

# 信念

信念 · 創新 · 關懷

信義會社會服務部

## 說故事的人

Storyteller



當偶戲遇上「奇想」與時代使命——  
香港有個地方叫重慶大廈——  
故事是「份禮物」——  
葉偉彬  
——Jeffrey



漫畫家齊齊 Crossover《接龍》方式說故事  
廣播劇帶給聽眾正能量——馮志豐





Photo: freepik

## 編者的話

本期《信念》專題的受訪者中，有用聲音說故事的人，有用漫畫畫出故事的人，有用劇團演出演繹故事的人，有用導賞團帶領參與者感受故事的人。就讓大家認識這班說故事的人，一同感受以不同形式演繹故事帶來的魔力吧！

陳曉盈



基督教香港信義會社會服務部自1976年成立，是香港大型的綜合性社會服務機構，以創新的方式、關愛及以人為本的精神為基層及弱勢社群提供多元化的服務。本機構現時共有超過50個服務單位及30個特別計劃，服務範圍遍佈全港，由幼兒到長者，從家庭、學校以至職場，每年服務過百萬人次。

**督印人**

陳麗群

**編輯委員會**周淑屏、許恬莉、廖得安  
麥運端、陳曉盈、黃詩雅**廣告及市場推廣**

廖得安

Tel: 3692 5468

**封面及美術設計**

Open the Close

**承印**

日昇柯式印刷有限公司

**信念電子版下載網址**[http://www.elchk.org.hk/service/  
publish1.php](http://www.elchk.org.hk/service/publish1.php)**基督教香港信義會社會服務部總處**

地址：香港九龍油麻地窩打老道  
50A信義樓一樓  
電話：2710 8313  
傳真：2770 1093  
電郵：[admdept@elchk.org.hk](mailto:admdept@elchk.org.hk)  
網址：<http://www.elchk.org.hk/service/>

**《信念》61期手機版**<https://bit.ly/36RLsi7>

所有內容版權均屬本機構所有，歡迎轉載，但須於轉載前取得本機構同意。

# 信念

## Contents

**Feature**

漫畫家齊齊 CROSSOVER 以接龍方式說故事	6
馮志豐 — 廣播劇帶給聽眾正能量	10
葉偉彬 — 當偶戲遇上「奇想」與時代使命	13
人仔叔叔 — 故事是一份禮物	16
KK、Jeffrey — 香港有個地方叫重慶大廈	18

**Focus**

樂齡科技指導員 — 長者居家安老的同行伙伴	22
「人本自立」— 以人為本的院舍照顧文化 照顧院友的意願	24

**Column**

趙榮德 — 教育隨筆	30
袁文輝 — 生命因愛動聽	31
司徒永富 — 職場信念	32
鄭頌安 — 逆想天開	33
何重恩 — 重情重義	34
葉陳慢利 — 吃出健康	35
周淑屏 — 蠶出香港	36
Larry — 遊漫遊記	37

**Service**

信義角度	40
社關服侍	41
從 T.R.P.G. 遊戲到「生命抉擇劇場」	42
2021 年度周年感恩大會 / 「信心伙伴 · 義賞 x Good Deed Dating 2021」	43
信義會「人本自立」服務實踐交流會 / 外界協作	44

**Reader's palette**

「媽媽告訴我，從前她跟我說睡前小故事時，我總是愈聽愈精神。我想，我自小便是個愛聽故事的人。長大後我明白到，沒有說故事的人，哪來聽故事的人？所以，就先讓自己成為說故事的人，分享我的故事。」

圖、文：Sam

**Sam**

一個喜歡故事和創作的香港女生。

Instagram: @\_s612\_

**誠徵畫稿**

每期「信念」均會以圖像手法表達主題故事意念，歡迎對圖像創作有興趣的人士聯絡我們。  
電話：3692 5468（信念編輯部）

「不需要有壓力，我反而覺得用這種方式同其他漫畫家交流，可以學到許多。」——草日

「現時因為疫情大環境很多人也很不開心，我希望這劇能夠帶多些歡笑給聽眾，宣泄不滿也可以用諷刺、幽默的方式。」——馮志豐

「當戲偶不動時，就像展品一樣，但透過與戲偶師互動，會令觀眾相信戲偶有生命，像演員一樣，是活生生的，這是偶戲神奇的地方。」——葉偉彬

「工作坊完畢後，其中一個康復人士對我說：『多謝您！我會一生一世記住的。』」——人仔叔叔

「重慶大廈內有超過六十個不同國籍的人，因此大廈內的節日慶祝可算是年終無休，即使慶祝新年都有好幾次，互相送上祝福，相信世界上只有重慶大廈這個『聯合國』才能體驗得到。」——KK

Photo: matt-botsford



訪問內容純屬受訪者個人意見，並不代表本機構立場。



Feature



採訪：Jonathan / 撰文：周淑屏 / 攝影：Lily / 部分相片及圖片取自受訪者的專頁



FB 專頁「草日漫畫」的草日、「怪叔叔の散歩道」的咳神 Cuson，香港兩位著名畫師去年在網上 Crossover 接龍式用漫畫說故事，因為吸引了很多讀者食花生，帶出了熱潮，之後有更多漫畫家加入，引發出更多生鬼、抵死的故事情節，他們互相成為對方筆下漫畫的主角，在粉絲們之間成為爆紅熱話，這種隔空「格畫」，令漫畫界掀起波瀾，一發不可收拾。

## 大叔的愛

Cuson 道出這個 crossover 的緣起說：「幾年前的書展中二人在同一場地辦簽名會，草日就在我的隔鄰。二人簽名的時間重疊了，草日便去跟我打招呼。」這時草日插嘴笑說：「因為他目中無人，見不到我，於是我要去跟他打招呼。」Cuson「回敬」說：「草日是前輩，自己年紀小時已看他的作品，他來打招呼，真令我受寵若驚。」草日還跟他合照，令他很開心。

第二天，Cuson 將二人見面的事畫成漫畫，漫畫中說他小時候已看草日的漫畫。草日看了，就畫了漫畫搞笑地回應，將自己畫成老人家。Cuson 也「禮尚往來」，畫了漫畫「反攻」，內容是有讀者看到一幅漫



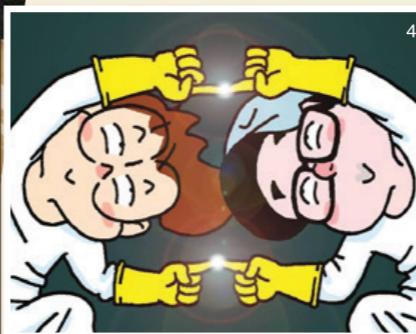
3

畫，笑得很開心，他以為那漫畫是自己的，卻原來漫畫是草日畫的。這樣就開始了二人的互動。

Cuson 給草日的印象是很友善、很玩得，他們可以因此發展出很多有趣的點子。這種 crossover 是他們互相用自己的畫畫風格對方，Cuson 說這不是留空位讓對方說話，而是各自用自己的方法去說故事。互相畫對方之前是沒有溝通過的，但是因此就迸發出很多火花，甚至因為二人球來球往式的溝通引起了讀者的遐想，而衍生出更多故事。

## 黃手套

草日很喜歡看 Cuson 的漫畫，有一次 Cuson 放閃自己和女友手拖手的情景，於是草日就用當時的黃手套話題，將他們的牽手畫成戴着黃手套手拖手。Cuson 說草日是「煮家男人」，他用手套來畫



4

漫畫是很自然的事，接着用一張漫畫去回應。草日形容這樣是以畫會友，Cuson 則形容是用作品說話。

黃手套事件亦讓更多漫畫家加入，當時 Cuson 在他的 Facebook 專頁上 tag 了很多其他漫畫家朋友，於是就越來越多人加入。創作為食妹 figure 的 Plastic Thing 阿 Yan 當時和男友正要去泰國旅行，朋友問她畫什麼去回應好呢？由於她完全不知道是什麼事，便向當事人問個仔細，就開始了加入畫黃手套漫畫。她很認真的畫漫畫回應，甚至因而遲了去機場趕不上去泰國的航班。

Cuson 說其實沒有認真去 tag 其他人，只覺得像是拋波給對方，希望更多人參與用接龍的方法以漫畫說故事的遊戲，希望將事情推得更廣。至於蘇泳康初時沒有加入，只是齋睇食花生，他說是因為當時想不到點子，但其他人說卻笑說是因為他高傲，所以沒有加入。蘇泳康說草日的 idea 很厲害，令他感到很有壓力，覺得畫漫畫回應不可以失禮，而當時他們的 crossover 好像沒完沒了的發展下去，令他感到有壓力。

草日笑說：不需要有壓力。他反而覺得用這種方式同其他漫畫家交流，可以學到許多，例如他會模仿其他人的畫風及構圖，其中對造型掌握



5



6



7



8

- 幾位知名的漫畫家在現實生活中很少聚頭，這次訪問也促成一次難得的聚會。（左起：阿 Yan 與其經理人男友、草日老師、Cuson、蘇泳康。）
- Cuson 與草日第一次相遇後，Cuson 在 Facebook 笑說小時候就看草日的漫畫。
- 後來草日畫了一幅漫畫回應 Cuson，成為了他們「以畫會友」的契機。
- 草日和 Cuson 在漫畫中開展了《黃手套之亂》。
- Plastic Thing 因為要畫畫回應黃手套事件，甚至因而趕不上去泰國的航班。
- 草日笑說用這種方式同其他漫畫家交流，可以學到許多，例如他人的畫風及構圖，對造型掌握和結構細節方面都有助益。
- Cuson 說這種方式令到畫漫畫冇咁悶，成日畫自己的生活、自己的性格，沒什麼變化，畫別人的東西完全不同。
- 蘇泳康說 Crossover 就好像請朋友來自己家中玩的感覺。



雖然這種 crossover 令到多了廣告商找他們合作，但是蘇泳康覺得這種合作方式很難，甚至曾經埋怨說以後也不會接。他說這樣的接龍方式能做到埋尾而不爛尾是最難的，要過到自己和客人那一關更難。如果不是因為廣告商的工作，他們這種 crossover 式接龍，接不到斷了就由他，只是玩玩，也不用理會讀者的反應，因為他們不是為讀者服務，沒有收錢，只是為了自己覺得有趣，不用負什麼責任。草日說因為他不打機，所以沒想過參與，但是常常有人問他何時回應對方，他無奈地出了一個 post，用文字說他和 Cuson 已沒見很久，這不關他的事。這個玩笑式的回應，意想不到的竟然得到逾萬的 like！

黃手套的 crossover 漫畫吸引了菊花牌手套的廣告商去聯絡他們，但最終沒有成事。但這是好的開始，之後造就了其他合作，例如：譚仔、利賓納和一些手遊 game。他們認為這種 crossover 令到全個香港漫畫界的氛圍改變了，更多讀者會留意到本地漫畫家的作品，更多人關注，就多了商機。Cuson 形容就像 MIRROR 令人重新留意香港樂壇，他們這些 crossover 也令讀者重新留意香港的漫畫家。草日說：Cuson 讓更多漫畫家參與這 crossover，是很窩心、很偉大的行為，他容許其他漫畫家用他的平台去分享，令沒有那麼多 follower 的漫畫家接觸到更多讀者，有更多人認識。

## 肥

最近，「肥」這個話題又在他們的 crossover 中出現。蘇永康畫的大麻成很肥胖，Cuson 最近又常說自己肥，Plastic Thing 的為食妹也是胖胖的，所以他們就以肥胖這話題來開始漫畫 crossover，而草日因為根本就一點也不肥，所以就在其中扮演欺凌者的角色。

草日說他們會自己搵到自己的位置去加入，完全不用計劃，畫漫畫憑空創造角色更難，將已有的有趣角色加入互動會更有趣。這些題材產生的互動，令他們畫的人物角色有改變，例如為食妹本來很細粒，後來也被畫得越來越肥。阿 Yan 說把對方畫肥了，醜化他們也不怕他們不高興，不用「就住」「就住」，可以畫到對方的五官完全歪斜也不用擔心。因為這樣玩，大家成了好朋友，更產生了深厚的感情。

## Playstation 5

去年年尾，Playstation 剛推出第五代，很多 KOL 也收到產品，Cuson 也收到，於是就在漫畫裏宣傳一下、以開玩笑的心態炫耀一下。當時其實蘇泳康也很想收到 Playstation，但是抽了幾次也抽不到。其他人因為 Cuson 在漫畫中炫耀難以得到的 Playstation，就畫漫畫狙擊他，這一次又有許多漫畫家加入趁熱鬧，有人還以為他們是夾埋一齊宣傳同一單 job。其實當然不是，他們是沒有錢賺的。有些讀者看得很認真，以為 Cuson 真的在炫耀，有些網友真的會因此憤怒、罵人，但當然 90% 的網友也會知道他們是鬧着玩的。

