相。」







樂織社







鉤織的溫暖

採訪、撰文: 陳曉盈 攝影: 陳曉盈 / 部分相片由受訪者提供

一支鉤針、一卷毛冷線,交到一雙巧手上,就能成為千變萬化的鉤織品。

馬鞍山長者地區中心一班長者亦以雙手織出一件件讓人喜悅的小手作,

更織出別具溫度的小包被、斗篷、公仔,送予失胎父母及其流產嬰兒,讓他們在哀傷中仍能感到一絲絲的溫暖。

由興趣小組發展成義工小組

每星期,十多位「樂織社」的老友記都會相聚在馬鞍山長者地區 中心,跟着導師的指導,學習不同的鉤織技巧。樂織社負責社工范中 英(Sandy)表示,最初樂織社只是一個鉤織興趣小組,由中心護理 員與長者們一起學習製作簡單的鉤織品,寓學習於娛樂。後來,長者 們的鉤織技巧愈來愈純熟,作品亦深得中心會員歡迎,於是啟發了他 們將興趣化為助人技能,發展成義工小組,既鉤織頸巾、小手作贈予 體弱長者、護老者,亦擔任導師教授中心會員及商界員工基本的鉤織 技巧。Sandy 坦言,樂織社大部分成員都是由拿鉤針開始學習,現時 能鉤織不同作品,當中下了不少苦功和心血。Sandy 很欣賞他們互相 交流、學習,培養多一分耐性和細心,甚至將鉤織帶給自己的喜悅, 轉化成助人的力量,成為別人的祝福。

在一次機緣巧合下,中心主任蘇素芝(Cathy)認識了殯儀業社 企——「一切從簡」,得知本港每年平均約有一萬多名流產嬰,但一 般的殯葬品都不適合身形細小的流產嬰。於是,Cathy 萌生了鉤織殯 葬品的想法,既能發揮樂織社的技能,亦能為流產嬰度身訂造合身的

鉤織小包被、公仔等等,陪着流產嬰進行火化,走過人生最後一段路。Cathy 表示,多年來中心 都有推行生死教育,主要圍繞長者個人的晚年安排,藉此讓長者能與家人、照顧者有良好的晚晴 溝通。今次義工小組為流產嬰鉤織殯葬品,也是一種生死教育,讓長者們反思生死,學習給離世 者家人在哀傷中的一點安慰。

在鉤織作品前,樂織社老友記來到「一切從簡」參觀,了解本港每年流產嬰數量、殯葬安排 及限制等等。Sandy 坦言,最初向老友記表示為失胎家庭和流產嬰鉤織小手作時,他們的反應 不一:有的表示很樂意;有的很抗拒自己辛苦鉤織的心血在火化時燒成灰燼;有的會因為死亡的 忌諱而婉拒。但經過長者們的了解後,他們既心疼於流產嬰曾被視作醫療廢物,亦更明白失胎家 庭的傷痛。他們知道,鉤織品不是一件物件,而是對家庭的安慰,每一針都代表長者們對嬰兒、 對父母的慰問,讓他們在哀傷中得到溫暖,將愛化為思念。

老友記的愛心,促使樂織社正式推出「『愛念傳情』支援小天使家庭服務」,由長者以鉤織 品支援懷孕 24 週或以下失去胎兒的家庭,為小天使鉤織小包被、斗篷、玩具公仔等等,猶如祖 母送給孫兒的祝福。



Ming 與樂織社其他義工一起研究鉤織。





中心中心主任蘇素芝(Cathy)、 樂織社成員 Ming、樂織社負責 社工范中英 (Sandy)









以鉤織物陪伴流產 嬰兒走最後一程。



如今常存的有信、有望、有愛,這三樣,其中最大的是愛

聖經哥林多前書十三章



長者們會親手寫上慰問卡送予

~ 「一切從簡」社... 會既.我雖然呢段時間都好難過.但 我收到大家比我既祝福和協助我. 為仔仔做返 D 野.俾我哋有動力.繼 續向前!真係好多謝. 大家為我所 做既事!

