

信念

信念 · 創新 · 關懷

信義會社會服務部

「苦難專家」再踏征途 — 查錫我專訪
凡事反求諸己 — 劉雲傑

上天給我最大的恩賜就是音樂 — 劉以達
儘管風吹雨打，只靠一雙手！ — Joey

生活簡單就是美！ — 鄭志豪
以耳代目 表達關懷 — 鄭頌安
魚蛋妹 VS 牧愛會

人生再出發

編者的話

今期的題目是「人生再出發」，當中的「再」字頗有意思。這個「再」字讓人聯想到過去；這個「再」字也讓人聯想到執著與堅持。不是只勇往直前，不顧後果的第一次；而是經歷過失敗，重拾勇氣的再出發。

無論是跌倒重來，還是歇息後的起步，「再出發」都意味著人生還有目標，還有堅持。我們處身於這個物質豐盛，卻容易讓人迷失的年代，能有目標已經很困難，能越過自己的困局，再次出發，更彌足珍貴。處身於人生的交叉點上，無論你正躊躇不前，還是整裝待發，期望你都可以從今期的文章中得到一點啟迪，並積極汲取過去的經驗，勇敢迎接未來的挑戰。💡

Jonathan



信念

1 0 . 2 0 0 9
用 心 說 話



基督教香港信義會
社會服務部

自 1976 年，本會社會服務在基層地區紮根，關懷弱勢社群。多年來，本會超過 700 位員工的團隊，透過以人為本的精神、與時並進的態度及靈活創新的手法回應長者、青少年、復康人士、幼兒及社區弱勢社群的需要。未來，我們銳意拓展更多服務，處處顯出我們對社會的關懷。

督印人
倪江耀

編輯委員會

林兆秀
周淑屏
蔡嘉怡
廖得安

廣告及市場推廣

蔡嘉怡
張可盈
T: 3692 5468

封面及美術設計

Open the Close

相片提供

TT、Amy Burton、Scott Liddell、
Lars Sundström

承印

禾麥(亞洲)有限公司

信念電子版下載網址

[http://www.elchk.org.hk/service/
Magazine/](http://www.elchk.org.hk/service/Info/Magazine/)

基督教香港信義會社會服務部總處

地址：香港九龍油麻地窩打老道
50A信義樓一樓

電話：2710 8313

傳真：2770 1093

電郵：admdept@elchk.org.hk

網址：<http://www.elchk.org.hk/service/>

所有內容版權均屬本機構所有，歡迎轉載，但須於轉載前取得本機構同意。

Contents

Feature

查錫我 — 「苦難專家」再踏征途	6
劉雲傑 — 凡事反求諸己	9
劉以達 — 上天給我最大的恩賜就是音樂	11
Joey — 儘管風吹雨打，只靠一雙手！	13
鄭志豪 — 生活簡單就是美！	16
鄭頌安 — 以耳代目 表達關懷	18

Crossover

魚蛋妹 — 一切都是為了他 — 「魚蛋妹」的內心世界 vs	22
牧愛會 — 幫助他們成為「新造的人」	24

Column

趙榮德 — 教育隨筆	30
袁文輝 — 生命因愛動聽	31
快 必 — 癲馬行兇發噏瘋	32
徐偉賢 — 好時代曲 Good Time	33
李力持 — 力持己見	34
呂大樂 — 一球在手	35
蔡子健 — 子健照相館	36
司徒永富 — 職場信念	37

Service

生命花園 — 抹去長者心中抑鬱	40
與葵盛宿舍的一段緣	41
「私家醫生外展到診計劃」的回顧	42
「觸動·築夢」種子計劃 — 青年人達成夢想的踏腳石	43
「物·密換」二手市場 — 以積分換領二手物品	44
「舞動·正能量」舞蹈匯演 / Our Dance Story 1	45
舞隊的第一個廣告及舞台演出	46
北區及天水圍青少年吸食危害精神毒品概況調查 2009 發佈會	47
曾醒祥 — 不放棄的結果	48
譚美儀 — 忘不了的關係	49
美樂滌心靈 — 以音樂力量關懷長者	50
信義好事	51
社區脈搏	52

Reader's
palette



想起兒時的玩具車，若能帶我遊覽沿途風光，帶我到理想地方，在車子裡擁有吃喝玩樂原素，性能卓越，安全，應有盡有，想必定是一部夢想成真車。朋友，您願意找尋心中的夢想，重新出發嗎？…

瑪露迪

24歲 · 喜歡藝術，愛藝術，樂藝術……

<http://melodyloveart.mysinablog.com>

email: happiesmelody@yahoo.com.hk

文字創作：藍雨

誠徵畫稿

每期「信念」均會以圖像手法表達主題故事意念，歡迎對圖像創作有興趣的人士聯絡我們。

電話：3692 5468 (信念編輯部)

「人生無常，生命的真相是由快樂和痛苦交織而成的，就像硬幣的兩面。」

—— 查錫我

「你要有獨立思考能力，也要在生活上取得平衡。」

—— 劉雲傑

「從前我的音樂是生活，如今我的音樂是使命。」

—— 劉以達

「我承認自己有病，但我想過好生活。」

—— Joey

「因為我看不清同學的模樣，常認錯人，令我開始逃避和人接觸。」

—— 鄺頌安

「雖然有點老生常談，但我深深體會到『簡單就是美』」

—— 鄺志豪



Feature





「苦難專家」再踏征途

——查錫我專訪

查錫我先生在他的網誌上這樣介紹自己：

「我自幼失學，家貧，十三歲被迫輟學往尖沙咀一家洋服店當學徒，靠著讀夜校和自修，於1970年考進香港浸會學院主修社會學，副修心理學，於1975年以優異成績畢業。自1963年當學徒至今，透過晚間學習，不斷進修，先後獲得多項學歷和資格。」

1. 在查錫我在網誌上 (<http://stephenchar.blogspot.com/>)，有他的個人簡歷和理念。

畢業不久，先任職懲教署，後來就轉投廉政公署，先後任職社區關係處為總社區主任，執行處總調查主任及防止貪污處高級審查主任，我是廉政公署到目前為止，唯一在廉政公署跨越三個功能部門的人……

我於1994年曾患肝癌，治癒後積極熱心幫助癌症病人，因此於1998年當選香港十大再生勇士。……

我一生經歷了大大小小的苦難，亦與數不清的在苦難之中的朋友同行。因此，在香港贏得『苦難專家』的稱號。」

另外，他在一篇文章上這樣形容自己生命中的苦難經歷：

「我經歷過失去父親、姊姊和弟弟的創痛，嘗試過失學的滋味，亦嘗過因失去兩段婚姻而帶來的感情巨創！四年半前，更因得了肝癌而要單獨面對死神的挑戰！在過往多次的人生低潮中，我學懂了很多東西。因為我把每一次的痛苦經歷，都變成了難得的學習和成長機會。」

人生無常，生命的真相是由快樂和痛苦交織而成的，就像硬幣的兩面；



1



2,3. 查錫我參加立法會競選，以「行公義、好憐憫」作為競選標語。

4,5. 查錫我經常在一些講座及課程中，利用自己的經驗和知識去輔導有需要的人，圖為查先生在一個課程中講解朋輩支援的重要。

我們不能只要快樂而拒絕痛苦。我們往往只看到自己所缺乏的一面，而看不到自己所擁有的竟是那麼多！」

對於前半生的苦難，查錫我當成「難得的學習和成長機會」，然而，到了近60之齡，他再次面對一無所有和人生的重大考驗，他又怎