自從這件事之後，很多廣告商想找他們合作，他們也接多了 job。Cuson 說：「有心栽花花不香」，這種沒有經過計算、發自內心的互動才會成功。如果廣告商提出很多限制，就會局限了他們的創意，或者 hard sell 產品，那就沒有意思、不好玩了。



10

1.787 回應 分享



11

## 的士佬

除了肥這話題之外，另一個十分吸引讀者的是草日的「的士佬」角色。草日說這其實是自己的自嘲。因為自己外出時穿得比較隨意，經常是背心、短褲，形像似於的士佬，於是他就畫了一幅漫畫取笑自己不似漫畫家，反而似於的士佬。Cuson 就藉機攻擊他，他說草日的形象太 perfect，身形好，有才

華，所以藉此機會去嘲笑對方是的士佬，畫漫畫醜化他。由此就引發他們互相攻擊，讀者也充滿期待的吃花生。草日的的士佬形象甚至帶出的士佬公仔，有一位參與的插畫師和 figure 玩具製造商合作開發了一些的士佬的機械造型，此外更有大麻成的 Star War figure……

被問到他們這樣畫會否令人覺得會歧視肥人、歧視的士司機呢？草日說他開頭也想過這問題，但是只是笑對方的造型肥，其實沒有歧視成分，而且也沒有人有這樣的反映。Cuson 說他也有自我審查的，取笑的士佬的時候曾經有掙扎，他問過很多身邊的人，那些朋友都說無傷大雅，於是便繼續，因為他們不是取笑的士佬的工作，只是笑他們的打扮而已。

## 靈感

談到每個人的創作故事方式和靈感，Cuson 說他覺得自己的創作力差，只會看到身邊和世界發生的事才有靈感，以真人真事為藍本才畫得好，原創反而不好。例如他媽媽有一個工人，在吃飯時工人說他媽媽好像肥了，他加把口說這樣說會容易開罪人，工人反而說：你也好像肥了！他覺得這樣的對話很好笑，於是就畫成漫畫，這都是根據身邊人的事，憑空想是畫不到的。

蘇泳康則說他喜歡和人傾談，將自己遇到的事演化成為故事，許多時候叮的一聲故事就出來了。他會從生活中的事件得到一些靈感，例如一句話。他喜歡偷聽人說話，遇到的阿婆阿嬤、坐地鐵、巴士時聽到有趣的說話，他會用一本簿將這些抄低，由此構思故事。談到為什麼自己故事中的角色大麻成會比自己年紀大這麼多，他說大麻成起初是配角，起初他是用自己做主角，但沒有人看，到大麻成 sticker 出了，很多人留意，於是大麻成就成了主角。他的故事中的阿婆角色是留意自己身邊的長輩構思出來



12

的，例如自己跟長輩說過喜歡吃什麼，他們就以後也會做這些菜餚給你吃。又例如有些婆婆每朝起身又會在公園周身拍拍拍，他就將這些有趣情節畫成漫畫。他說大麻成這形像不是計算出來的，其實每個男人身上也住了一個麻甩佬，因此這些麻甩佬的行為成了他畫漫畫的題材，也因此在 2018 年推出的大麻成 sticker 很受歡迎。

至於有時沒有靈感時他們會做什麼，草日說想不到怎麼畫就會去沖熱水涼，令自己放鬆，之後就會想到。Cuson 說通常睡覺還未睡的時候想到最多點子。蘇泳康說以前還有上班的時候和同事吃飯傾談會有很多靈感，現在沒有正職工作就少了這些靈感。他的靈感都是源於實際生活中的對話，平時會用記事簿將這些寫低，沒靈感的時候拿出來看。阿 Yan 從起床到睡覺也在畫畫，畫到悶就會畫 sticker，她覺得畫畫是很開心的事。

## 展望

他們都說現在創作漫畫的生態有些不同了，漫畫放上網很快就有反應，會有反響，知道讀者喜不喜歡。草日說在網絡上畫漫畫是百花齊放的。以前武打的連環圖是主流，因為這樣能吸引讀者，但是這些漫畫家要經過出版社、編輯的認可和審查。現在他們畫漫畫放上網就會得到反應，因為這是娛樂，永遠有需求。以前成為漫畫家的門檻很高，現在每人可以用電話上網就可以發布自己的作品，交給讀者決定是否受歡迎。因為載體改變了，創作的空間可以很大，自由度也很大。讀者消費的模式也不同以前，以前《中華英雄》每星期賣 20 萬本，現在讀者不用買實體書，營利的方法是畫廣告、出 product。

當前社會的氣氛令到創作自由有了限制，Cuson 總結現在是最多題材的年代，但又是最難發揮的年代。草日說他們這種 crossover 是有價值的，因為漫畫家不應該躲起來畫作品，而是應該互動 crossover，令到年輕作家有機會發表作品，讀者的層面也更加廣大了。

9. 因炫耀 Playstation 5 而被狙擊，Cuson 也在自己的漫畫中以此為題作畫。
10. 阿 Yan 將大麻成和 Cuson 融入自己的漫畫中。
11. 草日的的士佬形象吸引了玩具商合作，出產模型。
12. 蘇泳康平時會留意身邊長輩的舉動，構思阿婆一角。



採訪：Jonathan / 撰文：周淑屏 / 部分相片由商業電台提供



**馮志豐**，香港商業電台節目主持人、監製及廣播劇幕後工作人員，現時監製的節目有《18樓C座》、《光明頂》和《大玩派》。他在80年代曾是無綫電視的童星，參演過《千王群英會》、《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《蘇乞衣》等劇集。



**童年年代**  
小小年紀的馮志豐參與拍劇的機緣是由於他姐姐是訓練班的學員，知道有適合他演的角色就叫他去試試。他覺得拍戲很有趣，也覺得不是難事，便開始了演藝生涯。

馮志豐在1978年加入佳藝電視，當時的佳藝電視就在商業電台隔壁。他加入之後一個多月，佳藝電視便倒閉了，他也「失業」了。曾在電視台合作過的大哥哥、大姐姐到了其他電視台工作後想起他，就向製作人員推薦他，由此他就加入了無綫電視的節目《跳飛機》，飾演太空船中的一個叫威仔的角色。

他在1979年加入無綫電視，演過《千王群英會》、《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《蘇乞衣》等劇集。他很慶幸因為參與電視台的節目，可以經歷小孩子經歷不到的事情。他演過《射鵰英雄傳》中的郭靖和《神鵰俠侶》的楊過的童年。拍《射鵰英雄傳》時，拍到有一夜月黑風高的時候，江南七怪想試試郭靖的勇氣，當時的場景應該是蒙古大漠，卻在大嶼山有馬騎的民宿附近取景。當時天氣很冷，是零度到二度，因為他帶不夠衣服，半夜的時候冷得全身打顫，對白也說不到，要在衣服裡攝很多報紙才勉強抵得住冷。

他也參與過《歡樂今宵》的短劇。那時他還未懂看劇本，都是他媽媽看了再教他。他的記性很好，記台詞很容易，但也試過有一次記不住劇本的經驗。那時他要做一個短劇，對手是曾經唱《問我》的陳麗斯。陳麗斯當他的補習教師，和他談起複

1. 無論是武俠劇的童星，還是《18樓C座》的拉表叔，馮志豐的演出都成為許多人的回憶。

2. (網上圖片)馮志豐曾飾演《射鵰英雄傳》中的小郭靖，在零度至二度的氣溫下拍攝。

3. (網上圖片)在《神鵰俠侶》中飾演楊過的童年。



雜的股市問題，他要用一些股壇術語去對答。當時他才九歲，完全記不到那些術語，被一問當場呆了。那節目是直播的，陳麗斯唯有說出他的對白去提他，讓他接口，才勉強過關。之後，他灰頭土臉地走出來，到唱《歡樂今宵》晚安歌的時間，何守信站在他旁邊開玩笑地問他明天股市是升還是跌，他想也不想就答跌。回家後媽媽對他說：「你這次闖禍了！」

## 滿足感

那時他在小學讀下午班，下課後才入廠拍戲，有時拍攝會令上學遲到，甚至上不了學，有時要扮肚痛向學校請假去開工。有一次他本來要上課，但因為要拍攝便向學校請病假。乘的士去拍外景時，駕車的叔叔和他傾談，知道他是去拍外景。意想不到的是第二天他上學時，全班同學竟都知道他扮病請假去拍戲，原來那位的士司機就是他同學的爸爸。

當時他常常要捱更抵夜拍戲，習慣了晚睡，也沒有多少時間和朋友玩，能夠和同學一起去旅行的機會更少。但他認為拍戲給他的滿足感很大，反而回校時會感到和同學有點格格不入。同學前一晚才看完他演出的劇，第二天上學看到他，會常常談論他。他很害怕被人指指點點。有時穿拖鞋落街又會聽到有人對他說：「你不是昨天電視劇那個小孩嗎？」也有陌生人會走近去捏他的臉，令他感到很不自在。

他絕大部分的時間也是和成年人合作，只有做港台教育電視的節目才會遇到小朋友，但他也不會和他們一起玩。反而和演員琴姐（李香琴）、許紹雄、白茵姐、璇姐（蘇杏璇）等較熟絡。他們很愛錫小孩，常常和他傾談。那時在他身邊的每一個也是專業演員，令他也對自己有要求，演得不好會自責。

4. 《18樓C座》的配音員合照，馮志豐（左2）飾演拉表叔一角，是在內地初來香港的知識分子。

5. 馮志豐與《18樓C座》中飾演周老闆的金剛合照。

6. 訪問時，馮志豐自然地擺出不同的肢體動作，教人不會忘記他曾是出色的一位小演員。



長大後在電台做節目的時候，有一次遇到嘟姐（鄭裕玲），談起做《輪流轉》時，她和琴姐在閒談，在一旁的馮志豐竟一臉認真地說：「不如我們對一對劇本吧！不要閒談了！」令嘟姐大吃一驚，當時想：「為什麼這個小孩子那麼認真？」

他曾經拍一齣戲要去雍雅山房拍，雍雅山房是當時著名的電影拍攝地點，他媽媽的偶像南紅、謝賢也常在這裏拍戲，來到這裏拍戲令媽媽很開心。他想原來拍戲可以令家人開心，又可以幫補家計，實在很不錯。

## 拉表叔

中學畢業後，他進入浸會大學攻讀傳理系，畢業後曾經在嘉禾電影公司工作了兩三年，工餘兼職做《18樓C座》的編劇。《18樓C座》是香港商業電台第一台製作的廣播劇和最長壽節目，1968年7月3日首播。劇中故事以座落於灣仔的「周記茶餐廳」的老闆、員工與經常光顧的街坊作為主線。劇情以諷刺時弊為主，嬉笑怒罵，引起不少香港人的共鳴。這劇初播出時廣播劇很蓬勃，每天也有劇播出，播音員可以早午晚做幾線劇。當時劇組人員想新添拉表叔的角色，找他演出，更希望他有多些發展，可以演其中一個角色兼負責編劇。

那時一起編劇的有唐寧前輩，他一星期寫三個劇，還有朋友與他輪流寫劇本。除了《18樓C座》，他也參加《人民大食堂》和其他電台節目的製作。他說電台講求快，今日的話題今日講，每日都有成品，滿足感很大。例如他參加《風波



7



8

裏的茶杯》的節目製作，這節目當時被形容是「十時前的特首」，有很多嘉賓參與評論，節目很受歡迎。

雖然《18樓C座》的內容有時事性，但並非時事評論節目，主要是要帶娛樂給大家，要有劇情，如果能夠將評論融入故事中，又有娛樂成份，那就最好。在他初擔任《18樓C座》的編劇時，會聽一些資深編劇解釋劇中的人物性格，如果編劇不認識角色，就會出差錯。例如當時有海灘出現鯊魚的新聞，如果編劇寫周老闆和祥嫂去沙灘游水看見鯊魚，那就不合乎他們的性格，會引起笑話。又例如當時有去伶仃島召妓的新聞，劇中的大隻標就是做這種生意的，用他作為骨幹寫故事就合情合理。還有當時也有一樓一鳳設在民居對住客造成騷擾的時事，那麼寫祥嫂在居住的大廈出入時被人問價，就是很有趣的情節。

#### 角色更替

他加入時是演拉表叔的角色，是初來港的知識分子，以前曾做高幹，這個新角色是想帶出一些國內的情況。還有那時拉表叔這角色可以和周老闆代表年青、年長兩代人的不同意見。劇中還有其他很有代表性的角色，例如阮南安是越南船民，這角色帶出當時越南船民怎樣對附近居民造成騷擾，後來編劇覺得角色很有趣，就成為了長駐角色。還有一個是當北姑的紅姐、通天經紀鬍鬚仔等角色。鬍鬚仔淡出後，他的徒弟從事地產經紀的精甩尾就取代了他的角色。

後來他更擔任了此劇的監製，他形容當監製負的是守尾門的責任，要看那些題材能不能出街。2019年黃藍色彩對立，由於編劇也有不同政見，內容容易互相有衝突，例如今日的政治立場是這樣，明天有不同，那就造成很大的混亂。他會就劇本稍作修改，因