媽媽回覆 🌉

愛念傳情

Ming 是樂織社的成員,亦是「愛念傳情」的主力成員之一。她表示當初聽到「愛念傳情」時,覺得很有意義,很明白失胎家庭面對親人離世的心痛,很想盡一分綿力支持他們。Ming 憶述,她年青時已經懂得編織,多年來母親的毛衣、頸巾、冷帽等等都由她親手編織。直至母親病重,Ming 辭去工作,亦放下編織,全心全力照顧母親。「媽媽的離世,令我心情極度低落。每當望到編織工具、毛冷,我都會想起媽媽,眼淚就滴下來。」所以,Ming 把心一橫,將所有編織用具、書本全部封箱,放在屋內的一個角落,不想再憶起母親離世的傷痛。直至 Sandy 鼓勵 Ming 加入樂織社,參與「愛念傳情」的計劃時,Ming 覺得計劃意義重大,既能撫平父母的傷痛,亦讓嬰兒得到安息。她決定再次拿起工具箱,戰戰兢兢、百感交集。「以前編織是在自己的世界中,為自己、為家人,現在能走出來,為他人鉤織,意義變得很不一樣。」

Ming 由拿織針為母親編織衣裳,改為拿鉤針為流產嬰鉤織小包被,感覺既熟悉又陌生。雖然自己編織的經驗豐富,但卻是鉤織的初哥,幸好有樂織社的老友記和導師的指導,Ming 很快上手,作品更得到眾人的稱讚。「今次拿起鉤針,沒有傷痛,而是成功感、愛與祝福。」Ming 表示,自從母親離世,令她的生活變得空虛,做事亦提不起勁,意想不到現時可以專注於鉤織,上網自學,亦會與樂織社成員互相交流,互勵互勉。

曾經一度擔心自己鉤纖心血化成灰燼的老友記們,現在不僅廢寢忘餐地鉤織,更會精益求精,讓小天使帶着愛與尊嚴安息。Sandy 指出,為確保嬰兒骨灰能保持潔淨,長者們落力搜羅及研究不同全棉毛冷線,確保鉤織品燃燒後不留下任何雜質。另外,義工們更會親手寫心意卡送予嬰兒父母,代表小小的心意和慰問。Ming 說,過往都有親友流產,當時也會跟他們說:「保重,年青仍有機會」、「會過去的」,但當她經歷母親離世後,更明白家人離世的哀痛。「失胎父母本來開心迎接一個新生命的來臨,但卻心痛地看着孩子離開。我們旁人能做到的,就是用心給予他們關懷,哪怕是看似簡單的文字、鉤織品,只要是發自內心的安慰和祝福,都特別溫暖,相信嬰兒、父母都會感受到。」



i-Change 賭博輔導平台

以AI協助賭博者

脫離賭海

採訪、撰文、攝影:許莉霞/部分相片由受訪者提供

早幾年因疫情導致賭場關閉、球賽停辦,或許大家以為賭博率亦會同時下跌。 然而,這段期間的賭博率其實不跌反升,

因為疫情令大量網上賭場興起,讓更多人輕易接觸到賭博。

足不出戶就能參與賭博,亦意味着隱蔽賭博者數字上升,

他們遇上成癮或欠債問題通常更傾向收藏,到泥足深陷時,也就為時已晚了。

2020 年 11 月,本機構獲得平和基金資助,推展全港首創的 24 小時 AI ChatBot 戒賭輔導服務,以嶄新方式回應社會需要,讓更多人及早發現賭博成癮問題,適時踏出改變的一步。

以網絡平台提高戒賭求助率

天朗中心以往一直提供戒毒服務,但發現部分成功戒毒的個案後來出現賭博問題,或同步有吸毒和賭博的情況,加上曾推出協助戒毒的手機應用程式,發現 能提升求助率,便萌生推出「i-Change 賭博輔導平台」的想法。

根據 2017 年的統計數字,香港有近 98,000 人出現賭癮,但戒賭求助率少於 2%,較之外國的 7% 至 10%,求助率相對偏低。i-Change 網上平台設有 24 小時支援的聊天機械人「阿信」,為賭博者提供即時查詢回應,並提供債務處理、自我評估及戒賭輔導三方面的資訊,讓他們在不用提供個人資料下,以日常熟悉的電子通訊方式求助,大大提升求助動機,之後再讓他們逐步接受電話諮詢及面談輔導服務。計劃開展至今近三年,共有約 60,000 人次進入 i-Change 網站,近 6,000 人次使用 Chatbot 求助,並支援了約 260 位賭博者或家人。







Like!