7.8. 慶祝《18樓C座》50周年舉行的電車遊。

9. 馮志豐相信有商業電台一日，《18樓C座》也會一直做下去。

## Feature

採訪、撰文：Mak Mak / 攝影：Lily / 部分相片由奇想偶戲劇團提供



1. 透過偶戲偶與偶互動，會令觀眾相信偶也有生命，是活生生的！
2. 奇想偶戲劇團團長葉偉彬本身也是資深兒童美術教育工作者。
3. 劇團以「奇想」命名，緣於阿彬手上從捷克買來的一個小玩偶。

由在捷克旅途上買來一個小玩偶引發奇想至創立劇團，奇想偶戲劇團團長葉偉彬希望，劇團的作品不僅可以激發孩子們無窮的想像，更可以為時代、為香港記事。

成立於2005年的奇想偶戲劇團，由兒童美術教育工作者葉偉彬（阿彬）與台灣的專業戲偶藝術家陳映靜（小咪）創辦，是香港極少數堅持由故事、戲偶製作、音樂創作到戲偶操控演出，均由成員一手包辦的劇團。

#### 豐富兒童想像力的初心

說到劇團名字的由來，不能不由創辦人的初心說起。大約20年前，那時阿彬還在一間畫室教小朋友美術，畫室的創辦人抗拒填鴨式的教學方法，著重啟發學生創意，這難得提倡多元教學甚至五感接觸的教學平台，讓阿彬得以嘗試運用不同的元素去豐富教學的創意和趣味，啟發小朋友自由創作的空間。

阿彬仍然記得第一次在課堂引入偶劇元素，是與同事在完成一個皮影戲工作坊後，將畫室變成劇場，利用自製的布偶和影子偶在學生前演出一套有關小王子找朋友的劇，沒料到演出竟獲得孩子們報以熱烈的回應和笑聲，他形容自己由此不能自拔，迷上戲場的表演形式和魔術感覺，更在往後幾年不斷爭取機會去欣賞和汲取偶戲的養分，甚至後來走上舞台並成立偶戲劇團。

阿彬形容當年嘗試猶如「土法煉鋼」卻也是其入行的催化劑，他說：「做的過程當然是好辛苦，純粹美術班呢，小朋友畫完畫不會



拍爛手掌，但做完一個演出呢，全部小朋友都會給予掌聲。那是一種催化劑，給我一個很強烈的感覺，原來表演是有掌聲的。」

#### 從買偶到創作戲偶

阿彬表示，劇團一直致力創作富有「奇想」精神和風格的偶戲作品，為兒童在成長過程中提供豐富想像力的養分，好讓他們有一個充滿「奇想」的童年。而劇團所以以「奇想」命名，則可以由他在一次捷克旅程上購買的一個小玩偶說起。訪問當天，阿彬向我們展示這個多年前購買的小玩偶，一邊轉動手上的小玩偶一邊指出偶戲的神奇之處。

他說，「當戲偶不動時，它就像展品一樣，但透過與戲偶師互動，會令觀眾相信戲偶有生命，像演員一樣，是活生生的，這是偶戲神奇的地方。」

創團成立至今創作了大量高水準及不同種類的戲偶，包括桌面偶、提線偶、開口偶、杖頭偶、棒偶、影子偶和大木偶等；它們都是為了劇團的故事而度身創作的，而劇團首齣劇《紗娜與獅子》的戲偶之一空中飛猴，



正是受捷克小玩偶啟發的作品，也是他和拍檔小咪共同創作的首批戲偶。

#### 進入本土階段的轉捩點

至於劇目方面，「奇想」歷年製作的偶戲以親子劇為多，擁有不同背景的兩位創團成員阿彬與

小咪，希望劇團可以從不同角度，探索和豐富現代兒童戲偶劇場的可能性和意義。另外，劇團近年亦會嘗試一些面向及適合成年觀眾觀看的作品，如去年底演出的《車輪婆婆》，便是與著名編劇莊梅岩共同協作的嘗試。

綜觀劇團歷年大部分的作品均以本土的故事為主，例如懷念昔日新界圍村生活，2007年的《抱抱大榕樹！》和2010年的《在美麗的楓香樹下》；宣揚保育本土物種及野生動物，2010、2013及2015年的《小獮猴毛毛》系列；以及描寫60年代物質匱乏年代和兒童生活，2012年的《快樂玩具店》等。

2005年劇團的第一套劇《紗娜與獅子》是以法國樸素派畫家亨利·盧梭一幅著名油畫《沉睡的吉普賽人》引伸出的一個故事，然後2007年推出的《抱抱大榕樹！》述說一棵百歲大榕樹紮根於新界圍村，劇中由多種造型有趣的本土動物戲偶如野豬等演出，並配合本土經典童謠和劇團原創音樂，引領兒童從中思考如何珍惜親情和保育本土的大自然。

阿彬形容2007年可說是劇團進入本土階段的一個轉捩點，那年代正值本土意識抬頭，而他亦有了記載香港和繼續鑽研香港題材的時代使命。

他說：「在香港做劇場演出不容易，有錢亦未必有場地。我當時反思，既然咁難，點解唔做一些與香港有關的故事？」

他又指後來的《在美麗的楓香樹下》，劇中有聽大樹呼吸的環節，提倡尊重生態，可說是受到自己那時參與自然學校的影響。至於《小獮猴毛毛》是受到野猴侵擾民居的新聞啟發，情況有點像今時今日捕殺野豬的社會討論，背後涉及郊野保育、城市發展等議題，值得再思。

阿彬表示，《小獮猴毛毛》系列可以讓孩子們知道香港的野外仍有很多小獮猴、松鼠、野豬和中華白海豚等動物正在生活，但城市化和人類的自私和無知，卻逐漸扼殺牠們的生存空間。

6



#### 舊日香港情懷與成長印記

2012年的《快樂玩具店》是阿彬個人特別有感動的一套本土劇。他本身成長於60年代，而劇中也加入了頗多他個人的成長印記，如家傳戶曉的宣傳物垃圾蟲，制水和一家人為幫補家計合力穿膠花和穿珠仔的情節等。

劇中3個純真小孩，在老闆奇伯（由阿彬親自演出）經營數十載的「快樂玩具店」裡找到他們的幻想、快樂和承諾，劇中人與一眾全新創作的大小木偶，在舞台上重現那個生活艱辛、物質匱乏卻也充滿濃厚人情味的年代！

阿彬說，開心見此劇獲得很多成年觀眾的欣賞，而孩子們更可以從中了解昔日香港與他們父母輩的生活片段。

#### 感動自己、感動別人的故事

2014年在國際綜藝合家歡公演的《讓我看一遍美麗的世界》，改編自2005年在英國一個小鎮發生的真人真事，故事打動了遠在香港的阿彬，當年的一篇外電報導，至今還被他好好保存。奇想偶戲劇團更在差不多10年後，剛好也是劇團成立10周年時，將故事改編並搬上舞台，獻給故事的主人翁阿薩和普天下愛錫子女的父親。

13歲男童阿薩患上罕有的不治之症，視力一天一天衰退，到聖誕節前夕將完全喪失視力，於是他的父親不惜賣掉公司的股份，籌款帶阿薩環遊世界，好讓他在失明前，親眼看一看這個美麗的世界，留下寶貴而永恆的回憶。

阿彬曾拜託劇團同事嘗試聯絡阿薩一家，後來收到從小鎮寄來的回信，才知道阿



4. 《讓我看一遍美麗的世界》另一特別之處，是劇中主角是用上了最難操控的提線偶。

5. 《小獮猴毛毛》系列是受到野猴侵擾民居的新聞啟發的創作。

6. 奇想歷年製作的戲偶包括很多動物偶。

7. 阿彬在《快樂玩具店》飾演玩具店老闆奇伯。

8. 偶劇講求戲偶師與偶的互動配合，此為阿彬與拍檔小咪在《水果七友3》與桌面偶食蟻獸的共同演出。

9. 2005年在英國小鎮發生的真人真事，感動阿彬在10年後推出《讓我看一遍美麗的世界》。

10. 阿彬與「老拍檔」，奇想創作的首批戲偶之一空中飛猴。

11. 奇想偶戲劇團兩位創辦人葉偉彬與陳映靜合作無間。



**人仔叔叔原名鄭文仔，19歲時接觸到劇場藝術，自此愛上戲劇。他早年曾任舞台演員、燈光設計師、經營舞台設備買賣生意。人仔叔叔自言天生內向，有社交障礙問題，見到陌生人也會手心冒汗，所以後來選擇了幕後崗位。但二十年前，他卻突然走到人前，成為一個要面對觀眾說故事的人，一切非他始料所及。**

#### 家庭和事業之間的選擇

二十年前，人仔叔叔在大陸經營買賣舞台設備的生意，由於經常要返內地出差，很少時間留港，自然影響到家庭生活。一天，太太打了一通電話給他，要求他於繼續在大陸工作還是維繫自己的家庭之間作出選擇。對人仔叔叔而言，這等於沒有選擇餘地，只能回港。結束了經營近十年的舞台設備買賣生意後，他清楚知道香港的市場小得可憐，根本不足而維生，唯有轉行。他想，自己有多年舞台相關經驗，也懂得做市場推廣，何不打正旗號，當舞台演員的經理人呢？只要能成功推銷到自己，就能令人信服自己有這能力。人仔叔叔在研究的過程中，發現成為專業的說故事人的成功率很高。

「當時，專業的說故事人只有熊仔叔叔一個，他早我十年入行，如果我做到，會成為繼熊仔叔叔後第二個專業的說故事人，成功率也很高。」分析後，人仔叔叔滿有信心地相信自己可藉說故事建立聲譽，於是透過各種活動提昇自己說故事的能力。在轉型期間，朋友都對他說這行業很窄，但入行之後，他發覺故事的世界好大好豐富。就像戲劇一樣，他被故事的世界吸引着，於是他盡力爭取不同的演出機會，磨練自己。

#### 喜歡就地取材說故事

他入行後不久，香港電台教育電視部於2003年推出《點蟲蟲》兒童節目，人仔叔叔有份飾演東東伯伯。雖然只做了半年，但節目在首播後的三年內不停重播，成爲他的免費宣傳。加上當時政府為推廣閱讀文化，成立香港閱讀城，也使人仔叔叔



1. 人仔叔叔視故事為送給別人的禮物，故事也改變了自己和別人的生命。

2. 人仔叔叔為小朋友說故事。

3. 人仔叔叔喜歡就地取材，運用身邊的環境和物件說故事。



在數年間，於小學和幼稚園內舉行的故事工作坊做到應接不暇。

「那時我忙到一星期要做十幾個工作坊。」就這樣，原本一心想成為經理人，機緣巧合之下，他成了專業的說故事人。

人仔叔叔說故事有自己的風格，因為他是劇場出身，說故事時總會帶着很多形體動作和表情。他說，這跟熊仔叔叔截然不同，後者說故事時充滿詩意。人仔叔叔有一個堅持，就是說故事時不用道具和服裝，單靠說話和想像。他會跟使用劇場模式的演繹分開處理，因為這是另一個藝術範疇。

人仔叔叔喜歡就地取材，透過參與者分享的回憶和提供的素材，編織成故事，再送給對方。所以，在很多計劃中，例如故事收賣佬、蜃樓故事館等等，都透過類似的模式創作故事。他又曾跟熊仔叔叔在灣仔及其他社區四圍講古。

#### 故事影響每一個人

說了故事近二十年，接觸過數之不盡的聽眾，最觸動他的是各式人等在聽畢故事後的反應。

有一次，他在一間小學說故事，說完故事後，他問在場的小學生一條問題：「你地信唔信你地嘅理想係可以實現的呢？」他看見其中一個小一女生，眼睛放出光芒地給他回應。

又有一次，人仔叔叔在葵涌醫院為一班精神病人舉行一共八節的工作坊。這個工作坊是幫助病人重新接受自己的過去，讓大家聽彼此的經歷，當是一份禮物送給自己。工作坊完畢後，其中一個康復人士說：「多謝您！我會一生一世記住的。」短短一句說話，讓人仔叔叔知道工作坊帶給這個康復人士何等的改變。

還有一次，人仔叔叔在一間鄉郊小學說故事，內容說一個意興闌珊的老師，經歷了一些事

情及體會之後，從新得力，繼續堅持追求夢想。之後，一個老師告訴他有一個社工朋友聽完故事後有很深的體會，原來故事情節完全跟這位社工朋友的經歷一模一樣。

人仔叔叔視每一個故事為贈送給他人的禮物，他透過故事與他人分享經歷，也間接透過故事為他人的生命作出轉化，包括他自己。

「其實我也是受故事改變的人。我以前很喜歡看梁羽生的武俠小說，當中的男女都是從一而終的一對。我的太太就是我的初戀情人，由結識到如今也就只有她一個。」

#### 傳承說故事的技巧

人仔叔叔深明故事擁有着巨大的力量，可以影響他人，也清楚知道說故事的人與聽故事的人存在權力不對等的關係，所以強調說故事的人要有相當的責任感，否則就容易造成操控。因此他沒為故事預設要傳達的訊息，只會邀請聽眾經歷和欣賞。