横財惹來的禍

現年近 30 歲的阿希(化名),也是其中一位服務使用者。兩年前,他因工傷需要在家休養 9 個月。當時正值疫情高峰,他只能賦閒在家。有一天,他在瀏覽社交平台時,發現一則網上賭場的廣告。他不禁好奇按進去看,見到有最易入手的「賭大細」,豈料玩了幾鋪就讓他贏了幾千元。突然飛來橫財,就讓他迷上了賭博,一發不可收拾,但後來卻是輸錢居多,短短三個月就輸了三萬元。阿希回想說:「那時很想翻本,所以就向財務公司借錢,然後就開始數冚數。而當時其實借一萬會用七千再賭,用二千還錢,剩下一千留來生活。」

債項利息高企,半年間欠款已如雪球般滾至三十萬,家人意外得悉後替他還了十多萬,但當時他卻沒有和盤托出還有一半的欠款,再過幾個月,欠款又滾至三十萬。面對新的債項,家人已無力協助還款,並因此令他們一家的關係變差,每逢見面總會吵架。

網上討論區「圍爐傾」讓受賭博困擾的人士可以有平台交流扶持。







改寫了他的人生

機緣巧合之下,阿希認識了i-Change 計劃,並由社工鍾冠文(蕉Sir)跟進。他們透過訊息溝通了一段時間後,蕉 Sir 就來到他們家為阿希及爸爸進行輔導。當時他察覺到爸爸對阿希已失去信任,過程不斷質疑他是否還隱瞞了其他債項。他就為阿希定下任務,例如整理家居及訂立目標,讓家人觀察到他有行為上的改變,逐步重建信任及修復一家人的關係。

之後,蕉 Sir 就跟阿希共同面對債務問題,為他初步評估債務狀況,並找來專業人士提供法律意見。經過討論並權衡各方利弊後,阿希最終決定申請破產,而蕉 Sir 一直陪伴他走過這低谷。後來,蕉 Sir更協助他做生涯規劃,啟發他報讀電工,並成功完成課程,讓他在工作上取得成功感及身份認同。阿希直言 i-Change 計劃改寫了他的人生,「如果當初沒有接觸 i-Change,我現在可能就會給大耳窿劈,或已自動消失了。」

網上戒賭平台的優勢

由於網上賭博隱閉性高,傳統戒賭輔導服務欠缺即時及全天候的 支援,i-Change 計劃正正填補了這個空隙,支援了不少站在懸崖邊 的賭博人士。相對其他戒賭中心需要在中心內進行輔導,i-Change 計劃還提供不限地區的外展服務。為方便服務使用者,蕉 Sir 會走訪 多區住所、餐廳及公園等,他笑指:「我甚至曾到過後樓梯跟服務對 象見面。」此外,計劃也連結了一班義務會計師及律師,為求助者提 供專業意見,助他們走出困境。

繼推出 24 小時網上賭博輔導平台後,計劃早前新增了網上討論區「圍爐傾」功能,持續拓闊戒賭援助服務的範圍。參加者可以透過電郵登入,並以匿名留言保障私隱。討論區分為有意戒賭及為處理債務賭博者而設的「離賭區」,及給賭博者家人求助及交流資訊的「親友傾訴島」。平台提供一個安全、不受賭博及借貸中介滋擾的圍爐空間,讓賭博者及家人群體能互相扶持。計劃更走進大專,希望在賭博者趨向年輕化下,在更早的階段推廣戒賭訊息。



i-Change 全方位戒賭輔導服務▶



平台有 24 小時運作的聊天機械人「阿信」提供輔導諮詢。



計劃團隊拍攝微電影,宣揚戒賭訊息。



計劃團隊以體驗劇場方式在中學進行戒賭講座。



計劃設有大專義工訓練,教授網上輔導技巧。



你好!歡迎嚟到 i-Change 賭博

輔導平台,我叫阿信,你係咪想



社關服侍

「中醫藥治療吸毒後遺症暨大麻治療的初步探索」研究分享會「香港大專學生賭博行為調查」發佈會 青少年自殺調查(2018-2023)發佈會 活出愛「情緒減壓工作坊」·香港康體「童玩同樂·芬蘭木棋」 大衆集團(香港)「新興運動同樂日」·翰群科技「中秋植物拓印花燈工作坊」 威勝利香港×盈發地基「街坊戶戶餸祝福 2023」·建榮工程「童創環保燈籠賀中秋」



IS.

換個角度看 (一)

《少女與婆婆》(或稱《美女與女巫》)畫像,相信大家都曾看過,或者都會對此留下一個奇妙有趣的印象。同一幅畫像,從一個角度看是一位少女的側面,但從另一個角度看卻變成了一位老婆婆的側面。有人會拿這畫像來談錯覺圖片,有人會以此作心理測驗,不過這畫像卻提示筆者,面對人和事,不宜單從一個角度看。不少時候,當我們換個角度看,會看到不一樣的景象。而作社關服侍,我們也應當從不同角度來看眼前的人和事。

我們是如何開始籌劃新的社關服侍?其中一個常聽到的答案是「看見需要」。是的,當我們的心被某些人、某群體的困難和需要所觸動,我們便會努力思量如何為他們尋找資源,如何用合適的方法提供幫助,然後開展相關的服侍。誠然這些都是美善的事,不過這只是從服侍者(服務提供者)很習慣的視角來看服侍,就是從「給他們援助」的角度來看服侍對象(服務使用者)。他們缺乏資源,他們不懂得以甚麼方法來解決他們的當前困難和需要,於是要為他們帶來外來的資源和方法。雖然現在比以往進步,就是服侍者意識到尊重和尊嚴的問題,致力減低讓人感到自己是被動地接受別人的恩惠和幫助,而是他們主動地使用服務,但仍是以「給他們援助」為思考基礎。在此表明,筆者不是認為這種思考是錯誤的,而是認為我們也可加多一個角度去看事情。

筆者和一些教會同工在十月底到曼谷參與了由挪威兩個宣教差會(Norwegian Lutheran Mission 和 Norwegian Mission Society)合辦的「Use Your Talents Asia 2023 Workshop」。顧名思義,這工作坊的主題就是鼓勵各地方的教會和群體不要輕忽自己的恩賜和才幹,我們可善用它們來面對挑戰,建構更美的社區和社會。而「Use Your Talents」,其實也是提示服侍者換個角度來看社關服侍。雖然「助人自助」這概念並不是新鮮事,筆者三十年前接受社工訓練時已是這樣倡議,但時至今日,不少服侍者的視線仍注目於服侍對象的困難和需要,然後為他們送上外來的幫助,較少留意他們擁有甚麼才幹和資源,協助他們發揮所長,不單單作為一位服務使用者,也是一位有能力處理當前困難的解難者,進而也成為服侍別人的服侍者。

筆者還有另一例子想與大家分享,只是篇幅所限,要待下一期了。不過話說回來,本文一開始提到的《少女與婆婆》(或稱《美女與女巫》)畫作,在網上一查,原來是由漫畫家 William Ely Hill 所畫,於 1915 年在美國的幽默雜誌《Puck》刊登,名為《我的妻子和岳母》。為何由《我的妻子和岳母》變成了《美女與女巫》呢?我在網上找不到答案,但很有趣,因着知道了本來的名字,再看這畫,看到的又與先前的不同了!

作者: 曾浩賢博士

基督教香港信義會牧師、信義宗神學院院長

「中醫藥治療吸毒後遺症暨 大麻治療的初步探索」研究分享會

針對近期青少年吸食大麻情況日益嚴重,天朗中心於 2021 年 8 月 1 日至 2023 年 7 月 31 日期間開展「中醫藥治療吸毒後遺症暨大麻治療的初步探索」計劃,並於 2023 年 7 月 31 日假香港中文大學舉行分享會。是次計劃的目的是協助大麻使用者透過中醫藥,改善低動力及煩躁不安的情緒,提升他們的戒毒動機。計劃亦得到香港中文大學「中醫中藥研究所臨床研究中心」總監梁秉中教授的支持,擔任研究伙伴,在用藥上提供建議。

研究共有 74 名人士參與,平均年齡為 23.3 歲。結果顯示,7 成 參加者在第一階段服用中藥兩周後,平均大麻使用量減少近 7 成,焦慮及抑鬱情況有明 顯改善,精神健康亦得以提升。

本機構註冊中醫師劉浩泉分享:「大麻使用者的後遺症普遍可歸納為低動機、失眠、疲勞及情緒不穩等臨床表現,正正與中醫的癔病、不寐、鬱病等病相類似,故治療理論上可按中醫理論指導而有效改善相關症狀。 多位參加者經過八週的中醫治療後,身體機能大多得到改善,其中部分病者的『低動機』症狀有較明顯改善,大部分人的大麻使用量減少,有機會是毒癮有所減輕。」