人仔叔叔除了自己說故事，也會教人說故事。學習的人有售貨員、老師、社工等，想到來學怎樣說故事；有些卻是對故事感興趣，關心別人或社區的一群。人仔叔叔的第一個徒弟是在展能藝術工作坊上遇見的失明學生，人仔叔叔主動教他講故事的技巧，令他成為自己的第一個徒弟。這個學生就是曾獲香港十大傑出青年、再生勇士獎項的陳衍泓。隨後，人仔叔叔教過的學生當中，有不少已成為另一個說故事的人，在社區和學校服務。人仔叔叔說自己是刻意去傳承這種說故事的技巧和理念，希望有更多有心人透過故事造福人群。

訪問在大埔科藝實驗農場中進行，這是人仔叔叔與農場場主共建的環境，有不少學生或社區人士曾在這裡聽他說故事。訪問結束前，筆者請求人仔叔叔為筆者說一個故事，故事的角色由筆者設定，有一個叫阿藍的男孩以及一棵有樹冠的大樹，人仔叔叔隨即利用周遭的物件串連起來，講述了一個關於自我認知的故事。

這是筆者當天收到的一份由人仔叔叔送的禮物。 ↗

4. 人仔叔叔（右）與熊仔叔叔一起在社區講故事。

5. 人仔叔叔與跟他學說故事的徒弟們。



採訪、撰文：陳曉盈／攝影：蔡俊豪／部分相片由受訪者提供



重慶大廈，可能是全港最神秘的大廈。雖然座落在行人熙來攘往的尖沙嘴彌敦道上，卻甚少本地人願意踏入大廈內。因為一次社會事件中的誤解，令本地人與南亞裔關係再一步惡化，更差點在重慶大廈發生衝突。KK、Jeffrey 和一班好友靈機一觸，想到舉辦「重慶大廈導賞團」，讓本地人重新認識重慶大廈，讓他們明白重慶大廈都是香港人的地方。



1. 巴基斯坦裔的 KK 向參加者講述伊斯蘭教的文化與特色。

2. 重慶大廈雖然位於彌敦道，但卻吸引不到本地人進入。

3. 重慶大廈設有兩層商場。

## 二人受盡歧視

KK 是巴基斯坦人、Jeffrey 是印度人，但自小都被禁止來到重慶大廈。因為他們的父母與本地人一樣，都認為大廈治安差，是龍蛇混雜之地，怕他們會學壞。但父母愈禁止，KK 和 Jeffrey 愈想來看看重慶大廈是甚麼一回事。中學時代的 KK 和 Jeffrey 已不再理會任何禁令，經常和同學一起來重慶大廈吃喝玩樂，更享受這個沒有歧視的地方。KK 表示，只要他們踏出重慶大廈，便被人「差仔」前「差仔」後的叫，導致小則口角，大則動手，最後都將所有的錯怪到他們身上。受盡歧視的 KK 和 Jeffrey 決定加入黑社會，深信在黑社會關照下才能擺脫欺負，重慶大廈也成為他們的聚腳點。慶幸迷失多年的 KK 和 Jeffrey 終能迷途知返，決心改過自新，離開黑社會，組成義工團隊幫助少數族裔及難民，希望改善他們的生活，並以自身經歷勸勉青少年勿誤入歧途。「如果我們這一代不站出來幫助他們，怕他們會重蹈我們的覆轍。」KK 說。

KK 和 Jeffrey 工作多年後，先後重返重慶大廈工作，KK 開手機店做老闆，而 Jeffrey 在社福機構工作，幫助一班難民。Jeffrey 在機構籌募善款的工作上卻因為「重慶大廈」而遇上困難。「不時遇到一些有心人想捐款、捐物資支持難民服務，



可惜他們都會婉拒來到我們位於重慶大廈內的辦公室。既然他們是幫難民，何解會婉拒來到他們生活的地方呢？因此，我便開始思考如何讓人認識重慶大廈。」

## 洗去負面形象

2019 年中發生多宗南亞裔傷人事件，令本地人與南亞裔關係轉差，甚至有人揚言要包圍重慶大廈。KK 和 Jeffrey 想讓人們知道南亞裔一直以來都是與本地人站一起，因此，KK、Jeffrey 與幾位少數族裔朋友決定舉辦「重慶大廈導賞團」，讓本地人認識南亞裔的生活及重慶大廈的多元文化。他們原先以為沒有人參與，在苦惱之際，參加的人龍已由重慶大廈排到喜來登酒店。KK 和 Jeffrey 想不到在短短五小時已接待了過千個本地人參與重慶大廈導賞團，人流追到商場水泄不通，餐廳和商店忙不停。KK 和 Jeffrey 穿梭重慶大廈兩層商場足足五小時，完結時他們已筋疲力盡，但因為導賞團為重慶大廈創造了歷史，卻感到無比興奮。商戶驚訝大廈內竟有這麼多本地人，一晚的消費力已清空店內所有存貨。而令 KK 和 Jeffrey 驚訝的，是本地人甚少與少數族裔接觸，就連搭車都不願坐鄰座，今天卻主動跟少數族裔握手、擁抱。自此，大廈內的商戶、物業管理公司亦對導賞團充滿期望，希望導賞團能洗去重慶大廈多年來的負面形象，主動協助派發宣傳單張，甚至和參加者分享故事等等。

自此之後，不斷有團體及機構主動聯絡 KK 和 Jeffrey 分享更多重慶大廈的故事。兩年多以來，他們舉辦了數百個大大小小的導賞團，親自設計行程及帶領過近四千人遊走重慶大廈，了解這個不一樣的香港地區。參加者的年齡層、背景、國籍都很不一樣，小至幼稚園學生，老至八十多歲手持拐杖的長者都有。行程

包括參觀為難民服務的社福機構、重慶大廈兩層商場、賓館、天台，講述重慶大廈內不同國籍、宗教、歷史、商業、文化。KK 補充，重慶大廈內有超過六十個不同國籍的人，因此大廈節日慶祝可算是年終無休，即使慶祝新年都有好幾次，互相送上祝福，相信世界上只有在重慶大廈這個「聯合國」才能體驗得到。

## 不一樣的啟發力量

每次帶團，KK 都因對重慶大廈太熟悉而不需要為行程做準備，Jeffrey 唯一會準備的，就是為導賞團祈禱。「我們控制不到參加者對重慶大廈的第一印象，但我和 KK 作為導賞員，有責任改變他們在參加後對重慶大廈的觀感。」Jeffrey 留意到參加者踏入重慶大廈內首五分鐘都帶著緊張的心情，但經過兩小時的導賞後，他們變得很不一樣。因為他們發現重慶大廈不是他們以往認知的陰暗和危險，而是頗具文化、歷史和熱情的。Jeffrey 補充，最投入導賞團的參加者莫過於長者們，因為他們在香港數十年來都從未踏足過重慶大廈，導賞團就成為一個契機，讓他們認識重慶大廈是香港人的地方。「他們在活動結束後向我說：『Jeffrey，你不用送我們出門口，我們仍要留在大廈裡吃喝玩樂。』他們的改變，就能證明導賞團的成功。」

在數百個導賞團中，最令 Jeffrey 印象深刻的是一行十六人的家庭團。因為當中有家庭成員準備移民離開香港，一家人想最後一次聚在一起在香港「旅行」。Jeffrey 起初不理解，能代表香港的景點眾多，為何他們偏偏選擇來重慶大廈呢？他們解釋，他們離開香港後就成為其他國家的少數族裔，所以很想了解少數族裔如何離鄉別井努力生活。「我從來沒有想過香港人會成為少數族裔，那刻真正感到重慶大廈導賞團的不一樣的啟發力量。」

4. 首次舉辦的導賞團令重慶大廈變得水泄不通。

5. KK 和 Jeffrey 向參加者介紹來自南亞國家的蔬果。

6. 對幾十年來從沒踏足過重慶大廈的長者來說，導賞團是一個認識重慶大廈的契機。



隨着年紀漸長，長者身體機能逐漸衰退，不少照顧者都為長者安排全方位、零意外風險、無微不至的照顧，希望他們安享晚年。然而，機構認為做到真正安老，是盡可能讓長者們自主生活。因此，機構近年引入一種強調尊重被照顧者的意願，重視其選擇的照顧文化，於長者及智障人士院舍推行。今期 Focus 就介紹了兩位院友自主生活的經歷。

與此同時，樂齡科技亦是長者自主生活重要的一環，機構提供樂齡科技租賃服務，除了有專業醫護人員跟進，機構更特意培訓一批樂齡科技指導員，為長者提供前線協助。有長者服務經驗的指導員 Ronald 教婆婆使用電動輔助助行器時，細心地教婆婆越過門檻的小技巧，讓婆婆輕鬆出門，在生活的每個細節上陪伴婆婆做到居家安老。

Photo: sasirin pamai

Focus





## 樂齡科技指導員

## 長者居家安老的同行伙伴



2



3



4

1. 賽馬會「a 家」樂齡科技教育及租賃服務試驗計劃旨在加強市民對樂齡科技的認識與應用，讓長者或照顧者做到「居家安老」。

2. 由於家門口有一條門檻，Ronald 教玉嬌用助行器出門的小技巧。

3. 玉嬌家門的門檻。

4. 電動輔助助行器會感應使用者的步速而自動調校前進速度。

由香港賽馬會慈善信託基金捐助、香港社會服務聯會（社聯）主辦的賽馬會「a 家」樂齡科技教育及租賃服務計劃已推行了一年，旨在加強市民對樂齡科技的認識與應用，讓長者或照顧者做到「居家安老」。本機構負責計劃的租賃服務，團隊由跨專業人員組成，除了社工和職業治療師，還有一班受過培訓的樂齡科技指導員，這班指導員不單單是樂齡科技的「說明書」，更是陪伴長者，讓他們能夠居家安老的同行者。

## 新服務・新嘗試

樂齡科技指導員袁希哲（Ronald）原本任職信義會長者服務單位，前年獲悉「a 家」計劃後，由於擁有長者服務經驗和對科技的興趣，加上認為香港缺乏相類的資源，驅使 Ronald 作出新嘗試，應徵「a 家」樂齡科技指導員一職。

成為正式的指導員之前，Ronald 需要接受 72 小時的培訓。在培訓期間，Ronald 學習使用各種樂齡科技產品，更認識到不同的社區資源、簡單護理技巧等，讓他能全面協助有需要的長者。

培訓完畢，Ronald 與其他指導員於去年初正式上任。Ronald 平日需要為申請服務的長者進行認知評估、上門量度尺寸、協調社工家訪及運送器材的時間等等。器材送到長者家中後，Ronald 更要協助裝嵌，教長者相關器材的使用、存放及清潔等事項。除此以外，Ronald 亦會定期致電跟進，了解長者使用器材的情況。

Ronald 現時負責 30 多個長者個案，其中一個是租用電動輔助助行器、獨居的鄧玉嬌婆婆。玉嬌已用了拐杖 20 多年，幾年前進行膝關節更換手術，其



6

後逐漸康復，但偶爾仍會感到痛楚和腳軟。居於石門的玉嬌常到本機構的善學慈善基金關宜卿愉翠長者鄰舍中心做派飯義工，約大半年前，社工得知她有腳患後，便介紹她使用「a 家」樂齡科技租賃服務。

## 樂齡科技融入生活每一刻

玉嬌憶述，申請服務後，職業治療師先評估她是否適合使用樂齡科技器材，其後建議她使用電動輔助助行器。助行器送上門當日，指導員 Ronald 即場向她講解助行器的使用方法及注意事項，並讓她試用。教玉嬌印象深刻的，Ronald 教她出門時的小技巧，「因為我家有門檻，他教我不用抬起整部助行器，只需在助行器底部的位置輕輕用腳一踩，便可以提起助行器，越過門檻出門。」Ronald 陪玉嬌用助行器到她家附近的城門河畔逛了一圈，讓婆婆熟習使用助行器。

過了數天，Ronald 又上門探訪玉嬌，這次他陪玉嬌用助行器，由家裡出發前往婆婆常去的信義會愉翠長者鄰舍中心，Ronald 就跟在她後面觀察和記錄。他指出，樂齡科技都是配合長者的日常生活，所以要到她平日出入的場地試用，「我們會為長者挑選一些人流較多、『陷阱』較多，如路面凹凸不平的地方試用，讓他們先習慣」。