劉醫師又補充,目前的中醫治療主要是先針對改善已出現「短期依賴」症狀的人士,讓中醫藥能在早期介入,防止吸服者將來成為「長期依賴者」。

計劃同時在吸食大麻的高危地區設流動「涼茶站」,為吸食大麻的青年提供輔導及中醫服務,透過免費中醫療程吸引吸毒者展開戒毒的第一步,以改善大麻吸服者求助率偏低的情況。

於中文大學舉行研究分享會中,本機構註冊中醫師劉浩泉分享研究結果。



「香港大專學生賭博行為調查」 發佈會

正值暑假,加上早前疫情影響,令大眾多了時間留在家中,促使網上賭博 成為新趨勢,學生因而更容易在這段空檔時間接觸賭博,學生參與賭博問題不 容忽視。

i-Change 賭博輔導平台,今年 4 月展開了「香港大專學生賭博行為調 查」,了解他們對於金錢的觀念及參與賭博活動的情況。是次問卷調查共取得 601 人回應,最多受訪學生年齡介平 19 至 25 歲。

我們發現 41%的受訪學生在最近三個月內曾參與傳統賭博活動,其中近 50% 有參與網上賭博活動。最近三個月內,有近兩成參與賭博的大專生會花費 \$500 以上在賭博上,有部分更會花費超過 \$5,000,情況值得關注。

i-Change 賭博輔導平台以24 小時運作的聊天機械人「阿信」作輔導諮詢, 針對賭博的核心問題:債務處理、自我評估及戒賭輔導三方面,為查詢人士提 供全天候 24 小時的支援。計劃也包括真人輔導員在深宵網上支援,以及提供 個案轉介、電話諮詢、預約面談輔導、家人及小組輔導等,期望利用網絡平台, 以嶄新的方法及理念,協助處理大專學生賭博問題。





青少年自殺調查(2018-2023) 發佈會



青少年自殺調查 (2018-2023)

近年青少年自殺數字持續上升,根據教育局統計數字,2020年至 2022年 期間,合共錄得71 宗中小學生懷疑自殺身亡個案。本機構整合了2018年5月 至 2023 年 7 月期間,就本機構每年平均服務超過 13,000 名學生向社署呈交的 青少年自殺報告數字,進行「青少年自殺調查(2018-2023)」。

我們發現這段期間有80名學生曾經自殺,令人憂心的是今年首7個月已 錄得 16 宗個案,是過去三年每年平均的個案數目。5 月是錄得最多學生自殺的 月份,調查期間共有15名學生自殺。另外,值得關注的是,在10至12月的 上學期時間,在5年間有22名學生自殺,僅次於5至6月的考試月。經社工 評估,有 25% 的青少年因為精神病而引發自殺,當中以抑鬱症最為普遍;其次 有 22.5% 是因為與父母關係問題而自殺。

本機構向來關心青少年的精神健康,持續推動不同服務及活動提供支援。 9月至 10月期間,我們舉行了「Let us go 一食雪糕」活動,在午飯或放學後

為學生送上軟雪糕或雪糕杯,希望營造輕鬆氣 氛減輕開學的壓力,並促進學生認識善待自己 的重要。此外,我們向來也有推行「健康拆焦 中醫青少年情緒健康社區支援計劃」,透過中 醫師、臨床心理學家、表達藝術治療師及社工 之間的合作,及早辨識與介入有睡眠問題及情 緒困擾的青少年。我們亦鼓勵學校採用全校參 與的模式,促進學生的精神健康,以及加強支 援有精神健康需要及有自殺風險的學生。



健康生活



活出愛「情緒減壓工作坊」

護老者除了要全心全意地關注被照顧者的需求,要犧牲自己的休息、工作及娛樂時間,還要處理日常繁瑣 事務,因而需要面對不同的壓力與挑戰。

有見及此,「活出愛芳療愛心隊」於 2023 年 7 月 3 日,安排香薰治療師 Annie 及 3 位愛心義工,為馬鞍山長者地區中心舉辦「活出愛情緒減壓工作坊」。16 位護老者因此得到喘息的空間,學習「顧人也要顧己」的重要。香薰治療師首先在課堂上簡介「芳香療法」的起源、香薰與情緒的關係,以及精油在日常生活上的運用,



然後即場示範如何配合「靜心呼吸法」,在 家輕鬆為自己按摩局頸,讓護老者體驗到香 療帶來的放鬆效果。

最後,「活出愛芳療愛心隊」還為每位在場的護老者調配一支紓壓精油,讓他們在家中也能感覺到放鬆。同時,也藉着這份心意表達對他們的關懷,肯定他們的貢獻,並提醒他們在照顧家人時,也要關心自己的身心健康,適時休息減壓。