驟眼看，玉嬌的助行器與「a 家」的陳列品一樣，細看之下，才發現婆婆的助行器還可以擺放拐杖，「我跟袁生說，出門仍要用拐杖呀！例如外出去洗手間，有些廁所未必有足夠空間擺放助行器。」Ronald 於是在助行器上加裝了一個夾，以便攜帶及使用拐杖，玉嬌邊說邊盛讚 Ronald 的細心。

## 一步一步的實在和安全感

「這個助行器就好像是我身邊的朋友，沒有它我就不會下樓外出」，為免日後退化更嚴重，玉嬌即使腳痛仍堅持要多走路。玉嬌緊握手柄的手，一步一步緩緩地走路，讓她感到實在和有安全感，不再怕因為一時腳軟而跌倒。

玉嬌租用的電動輔助助行器有一個特別功能，就是會感應使用者的步速而自動調校前進速度，例如在上斜時，助行器會稍微加速，玉嬌形容，助行器如同

提供了走路的「動力」；相反，下斜坡時助行器會減速，令使用者感到阻力，避免在斜路發生意外。助行器亦帶有一個籃子，可以放藥物、背包等物品，而打開助行器就變成一張座椅。

現在每逢過時過節，Ronald 都會致電玉嬌送上祝福，玉嬌笑說：「袁生的聲音很親切。他常常打電話來問候我『你的助行器用得怎麼樣？』」。眼見助行器能減輕玉嬌走路時的痛楚，Ronald 也替她開心。Ronald 希望透過樂齡科技，增加長者的自主性，使他們更容易融入社區和達致居家安老。❸

## 「a 家」簡介

賽馬會「a 家」樂齡科技教育及租賃服務是一項為期四年半的試驗計劃，旨在加強市民對樂齡科技的認識和應用，提升長者及照顧者「居家安老」的信心和能力，讓長者能留在熟悉的環境安享晚年。

計劃由香港社會服務聯會主辦，香港紅十字會、基督教香港信義會社會服務部（本機構）及聖雅各福群會為計劃三個核心營運機構，分別負責試驗計劃包含的教育服務、租賃服務和清潔及保養服務。本機構主責的樂齡科技租賃服務，包括由「assess 評估」、「assist 支援」、「assemble 組裝」到「apply 應用」，讓長者及照顧者享用合適的樂齡科技產品。

## 賽馬會「a 家」樂齡科技教育及租賃服務

<https://ageathome.hk/zh/>



7

5. Ronald 在培訓期間學習使用的各種樂齡科技產品。

6. 「a 家」計劃旨在加強市民對樂齡科技的認識與應用，讓長者或照顧者做到「居家安老」。

7. Ronald 特意為助行器加設一個夾，讓玉嬌使用助行器時，亦可以攜帶及使用拐杖。



「人本自立」

## 以人為本的院舍照顧文化 照顧院友的意願



大多數院舍基於安全的大前提，都會全面照顧長者和復康人士，他們要穿束衣、倚賴尿片，活動空間及社交生活受限，生活大小事情均由照顧團隊決定，過着日復一日的日子。



為了讓住院長者享有自主和有尊嚴地生活，早於 2018 年，本機構發展「人本自立」——一種強調尊重被照顧者的意願，重視其選擇的照顧文化，長者服務向台灣考察及取經，後來更獲邀到海外出席研討會，與台灣及日本專家交流，更讓院舍團隊及家屬體驗到「人本自立」的好處，並將這種照顧文化推展至其他服務。

### 「每位老友記都有自己想做的事」

近年，機構在三間長者院舍內陸續推行「人本自立」，改變近 300 名院友的住院體驗。90 歲的林婆婆數年前因跌倒骨折，進行髓關節換臼手術後，需要全日臥床及使用約束物品，即使婆婆有意欲如廁，但下肢因長期約束而退化，只能倚賴尿片。山景長者護理院社工呂泳彤說，院舍內每位老友記都有自己想做的事，林婆婆的意願是可以「落地行」，因此照顧計劃其中一個目標是加強婆婆的下肢肌力。

護理員廖梅芳說：「婆婆剛入住山景時表現抗拒，後來我把握護理、洗澡的時間與婆婆聊天，從而建立互信的關係。」護士馮綺華附和說：「『人本自立』

1. 推動人本自立的目的是讓長者過有尊嚴和自主的生活，小如精緻軟餐的供應也能帶起長者對生活的盼望。
2. 機構同工在培訓中參與不同體驗，使他們更理解住院長者的感受。
3. 不少臥床長者需使用尿片，人本自立的培訓利用特別物料，讓參與同工初嘗長時間用尿片的不適感。



的『額外工作』就是多問兩句，了解院友的意願。」馮姑娘會協助婆婆走路，並會拍照及錄影作記錄，她說「婆婆最喜歡談及兒子，所以我會哄她『拍張美麗的照片給兒子看』」，婆婆做到後會很有成功感，感到「原來我這麼厲害」。

照顧團隊着重長者們日常生活的訓練，例如婆婆喜歡看窗外，團隊便善用這個動機，為婆婆進行站立訓練；亦曾將一個球綁在輪子助行架上，讓婆婆透過踢球強化下肢。經過逾一年的介入，婆婆已經可以用輪子助行架，自行由房間步行到飯廳，每日她可在職員協助下到廁所如廁，日間亦可解除約束用品。

### 能重新走路是奇蹟

最初呂姑娘提出在日間解除林婆婆的約束物，令婆婆的兒子劉先生感到十分愕然和詫異。他解釋道：母親曾在之前住的護老院內跌倒，令他對解除約束物缺乏信心，加上疫情期间院舍禁止探訪，也增加了劉先生的擔憂。然而照顧團隊沒有放棄，更嘗試釋除劉先生的疑慮，他們強調解除約束物的過程是循序漸進的，而且院舍有充足人手照顧婆婆，最終劉先生同意先在日間解除母親的約束物。

「自由些當然開心些」，劉先生透過視像通話見到母親明顯比之前開心和寬容，為母親的生活質素得到提升，並建立起自信感欣慰。母親由全日臥床，到如今能用助行架走路，劉先生稱當初從未想過有這一天，直言「原來這個世界有奇蹟」。婆婆亦自豪地說：「我行到，但行不遠，我做得到就會自己做」。

與婆婆一起體驗人本自立後，馮姑娘和梅芳皆異口同聲笑說：「見到婆婆比以前自由，自己也開心，所以現在會更想用心做好每件事。」



4. 培訓期間，機構同工要被綁及蒙眼，體會長者穿約束衣的感受。
5. 林婆婆努力做上肢訓練。
6. 山景長者護理院內有健身房，林婆婆利用樂齡科技進行下肢訓練。
7. 在「人本自立」照顧模式下，林婆婆已經可以用輪子助行架自行由房間步行到飯廳。
8. 家屬劉先生透過視像通話，見到母親明顯比之前開心和寬容，他見到母親建立起自信感欣慰。

山景長者護理院院長蘇小燕表示，實踐人本自立講求跨部門、跨專業的合作，並且是由小事做起，重視長者生活化的參與，而不是硬生生的訓練和護理。同時亦很需要樂齡科技的輔助，例如輪子助行架、精緻軟餐等。蘇院長樂見同事團隊、服務使用者及家屬都能體驗人本自立的好處，她期望持續推展這種文化，累積更多經驗和照顧小點子。

人本自立文化在本機構的長者院舍推行兩、三年後，已取得明顯成效，隨之逐漸推展至康復服務、外展及家居上門服務等，惠及更多服務使用者。

# 四十天預苦期靈修

經歷兩年多的疫情，時代洪流越演越烈，將人淹没在洪流當中。

但上帝對人的拯救，從未改變，呼召也從未停止。



基督教香港信義會青少年部

**預苦期靈修短片**

2022年3月2日至4月16日 (共46集·包括40天及6個主日)

講員 | 林靜茹牧師 陸振耀牧師 黃永智牧師 徐展明牧師 鄭義森牧師  
劉樹棠牧師 林春暖牧師 廖冰森教師 高耀德教師 黃力恩教師

集數 | 46集 (繁體中文、簡體中文及英文字幕)

查詢 | 2388 5847 (青少年部王小姐)



## 康復服務院舍「小試牛刀」

有近 50 名智障人士的葵盛院舍，前年起挑選了兩個個案試行人本自立，其中一個個案是 59 歲的彩梨。彩梨患有高血壓、糖尿病、柏金遜症等，是宿舍內需高度照顧的舍員。偏食的壞習慣使彩梨體重過輕，她前年 10 月的體重為 33.2 公斤，BMI 只得 13.9。照顧團隊為彩梨訂立照顧計劃，介入一年後，彩梨每日的飲水量由 800 毫升增加至 1400 毫升，原本久坐不動的她建立起每日運動的習慣，體重亦增加了逾 5 公斤，同時毋須再到營養科覆診。

「初頭其實無感覺，每日見到舍員不覺得有何變化」，葵盛宿舍院長廖盈珊 (Irene) 翻看這一年來的照片和影片，驚覺彩梨的前後對比頗大，她與同事都很開心，有很大滿足感，「每日在做的事原來對舍員有正面影響」。

初次嘗試人本自立便取得成效，但推動背後亦遇到不少困難，葵盛宿舍有 20 個職員，僅 4 個職員曾接受培訓，Irene 表示：有前線同事交更時或會不清楚要做甚麼，大家未能上下一心執行個案照顧計劃。有見及此，Irene 為同事安排培訓和分享，同時制定照顧的執行流程與分工，讓同事容易掌握。

Irene 表示：另一困難在於舍員的參與度，人本自立強調被照顧者的意願，舍員卻未必能清晰地表達自己，因此需要依靠同事多



留意舍員的喜好和情緒。Irene 以飲水為例，起初同事靠口頭鼓勵彩梨多飲水，惟作用不大，後來同事由彩梨的喜好出發，每當彩梨喝夠 400 毫升清水，便可得到她喜愛的巧克力奶或花茶，結果大大提高了彩梨飲水的意欲。

## 保健員細心觀察，盡力而為

這一年多期間曾發生一段小插曲，彩梨一直靠飲營養奶補充營養，但飲奶一段日子後，體重卻毫無變化，這事令保健員 Ada 耿耿於懷。及後 Ada 留意到彩梨服食的藥物與蛋白質相沖，她隨即告知照顧團隊，經諮詢醫生意見及調整飲食，彩梨的體重漸漸增加。

Ada 強調，彩梨身體有改善是整個團隊的成果，而她只是在自己的崗位上盡力而為，在過程中，她體會到人本自立是要用心去認真了解舍員的一切。

Irene 回想，以前覺得只要是對舍員好的事，例如多喝水，團隊就要他們照做，但如今 Irene 和整個團隊開始改變想法，原來舍員開心與否都很重要，因此無論是制定照顧計劃，抑或照顧舍員，他們都

希望舍員能開心地生活，有動力地建立好習慣，而不是被逼着做。

9. 保健員陪伴彩梨在院舍走廊運動。
10. 為了鼓勵彩梨多喝水，每當喝夠 400 毫升清水，彩梨便可得到她喜愛的巧克力奶或花茶。
11. 為了增加長者生活的自主性，有院舍同事嘗試不直接餵食，而是花更多時間協助長者自行進食。
12. 彩梨有偏食的壞習慣，「人本自立」照顧介入前，彩梨僅重 33.2 公斤，面色亦不太好。
13. 接受了「人本自立」照顧後，彩梨建立起做運動的習慣，體重亦增加了逾 5 公斤，且不用再到營養科覆診。

13





Photo: Aaron Burden

趙榮德 — 教育隨筆  
袁文輝 — 生命因愛動聽  
司徒永富 — 職場信念  
鄺頌安 — 逆想天開  
何重恩 — 重情重義  
葉陳幔利 — 吃出健康  
周淑屏 — 蠢出香港  
Larry — 遊漫遊記

文章內容僅代表作者意見，並不代表本機構立場。

Column





# 只要肯慷慨，好事自然來！

電影《阿甘正傳》中有以下名言：Life is like a box of chocolates. You never know what you're gonna get.「生命就像一盒朱古力，你永遠不知道你會得到甚麼。」

**我今天早上做的三件事證明了這一點：**

**第一件事**

早上從家出發，乘的士到旺角做例行身體檢查，司機駕駛技術不錯、態度良好，沿途全部綠燈，車程愉快。下車時，咪錶顯示 \$51.20，我沒有 20 元或 50 元紙幣，唯有給 100 元（他要找回 \$48.8 給我）。司機有 40 元，但找來找去也找不到 8 元 8 角碎銀，最後他唯有從銀包抽出一張 50 元紙幣給我。我知道他老大不願意，因為這樣做，他收少了 \$1.2，於是我立即從錢包取出 2 元給他，他如釋重負笑着接下。這樣一來一回，他賺了八毫，我賺了個開心，因我這小小的慷慨，令司機覺得人間有情，也使我這一天有個好的開始。

**第二件事**

我不用趕時間，所以乘搭地鐵再轉小巴回家。九龍塘地鐵站要搭升降機才可以上地面，我已沒有「散紙」，故此走去顧客服務站兌換。兌換完畢後，我趕往乘升降機。我離遠已看到最後一位女士走出來，知