香港康體「童玩同樂·芬蘭木棋」

新學期開始,不少學生面對着排山倒海的功課及 測驗,因而喘不過氣。尚德青少年綜合服務中心獲香 港康樂及體育有限公司贊助,於 9 月 23 日舉辦「童 玩同樂·芬蘭木棋」,為中心 33 位小學生提供一次 極具挑戰性,又有益身心的新興運動體驗。

活動當天,公司安排了兩名專業導師向小朋友介紹「芬蘭木棋」的起源、基本玩法、比賽形式及規則等。導師將參加者分為初小及高小兩個組別,於小組內進行團隊賽事,賽事氣氛非常激烈。

是次活動為小朋友課餘帶來有趣的新嘗試, 「芬蘭木棋」除了講求投擲的準確性,可訓練參加者 的手眼協調之餘,更需要動腦筋,思考如何運用策略 來獲得目標分數,有助提升他們的團隊精神及社交能 力,而且體能的需求也不多,是一項老少咸宜的新興 運動。



大衆集團(香港)「新興運動同樂日」

暑假完結前,尚德青少年綜合服務中心獲大衆集團(香港)贊助,於 8 月 25 日舉辦「新興運動同樂日」,藉此幫助學生在開學時,更快適應實體教學及建立良好的社交生活。

活動當天,大衆集團(香港)安排了 10 位企業義工陪同 15 位非華裔中學生(其中有部分是由小六升上中一的

新生)踏入校園體驗新興運動「健球」和「躲避球」。兩項運動都不需要具備特別技能,不同年紀的參加者都能投入參與,共享運動的樂趣。

透過分組比賽,義工很快便融入非華裔 學童之中。對義工來說,與不同種族及文化 的學童進行交流是一個新體驗,過程中也促 進了彼此的瞭解、尊重和共融。學生也從中 體驗混齡學習,提升他們的團隊合作和人際 溝通能力。



翰群科技「中秋植物拓印花燈工作坊」





中秋佳節常被視為家人團圓的日子,但社區中有許多獨居長者,因身體欠佳而無法經常外出,長期處於孤獨的狀態。有見及此,沙田多元化金齡服務中心於 2023 年 9 月 23 日,獲翰群科技有限公司贊助舉辦「中秋植物拓印花燈工作坊」,讓企業義工有機會關懷社區長者,藉着互動遊戲、手工藝及送禮等,為長者帶來節日的熱鬧氣氛及關愛,一起歡度佳節。

公司當日派出 20 位大小義工,陪伴 20 位獨居、體弱長者參與工作坊,透過園藝治療師的指導,義工從旁協助長者完成既清新又簡約的中秋花燈作品,希望藉此刺激長者五感,提升認知能力,亦訓練長者大小肌肉及手眼協調能力。工作坊亦可加強長者與社區的連繫,提升其生活及社交的樂趣,減輕他們因長期獨居而產牛的孤獨及無助感。

最後,公司向每位長者贈送豐富的佳節禮物,另外還預備了 150份福袋予中心其他長者,希望將愛與祝福傳送至更多有需要的 長者身上。



威勝利香港 × 盈發地基「街坊戶戶餸祝福 2023」

為人父母的都希望自己的孩子能健康快樂地成長,基層家庭日常生活開支頗大,儘管家長能讓子女得到溫飽,但 也未必每餐都達致均衡飲食。

為向基層家庭宣揚「均衡營養飲食」的重要 性,並減輕家庭的膳食開支,北區青少年綜合服 務中心於 2023 年 7 月 15 日,連續三年獲「威勝 利香港」及「盈發地基有限公司」支持,向50戶 基層家庭送贈由社企「共廚家」推出的「鮮食菜 包」及由中心「相縫義工隊」親手縫製的環保袋。 我們希望集合不同資源,為基層家庭提供協助, 讓兒童享用營養均衡的膳食。

另外,公司還派出 6 位愛心義工於中心內協 助分配及包裹「鮮食菜包」,並開設多項與「均 衡營養飲食」理念有關的攤位遊戲,讓一家大細 一齊「玩住學」,讓參加者認識均衡飲食的重要。