道無法趕上，便放慢了腳步，誰知那位女士見到我的失望之情，竟然立即回頭按掣把升降機按停，示意我過去。我大喜過望，邊跑邊向該位好心的女士舉手示禮，我第一次遇到這樣一個主動幫人的女士，令我驚喜！

**第三件事**

在家進食午餐，我倆吃的是印傭姐姐煮的午餐肉通粉，一人一碗，非常簡單。進食期間，印傭姐姐竟然自動拿出一袋「私伙」，對我們說：「Sir · Mum，我見你們只吃通粉，不夠餸，我買多了一包印尼蝦片，我知阿 sir 鍾意食，送俾你哋！」我們立即多謝她的心意，開心的拿蝦片送通粉食。印尼蝦片入口鬆脆即溶，又因印傭姐姐主動送上美食，吃來特別好味，是今天的第二次驚喜！

一天之內，接二連三有驚喜，如果一定要找原因，可能是源於我對司機那小小的慷慨，亦即是說：只要肯慷慨，好事便自然來，而生命的不確定都變成驚喜了！



趙榮德

現為輔導教師協會顧問，曾任喇沙書院副校長。關心香港教育，於《明報》、《星島日報》、《公教報》撰寫專欄，出版著作甚豐，有《不一樣的家長》、《趙 Sir 教英文》等。

電郵：[chiu24@gmail.com](mailto:chiu24@gmail.com)



# 2022，如祢所願！

執筆此際，人生剛踏入第 57 個年頭。今年的生日，是我要面對的第一個沒有媽媽一起慶生的日子。在幸福小組中有一個抽卡的環節，我收到的卡的內容是：「對於你失去了的人和事不要難過，因為上帝要讓你成為傳揚救恩的人。」

每年生日，我會藉此日子向媽媽傳福音，跟她說感謝天父讓我成為你的兒子，讓你成為我的媽媽。我和媽媽幾十年來的「生日 Project」終於完結，在很多人的幫助及見證下，很多基督徒成為她的同行者，媽媽今年終於信耶穌，現已在天家與主相遇，將來我們會重聚。回想多年來跟媽媽傳福音，她總是跟我說：「遲些吧！」今年媽媽能受洗歸主，可說是天父給我最寶貴的生日禮物，也是 33 年來我們付上極大的資源換回來的。我想這就是福音的重量、福音的價值，一個所愛的靈魂得救，值得付上所有去換回來，也就是耶穌基督以生命換回我們生命的最大奧秘。

我知道做基督徒一點也不容易，每天都需要極多的恩典去面對人生在世種種問題。這趟人生過程，我們需要有生命教練與同行者。

最近，我認識了一群名為「護心喜樂團」的朋友，他們雖然都是癌症病者或過來人，卻不在乎每天要吃多少種藥，做多少次療程，甚至不知道是否還有明天，只是一直以同行者的身分與病友同行，只要還有一天生命，就要為上帝多傳一天福音，這種生命實在令我震撼。他們有一個地方名為「舍下」，取其諧音為卸下的意思，歡迎病友來到這個家，透過他們的親身經歷見證，一起面對痛苦與傷痕，更知道前面有一個將來的盼望，所以不用擔心。



袁文輝

影音使團總幹事，1989 年成立影音使團。從最初幻燈片到福音電視及電影製作，致力以具創意、多元化的影音媒體製作傳遞福音信息，助人反省生命；於 2003 年創辦本港首個 24 小時基督教電視台——「創世電視」，現在 myTV SUPER 602 台及創世電視 YouTube 頻道等平台播放。除了影視媒體，更於 2006 年創立《天使心》月刊，是首本在全港便利店發售的基督教刊物。



# 化弱為強

小時候，百看不厭的粵語長片《十兄弟》，講述一對以捕魚為生的夫妻，偶然在海邊得到十顆珍珠。居住於附近而又壞事做盡的軍閥大帥得知這個消息後，便想盡方法奪取這些珍珠。

情急之下，小夫妻中的妻子只好把珍珠吞進肚子，但當晚她竟然誕下十個嬰兒，而這些嬰兒又竟然在一夜之間長大成人。他們十兄弟各具特異功能，但在接觸石灰後會失效。在他們團結一致之下，最終打敗了軍閥大帥，過着幸福快樂的生活。

十兄弟各具的特異功能分別是：千里眼、順風耳、大力三、韌皮四、飛天五、銅頭六、高腳七、遁地八、大口九、大喊十。

故事有趣的是，十兄弟把各自的特異功能團結起來便能解決問題，這是他們的所長；但一旦分開，各自為政，便把世界搞到永無寧日，變成他們的弱項。

正如「十雙筷子有長短」，每個人都有不同的「強項、弱項」。有些時候和對手比較，我們無論在客觀和主觀的分析下，皆沒可能取勝，放棄也許是沒辦法中的辦法。但放棄卻意味着我們終止奮鬥的意欲，坐在一旁等待失敗的來臨。然而若堅持，則意味着我們不服輸，向殘酷的現實環境宣戰，面對泰山般的困難，也低着頭衝過去，盼望着以弱勝強的「可能」，就像大衛打贏哥利亞。

獅子是公認的萬獸之王，相比之下，地鼠往往注定是可憐的小獵物。不過，在沙漠中有一隻小地鼠卻

打破了這「定律」，讓在場的國家地理頻道的攝錄人員也嘖嘖稱奇。話說當時地鼠被獅子咬着小腿，注定快要成為獅子的食物時，地鼠卻把握了一個機會從獅子口中跳出。

話說在物競天擇的自然界環境中，被觸怒的獅子決意把地鼠一口吃掉。這時地鼠的潛能表現出來了，牠不單沒有逃跑，反而向獅子步步進逼，不斷大叫，獅子一時之間反應不過來，竟被嚇退了。而地鼠也把握這短短時間竄回地洞內，逃出生天。這次決戰中，地鼠斷了一腿，但卻保着性命，更重要的是牠竟然能在獅子口中逃出生天，將不可能變成可能。

地鼠的表現告訴我們，弱不等於失敗。上天賜給我們的生命，也許不是盡善盡美的，比起別人也許看不出有甚麼突出的地方。但重要的是，我們有否意識自己的限制和處境對自己的不利，不作盲目、不自量力的硬碰，反而善用自己的弱項，加以發揮，說不定能化弱為強，地鼠能逃生正正是因為身形小和有逃竄的秘技。

至於為目標作出奮鬥呢？正如小企業永遠有生存之道，因為經營成本低、靈活和轉身快，這本是「長尾理論」的經營智慧。❸



司徒永富

司徒永富博士，現任鴻福堂集團控股有限公司行政總裁兼執行董事、香港理工大學會計及金融學院實務教授，同時出任香港專業人才服務機構主席及教會關懷貧窮網絡執行委員會委員。



# 稍息再行

頭髮長點就好，皮膚白些更可愛，眼角似乎有點分泌物呢……剛出生的嬰孩實為父母掌上明珠，若隨意評頭品足，只怕父母必然「銘記」。

去年獲邀替四年一度的殘疾人士活動主題曲填詞，收歌、聽熟旋律、初稿、試唱、修改……數天便誕下歌詞。哼着唱着，街頭人來人往，我卻猶如MV主角，自我感覺良好！

我深知，主辦單位必有回饋，稍作修改，在所難免。靜候期間，主唱兼作曲人卻提出好些不錯的意見，我亦撐着「選擇困難症」，難捨難離地修改了幾句，並將新版本發送主辦單位。

等了又等，對方仍默不作聲，作曲人卻再三提出建議。我愛「子」心切，不欲改了又改，一心等到主辦單位正式回覆，才一次過動筆，故只想採取拖字訣。最後，終於收齊各方意見。意外地，需要修改的實在不少，而且，廣東話共有九個聲調，為了保持協音和押韻，一字不合心意，便可能要全句修改，就是說需要重新尋找好些協音的字詞。思念及此，心頭一沉，就欠幾滴淚珠來陪襯！

誰知，一鼓作氣後，我卻沒有再衰三竭，歌詞竟順利彈出，多方滿意的版本也火速誕生。

《用心休息》一書曾引用雪梨大學的研究，當中，受試者需要接受兩分鐘的輻射思維測驗（發揮聯想力，想出磚塊的全新用途），接着的五分鐘，則需要

計算難度足以讓受試者暫忘卻輻射思維測驗的數學題，最後便再進行兩分鐘相同的輻射思維測驗。當中，半數受試者知道需要接受兩次輻射思維測驗，另一半則不知情。

結果，全部受試者於第二次測驗的成績均有提高，顯示其聯想力都受惠於短時間暫停。此外，曉得第二次測驗存在的「已知」組受試者，其第二次測驗之成績遠高於「未知」組受試者。可見若能及早知道第二次測驗之存在，潛意識就能提前暖身，因而表現更佳。

無意間，那次寫了停、停了寫的經驗，讓我借用了潛意識，既讓創作變得輕鬆，又能寫出滿意的作品——即使當時對那段旋律已聽膩了，且有其他工作纏身。

海明威抱持類似的高見：當句子寫到一半，作家便可結束當天的寫作，皆因這樣能教潛意識繼續工作。

一年之始，爭分奪秒為「生產」的港人，不妨略為減速，找回生活節奏，努力工作的同時，在日程表中加入放鬆活動，如：散步、運動等，短暫從手頭任務中抽離，說不定在重新伏案桌前，新點子便如泉湧。❸



鄺頌安

相信禱告，熱愛聆聽，國際教練協會認證精粹教練，十大再生勇士  
電郵：chungonkwong@gmail.com  
Youtube 頻道：視無限



# 推廣義工服務督導委員會功成身退？

作為最後一任推廣義工服務督導委員會委員及最後一任義工服務推廣及宣傳小組召集人，對社署不再支援這方面的服務，實在感到有點可惜。

過去超過二十年，社署都提供人手及辦事處去協助推廣服務，先後在青少年、商界和志願團體等不同範疇去推廣義工精神，每年也由推廣及宣傳小組在12月義工日前後，製作大型的義工頒獎禮。

打從廿多年前，由首任特首董健華夫人倡議開設義工辦事處至今，香港人對做義工的認知與認同，實在有很大的轉變，今天沒有人會反對做義工能幫人，只在乎能否拿出時間去身體力行吧！

在20年的發展歷程中，我先後加入委員會兩次，一任六年退出後，大約3年前以督導委員成員的身份再次加入，並以推廣及宣傳小組召集人身分，替委員會舉辦了20周年慶典。想不到，去年年中收到大會通知，辦事處年底會停止運作。

我明白資源運用並非局外人能完全明白，我也同意義務工作發展局和不同的非政府機構都有能力承擔推廣義工服務的使命，就當是功成身退吧。不過，當下疫情威脅尚未解除，第五波疫情爆發，就聽到很多崗位都需要義工支援，若由社署統籌，總覺是較有連繫性。我沒特別探究辦事處停辦後對義工服務的影響，但在網上突然不能再搜尋到相關的網站、Facebook等，總有點若有所失。早兩年才把網站重新整理，有計劃地希望把數據用得更好，如此一來，這次的決定就讓公眾感到有些突然。

無論如何，義工精神是需要繼續推廣的，即使不再由官方推動，相信志願團隊都會接棒繼續努力。?



何重恩

資深傳媒人、第四屆香港傑出義工、前推廣義工服務督導委員會委員、前義工服務推廣及宣傳小組召集人、路進會副主席、香港傑出義工會執委。



# 早餐

一年之計在於春，一日之計在於晨。一日三餐中最重要的一餐便是早餐。我相信很多人都聽說過早上要吃得像皇帝一樣，中午要吃得像個平民，晚上要吃得像乞丐般。

早餐是一天中最重要的一餐，因為胃中一切的食物已經過一晚的消化了，沒有甚麼食物可再燃燒補充給身體各部門去運作。如果長期不吃早餐，身體中的腦、心、肺等各部門都會缺乏營養來運作。

就如你在用柴來煮一壺熱水來飲用，煮到一半你沒有加柴，火自然便會熄，水便煮不成。人體內的功能也差不多，沒有營養的燃料，不吃早餐，到中午才吃早午餐一起時，便會狼吞虎嚥，吃過多的食物。雖然不會像一壺水煮不成，但早上身體便沒有熱能去工作，面對工作時便會懶洋洋的。經長期日積月累下來，身體自然會出毛病。特別一些女孩子想減肥，以為不吃早餐會幫助減肥，但很多人不知道的是，有研究指出，吃有營養的早餐會幫助一個人減少一整天飢餓的感覺，最重要的是使腦部送出訊息，使一個人不會見到食物便狼吞虎嚥。

我的同事中很多常沒吃早餐，直到中午才吃早午餐，吃時的樣子真的非常難看。另外有些同事則在上班時一邊行一邊吃麵包，到達辦公室喝杯咖

啡，這便是早餐了。也有些同事表示情願多睡覺，也不花時間去吃早餐。

最佳的早餐應該包括有水果（維他命C），有肉類（蛋白質），有麵包或米飯（碳水化合物），若加有蔬菜（纖維）會更完美。

我在這裏把以上的條件變成一份有營養的餐單：例如一至二個煮熟的蛋，加半個橙、蘋果或藍莓；一至二塊麵包，塗上牛油、果醬或花生醬；二塊預先洗好的生菜，用雞粉加滾水去灼生菜，非常美味，生菜可助大腸移動廢物。前一夜可先煮好蛋，把水果及蔬菜洗好、切好備用，就可以省去早上很多時間。每天可變一些小花樣，例如：蛋可以有很多煮法，早餐便會越來越有營養和吸引力。

祝大家趁早照料好自己的身體，因為身體是神造的，又是神的殿，我們要好好照顧它，不可糟蹋。

「你們或吃或喝，無論做什麼，都要為榮耀神而行。」(林前 10:31) ?



葉陳幔利

70年代中在美國肯薩斯州立大學(Kansas State University)獲得營養及組織管理碩士學位，後考取成為註冊營養師，在北卡羅萊納州(North Carolina)州政府做營養師8年，後因興趣關係而轉行。現為香港晨曦會福音戒毒總幹事。



## 鄰

台灣朋告訴我，在高雄住了許多年，發現鄰居之間都不打交道，感情淡薄。前陣子，樓上的鄰居大裝修，竟把他家的天花板鑽破一個大洞，卻不肯負責，終至他要找里長多番協調才肯負責修復。

他慨嘆：惡鄰真多！但最近我卻有另一番體會。

話說某天想外出時，甫開門便見到住在 28 樓的鄰居，他指着門外的一隻貓問：「這隻貓是不是你的？」我看，是一隻大黃貓。這時家人也開門出來看，他一開門，黃貓就想衝進屋裡來，怎樣也按牠不住。他大叫：「快進去關門！」我一聽到「關門」二字，就馬上把鐵閘關上！

閘一關上，糟了！我沒拿鑰匙，一問，家人也沒有！於是，我們都沒有鑰匙、銀包、電話、電梯匙卡的被關在外面。悲劇開始了！家人用盡千方百計包括暴力去撞開鐵閘也不成功，我呢，沒電梯匙卡下不了樓，我們住 35 樓啊！

只好懷着一線希望乘電梯下去，看看有沒有人從地下按電梯，就可下去求救。可是電梯停 18 樓、11 樓，就是不到地下。這時我聽到 11 樓有開門聲，就跑出去求助。

然而，故事卻有了意外的發展！

11 樓的鄰居剛開了鐵閘，正在開木門。我告訴她不小心關上鐵閘開不到了，她聽了，胸有成竹地說：「我也試過呀！開鎖師傅來了，他這樣把閘關上，再推進去大力拉，輕而易舉就開了。」她邊說邊示範給我看，關上閘，推進去大力拉，然而，再開不到，出盡九牛二虎之力推推拉拉也開不到！

於是，她的鐵閘開不到了，而她的鑰匙插在木門上！又多了一個被關在鐵閘外面的人。她一個人住沒有另一人有鑰匙，而且只是午膳時間回家拿東西，還要趕回去上班！

我們無奈只好走樓梯往地下，打電話給開鎖師傅。終於開鎖師傅來了，鄰居嫌師傅開價太貴想打發他走，我慌忙大叫：「由我來付吧！」終於，開鎖師傅花 5 秒用一張膠卡開了鄰居的鐵閘，她便急忙趕回去上班。

我和開鎖師傅上到 35 樓，見到累倒在地的家人。因為鐵閘已被他虐待到不似閘形，開鎖師傅用了 500 個 5 秒都開不到，並說：「要把鎖爆開，收費 800；爆開後換新鎖和修復已變形的鐵閘，收費 3,800！」

沒辦法了，只好請他先把鎖爆開，當時我約了人，已遲了 45 分鐘，要急於進屋內取回電話打給對方。於是師傅用暴力爆門。

此際，故事又有了轉折！

這時，貓主人出現尋貓，聽完我們的慘事，她說自己也有責任，堅持要拿 1000 元來補償我們。

最後鐵閘被爆開，花了 800 元。進屋內拿到工具後，家人對自己的技術回復信心，負傷自己修復了鐵閘，又把從前的舊鎖換了上去。

事情告一段落，貓主人給的 1,000 元，除去爆鎖的收費 800，還剩 200 元。「罪魁禍貓」躲在樓梯，知道自己闖了禍，把頭埋在樓梯角不敢見人！

只是鐵閘和家人都因此遍體鱗傷，11 樓的鄰居無辜破了財（她趕上班忽忽把開鎖的費用塞了給師傅）。晚上我按她的門鈴想把錢給回她，她怎樣也不肯收，只說：「不用啦，大家是鄰居不用計較了，互相幫助就好！」

自此，我們和 11 樓的鄰居、貓主人和大黃貓，成了守望相助的好鄰居。❸



周淑屏

香港人，現居於高雄。文字工作者，從事寫作教學工作，已出版逾 120 本作品，兩度獲得香港中文文學雙年獎（兒童少年文學組）。



## 閃耀時刻



(攝於也門索科特拉島)

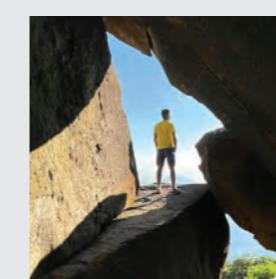
最近的熱話，是星。

人人都渴望隨處閃耀，但又有幾多能成為橫越千年的星光，或是枝繁葉茂的古木？

然而能讓人感動的，不一定是掛在天頂的北斗，反而是當群星在各自的位置發光，譜出的那片浩瀚星海。

「這群星閃耀的時刻——之所以這樣稱呼這些時刻，是因為它們宛若星辰一般永遠散射着光輝，普照着暫時的黑夜。」

史提芬·茨威格《人類群星閃耀時》❹



Larry

前線社工，青年工作者。喜歡走在大路邊緣，在地圖之外探索未為人知的故事。自由地活，隨心而行。



Photo: kelli-tungay

信義角度  
社關服侍

從 T.R.P.G. 遊戲到「生命抉擇劇場」

2021 年度周年感恩大會

「信心伙伴 · 義賞 x Good Deed Dating 2021」

信義會「人本自立」服務實踐交流會

外界協作





## 信義角度

透過分析社會現象 帶出本機構關注議題

### 「社福關懷貧窮平台」倡導「保收入計劃」



因應來勢洶洶的新冠病毒第五波，政府收緊防疫措施，影響之下，個別行業的打工仔即時再陷停工及開工不足的困境。

由一群關注社會貧窮問題的社福界同工組成的「社福關懷貧窮平台」<sup>註1</sup>，於一月底召開記者會，呼籲政府推行「保收入計劃」，直接向受影響的基層工人提供經濟支援。

過去政府在推出紓解民困的「防疫抗疫基金」時，均以補助業界經營者為主導；一月底推出的第五輪基金，亦是除少數所謂被「冰封」的行業從業員外，大部分基層打工仔，包括被視為重災區的行業如食肆及美容院等從業員，均未能受惠，令部分基層家庭陷入無援的狀態。

在疫情早期，政府曾推出「保就業計劃」，但在「救市不救人」的思維下，未能讓僱員直接受惠；更甚的是，部分在疫症下不受影響，甚至盈利大增的企業（如私營醫院、超級市場等），卻得到錦上添花。

平台要求政府汲取經驗，推出直接支援打工仔的「保收入計劃」，向每名失業或被迫放無薪假的僱員，支付按他們原來實際工資 50% 計算的津貼；至

註 1：本機構亦有同工參與「社福關懷貧窮平台」，就扶貧工作倡議。

1 於被迫縮減工時的僱員，則按他們所減少收入的 50% 紿予津貼。津貼的上限，最高為 9000 元，這津助應與相關津貼直接發放予受影響的僱員。

平台亦提出為解基層市民燃眉之急，政府應重設曾一度實施的疫下支援政策，例如將申請綜援資產限額上限放寬一倍，交通津貼補貼門檻減半等應急措施。

社會上要求基金直接以僱員為支援對象，使基層得到雪中送炭的呼聲不少；有見疫情持續，甚至越演越烈，政府在二月初推出的第六輪基金，終於稍為回應這些訴求，向短期或臨時失業的僱員及自僱人士發放一次過的 1 萬元津貼。

今次政府終願直接以僱員為支援對象，總算是民間努力爭取的突破成果；不過，只是一次過的失業人士津貼，距離民間要求持續半年的支援，及應同時涵蓋開工不足的工友，仍有一段距離。我們將繼續要求政府在來年的財政預算中，加強對因疫情而遭遇失業或開工不足的基層市民，作出更大力度的「保收入計劃」。

今次疫情亦凸顯出香港欠缺失業保障政策之弊，因此，長遠而言，政府應設「失業援助金」，做到真正的「保收入」。◆

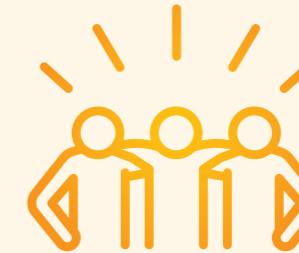
1. 社福關懷貧窮平台指抗疫基金未能直接幫助基層應對疫下生活困境  
2. 本機構資深社工黃國基建議政府把「保就業計劃」改成直接支援打工仔的「保收入計劃」



## 社關服侍

實踐耶穌基督服務人群的精神

### 共同參與



◎ 曾浩賢博士

有一位在商界工作的基督徒問道：「如果我想更多地參與社關服侍，除了捐獻去社福機構，還可以作甚麼呢？」首先，筆者很欣賞他的熱心，若有多些人跟他一樣，這個社會將會變得不一樣。

對於在商界工作的人，可能他們認為自己的工作與社關服侍有着距離，不像那些在教育、醫療和社福機構工作的人。他們可以做的，便只是為這些機構作捐獻。若有空餘時間的，有些也會在其教會或這些機構當義工，作一些關懷探訪、派發物資給弱勢社群等工作。誠然，這些都是參與社關服侍的方式，是值得欣賞的事，但絕不止於此。

聖經創世記一章記載，在上帝創造人時，賦予了人類管理大地的權柄和使命。而人在家庭、職場和社會的角色和工作，都與這「管理大地」的使命密不可分。若每一個人都做好他們的角色和工作，大地便會有着美善的秩序。即或不是每一個人都做好，只要有多些人做好，大地便會有着多一分美善的秩序。當然，反過來說，若有更多人因着貪心、自私等惡念而不做好自身的角色和工作，大地便會出現多一分混亂和困苦。對於這道理，相信無論是基督徒或非基督徒都會理解和認同。這就正如在現今抗疫的經驗上，若有多些人不理會防疫的規則和需要，便會為多人帶來壞的影響。

回到那位在商界工作的基督徒的問題，我給他的答案是：「除了捐獻，除了作義工，要更多地參與社關服侍，便是努力地以愛與公義之心去做好他的工作。其實，這種參與比捐獻或作義工更為重要。」在商業世界裡，若有更多人只求個人或一小撮人的利益，處處賺盡，甚至用不光明的手段，試問結果會如何？今天世界上的貧富懸殊問題，豈不是源由於此？這樣，只要有多些人在各個崗位上作正事，積極來說，會為當前的情況帶來轉化；即或從消極面來說，最少也有着防止變得更壞的作用。當然，這個「共同參與」的理念不單適用於商界和其他職場界別，也適用於我們在家庭和社會所擔任的種種角色。筆者近日喜歡在 YouTube 看香港的大事回顧，不是 2021 年的大事回顧，而是過去數十年的大事回顧。當中提到 1972 年清潔香港運動，即以「垃圾蟲」作宣傳標誌的那次運動，並 2003 年 SARS 爆發後的全城清潔運動，兩者都在市民群策群力下讓香港的清潔衛生有着很大的改善。明顯地，「共同參與」的力量是很大的。再進一步說，若「共同參與」不是進行善後的清潔行動，而是大家都保持衛生清潔，那又是另一個層次：預防的層次。

社關服侍，不一定是「救火」和治療，其實預防往往比這些更有效和更重要。◆

作者：曾浩賢博士

基督教香港信義會牧師，信義宗神學院助理教授（社關服侍學、實用神學）



採訪、撰文：Jonathan / 相片由受訪者提供

# 從T.R.P.G. 遊戲到「生命抉擇劇場」

「這個工具最棒的地方就是能夠吸引年青人。」基督教香港信義社會服務部資深社工梁林輝 (Lamfia) 在一次機緣下，體會到桌上角色扮演遊戲 (T.R.P.G.) 對年青人的正面影響。於是他花了一整年時間研究和分析，最後於 2017 年創造出一套小組介入工具——「生命抉擇劇場」，協助年青人了解自己、分析事物。後期，Lamfia 更發展出完善的培訓系統，培訓出超過 150 多位來自不同界別的劇場導師，為青年工作增添一套有趣、實用的工具。