建榮工程 「童創環保燈籠賀中秋」

如何在歡度中秋佳節之餘,還可以為環保出一分力?太和青少年 綜合服務中心獲建榮工程有限公司贊助,於9月23日舉辦「童創環保 燈籠賀中秋」工作坊,藉此幫助基層兒童於生活中實踐環保,學習善 用剩餘物資來製作獨一無二的環保燈籠。

活動當日,公司聘請了中心培訓的 4 位婦女照顧者擔任導師,並 派出 12 位義工, 從旁協助 10 位基層及部分有特殊需要的兒童參與工 作坊。婦女導師教授環保燈籠的製作過程,讓小朋友領略到環保的重 要性,認識「物盡其用、減少浪費」的概念。義工從中體會到照顧有 特殊需要兒童的難處,婦女亦可運用一雙巧手,將經驗及手藝與社區 分享,提升她們的自信。

最後,義工更為每一個小朋友送上月餅賀禮,讓小朋友與家人 共享佳節美食。感謝贊助公司於佳節前夕,鼓勵員工走入社區關心兒 章需要,提升婦女就業及與社會結連的機會,令他們歡度不一樣的中 秋節。

捐款表格

本人願意捐款支持基督教香港信義會社會服務部作服務經費:

口港幣 \$500 (請註明) □港幣 \$100 □港幣 \$300 口其他:港幣\$

捐款方法

捐款人可直接將捐款存入本機構戶口(恆牛銀行:388-558025-668),並將入數紙連同本表格郵寄或傳直至本機構。捐款人亦可郵寄支票至本機構,抬頭 請寫「基督教香港信義會社會服務部總處」,捐款達港幣 \$100 可獲發免税收據。

(地址:九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓,請註明「信念編輯部」·傳真 2770 1093 ·電郵:admdept@elchk.org.hk)

個人資料

姓名:	電郵:	電話	:

網上捐款/訂閱/意見收集



訂閱《信念》



意見收集



新界區

嶺南大學

香港中文大學專業進修學院

明愛專上學院 (將軍澳)

青年學院 (邱子文)

林頌鎧議員辦事處

溫和達議員辦事處

劉勇威議員辦事處

天恩堂 (葵涌)

新暑安老院 光明書局

樂活書緣 林紹輝議員辦事處

索取地點



信義會屬下五十多個服務單位





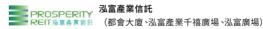
鴻福堂(朗屏站、北角康澤、杏花新城、南 昌站、寶琳站、恆福、駿景園、康城站、何文 HUNG FOOK TONG 田廣場、鰂魚涌、西九龍中心、新九龍廣場、 筲箕灣寶文街、東涌逸東)



(筲箕灣、藍田、奧海城、深水埗、葵芳)



香港惠業教育學院(李惠利、黃克競、觀塘 屯門、青衣、沙田、葵涌)



其他索取地點

香港區

香港大學(學生發展及資源中心) 香港樹仁大學學生事務處

城邦書店 香港上海印書館 森記書局 (灣仔)

森記圖書

香港浸會大學學生會、餐廳(九龍

香港理工大學學生事務處(紅磡) Kubrick (油麻地)

天道書樓 (新蒲崗) 田園書局(肝角)

序言書室

基道書樓 (旺角) 榆林書店(旺角)

樂文書店

滙豪山 黎寶桂議員辦事處

《信念》亦可於以下地點免費借閱:

36 間香港公共圖書館、港基物業管理有限公司管理的部分會所、東區醫院、 房協長者安居資源中心、中國佈道會基福堂



現正招租

歡迎輪候公屋/有迫切住屋需要之合資格人士申請

單位均配備獨立煮食空間、洗手間、浴室、廚櫃、一至二級能源標籤熱水爐及冷氣機

3 類單位	1 - 11	***	****
租金	\$2,100 \$2,300	\$2,800	\$4,500
面積	172 _{平方呎}	226 平方呎	355 平方呎
			・ *另設無障礙單位* よ

可代為申請「關愛基金」一次性搬遷津貼,金額由\$3,650至\$8,450 首300戶成功申請,即獲總值\$3,000「新生活部署津貼」

*以上津貼需要履行至少一年入住期,詳情請跟我們職員查詢。

屋苑提供綜合社會服務及社區配套,包括:

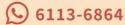
- ·職業技能培訓及配對 ·理財規劃教育
- ・社區便利店
- 智能櫃

申請時請填寫項目代碼 34 號

查詢詳情及了解更多









元朗新田新潭路11號