## 用私人時間撰寫劇本

數年前，在信義會工作的 Lamfia 獲學生邀請，參加了一次網上舉行的 T.R.P.G. 遊戲。令 Lamfia 意想不到的是，被平常人視為無心向學、無所事事的學生，在這個遊戲平台上竟然充分展現自信和能力，提出了不少解決問題的方法和觀點。經過這次體會，本身也喜歡桌遊的 Lamfia 決心將 T.R.P.G. 遊戲模式應用在青年工作上。

Lamfia 花了大量私人時間設計了多個不同社會議題的故事劇本，包括《殘酷的兇手》、《驅逐外來者》、《承傳者》等等，透過當中不同的場景和劇情進展，讓年青人在故事中作出選擇，得到不同的結局。透過加入小組解說環節，年青人互相分享和討論，深入了解和分析不同的議題，當中包括精神健康、保育、校園欺凌、生命教育、兩性平權等等。

「其實遊戲的核心是讓參加者了解『建構主義』<sup>註1</sup> 的思考模式，令年青人建立『解構主義』<sup>註2</sup> 的機制，提高思考上的質量，幫助他們在平日的生活中深入分析事物。」Lamfia 解釋，例如在跟欺凌議題有關的遊戲中，會讓參加者思考：「中立者是否中立？事情中有沒有所謂的中立者？」讓學生們從新定義中立者的角色。

## 令社工震驚的事情

Lamfia 早期工作中常引入這套「生命抉擇劇場」帶領小組工作，在疫情嚴峻期間，他曾經在一星期裏於網上帶了 9 節「生命抉擇劇場」，反應超出他預期。其實據早前他們做的問卷調查顯示，參加者玩過一次後，九成都樂意再次參與，顯示很受年青人歡迎。

在眾多的小組中，Lamfia 最深印象的是跟一班輕、中度自閉症的學生進行一個關注精神健康議題的生命抉擇劇場，在解說時，幾乎一半參加者都曾經自殺，當刻讓跟組的社工感震驚，原來他們在主流的學校中一直承受着巨大的壓力。



1. 向同工介紹「生命抉擇劇場」  
2. 「生命抉擇劇場」劇本  
3. 培訓班的學員



「生命抉擇劇場」一般由帶領者帶 5-6 人進行 3 小時的遊戲（包括解說）。帶領者需要解釋規則、引導大家投入角色、分配各人的分享時間，以及帶領解說環節等等。這些都對帶領者的能力很有要求，促使年青社工提升帶組的能力。Lamfia 也坦言，對於社工或青年工作者而言，最大的問題是需要花費大量的精力。雖則如此，因為可以讓社工與參加者討論一些平日不會討論的社會議題，所以 Lamfia 樂此不疲，更感恩能夠在工作崗位上有此空間去發揮。未來他更會集中培訓更多社工 / 青年導師，把這套工具承傳和推廣。◆

<sup>註1</sup>: 建構主義 (Constructivism) 是一種知識和學習理論，認為任何一個人的行為都被約定俗成的社會傳統、社會習慣和個人身分來制約或改變。

<sup>註2</sup>: 解構主義 (Deconstructionism) 是一種主張打破語言、文學、思想、制度等的內在結構的一種知識和學習理論。

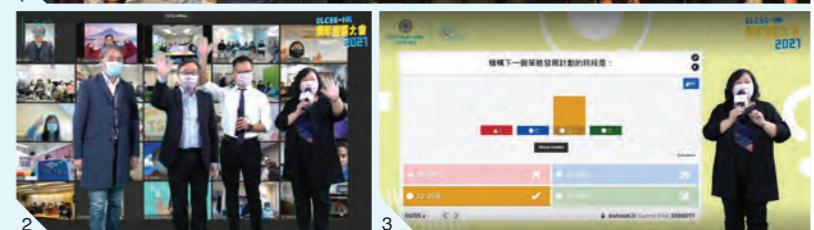


# 2021年度周年感恩大會

本機構 2021 年周年感恩大會已於 2021 年 11 月 22 日以網上直播方式順利進行。今年是本機構成立 45 周年，同時亦是五年策略發展計劃的最後一年，因此大會以策略發展的口號「LIGHT」的首個字母 “L”，代表 LOVE，作為感恩大會的方向，並以「以愛承托 Love Never Fails」為題，藉此感恩靠着上帝的「愛」走過 45 年，以及感激同工在無數困難和挑戰下，仍堅守崗位，本着「愛」服侍社會弱勢基層，繼續以愛承托機構的發展和關愛社會。

可惜礙於疫情關係，今年仍未能與同工們相聚，但適逢機構 45 周年，周年感恩大會加設網上問答競賽，與同工分享機構過去、現在、未來的發展計劃。亦於 2021 年 10 月 25 日頒發長期服務獎、優秀職員獎等百多個獎項，以鼓勵及感謝同工的努力。

未來，社會仍會面對很多未知的壓力和憂慮，前路亦會滿佈挑戰，但相信憑着上帝的保守，信義人的同心、以愛前行，機構必能完成使命，關愛弱勢。◆



1. 早前員工嘉許禮，有同事獲得 40 年長期服務獎。
2. 因疫情緣故，今年的周年感恩大會繼續以直播形式與同工見面。
3. 適逢機構 45 周年，周年感恩大會特別加設網上問答競賽。

# 「信心伙伴・義賞 x Good Deed Dating 2021」



本機構於 2021 年 12 月 10 日舉辦「信心伙伴・義賞 x Good Deed Dating 2021」，表揚及讚賞各界伙伴、團體、義工多年來無私的奉獻，積極參與慈善工作。當日近 60 間公司及團體出席這個特別約會，場面非常熱鬧。

1. 山景長者護理院同事向公司代表介紹不同軟餐。
2. 靈合長者健康中心同事向公司代表介紹研發中的手推車，改良拾荒長者的謀生工具。
3. 頒發「信心伙伴」獎項，表揚各界伙伴和義工多年來積極參與慈善工作。◆

大會以「啟發・燃亮・向前走 Let Us Move Forward」為主題，設有本機構特色服務的體驗攤位，讓大家認識機構的服務及多元化發展。期望藉此與各界建立溝通及配對平台，促成各樣合作，一同並肩向前「做好事」，為社區帶來更多正面的影響。◆



## 信義會「人本自立」服務實踐交流會



本機構長者及康復服務團隊於 2021 年 12 月 17 日假信義會天恩堂副堂舉行了「人本自立畢業典禮暨服務實踐交流會」，肯定同工學習「人本自立」的努力，亦表揚他們在疫情中堅守崗位，將「人本自立」理念融入服務之中。交流會邀得九個包括中心、家居、院舍服務模式的服務單位交流分享，由過往倡導延伸至實行，互相學習如何將生活融入服務之中，從而令服務更完善，更尊重服務對象的意願、選擇和參與。大會亦通過派發不同款式的花茶飲品包，推動參與的同工一同關注及體驗飲水是健康生活的重要概念。

本機構自 2018 年起於三間長者院舍內開始推行「人本自立」服務理念，為院友提供個別的照顧護理，提升他們的自理能力，按院友的興趣和能力發揮所長，讓他們過自主和有尊嚴的生活。「人本自立」服務近期亦陸續推展至其他服務單位。

## 外界協作



### 童創環保藝術工作坊

三菱和誠金融（香港）有限公司贊助新來港人士樂聚軒，於 2021 年 11 月 13 日舉行「童創環保藝術」工作坊。當天由藝術導師向小朋友講解本港「玻璃循環再用」的現況，小朋友與企業義工一起將無用的空玻璃罐製作成漂亮的玻璃瓶燈飾，最後透過繪本故事《塑膠島》，令小朋友明白保護海洋生態的重要。

### 醫護話你知——幼兒身心健康工作坊

於 2021 年 11 月 21 日，美贊臣營養品（香港）有限公司全力支持賽馬會新一代爸媽支援計劃，舉辦「醫護話你知——幼兒身心健康工作坊」，為年輕父母分享照顧幼兒的妙法及技巧。當天內容分為兩部分，第一部分由精神科專科醫生講解「管教幼兒情緒有妙法」，讓家長了解幼兒不同階段的情緒發展；第二部分則由專業營養師分享「幼兒營養飲食全攻略」。



### 「藉着今天說愛你」港島半天輕鬆遊

威勝利、盈發地基、寶嘉及嘉福機電舉辦了「藉着今天說愛你」港島半天輕鬆遊，贊助信義健頤會 40 位護老者及其家人於 2021 年 12 月 15 日遊覽中環多個景點，讓照顧者可以輕鬆一會，紓緩日常的壓力。最後由企業義工為每個家庭拍照留念，並贈送心意福袋，為彼此留下美好的回憶。

\* 若商界及其他團體有意與本機構合辦活動，歡迎致電 3692 5468 與本機構企業傳訊部聯絡。

## 捐款表格

本人願意捐款支持基督教香港信義會社會服務部作服務經費：

港幣 \$100

港幣 \$300

港幣 \$500

其他：港幣 \$ \_\_\_\_\_ (請註明)

### 捐款方法

捐款人可直接將捐款存入本會戶口（恒生銀行：388-558025-668），並將入數紙連同本表格郵寄或傳真至本會。捐款人亦可郵寄支票至本會，抬頭請寫「基督教香港信義會社會服務部總處」，捐款達港幣 \$100 可獲發免稅收據。（地址：九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓，請註明「信念編輯部」。傳真：2770 1093。電郵：admdept@elchk.org.hk）

### 個人資料

姓名：\_\_\_\_\_ 電郵：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_

## 網上捐款 / 訂閱



<https://bit.ly/355Afdm>



<https://bit.ly/3IwdtJh>



<https://bit.ly/3hmFshH>

## 索取地點



(朗屏站、北角康澤、杏花新城、南昌站、寶琳站、恆福、駿景園、康城站、何文田廣場、鰂魚涌、西九龍中心、新九龍廣場、筲箕灣寶文街、東涌逸東)



道聲書局



(筲箕灣、藍田、奧海城、深水埗、葵芳)

Beans

(九龍灣、將軍澳、馬鞍山、沙田、大埔)

明愛專上學院 (將軍澳)



(都會大廈、泓富產業千禧廣場、泓富廣場)

## 其他索取地點

### 香港區

香港大學(學生發展及資源中心)  
香港樹仁大學學生事務處  
城邦書店

香港上海印書館  
森記書局(灣仔)  
森記圖書

### 九龍區

香港城市大學學生會(九龍塘)  
香港浸會大學學生會、餐廳(九龍塘)  
香港理工大學學生事務處(紅磡)  
Kubrick(油麻地)

天道書樓(新蒲崗)  
田園書局(旺角)  
序言書室  
基道書樓(旺角)

議員辦事處  
黎寶柱議員辦事處

### 新界區

青年學院(邱子文)  
香港中文大學專業進修學院  
嶺南大學  
天恩堂(葵涌)

新景安老院  
光明書局  
樂活書緣

議員辦事處  
林紹輝議員辦事處  
林頌鈞議員辦事處

溫和達議員辦事處  
劉勇威議員辦事處

## 《信念》亦可於以下地點免費借閱：

36 間香港公共圖書館、港基物業管理有限公司管理的部分會所、東區醫院、房協長者安居資源中心、中國佈道會基福堂



基督教香港信義會  
社會服務部

# 信義青年 護理服務 啓航計劃

#計劃特色 HIGHLIGHTS

## 有質素

課程屬資歷架構 4 級的文憑學歷資格，可銜接其他高級文憑，過去有四分一畢業學員成功升讀登記護士課程\*

## 有前景

完成計劃後可獲得四個專業牌照（包括安老院舍及殘疾人士院舍保健員牌照）

## 有口碑

信義會為此計劃最早期的營辦機構之一，今年已是第七年舉辦，過去成功招募超過 380 位學員

有薪

免費

## 工作×進修

- 獲分配到安老院舍、殘疾人士院舍、家居照顧服務或日間中心工作
- 每星期工作 40 小時
- 第一年護理員薪金 \$14,150
- 第二年保健員薪金 \$17,090
- 修讀香港都會大學「健康學文憑（社區健康護理）課程」
- 逢星期六於何文田上課
- 符合相關條件，學費逐年退還

### IF YOU ARE #計劃對象

- 有志投身護理行業
- 17-29 歲
- 中五學歷

\* 第一屆及第二屆畢業學員共 135 人，當中有 38 位成功升讀登記護士課程，比率為 28.1%。此數字僅供參考，護士課程的收生比率，視乎學院情況、報讀學生質素等因素而定，每年數字或會有所不同。



#報名方法 JOIN US

電話 2467-7040 /

5115-4177

傳真 2454-4482 電郵 yns@elchhk.org.hk

信義青年護理服務啓航計劃 elchhk\_yns

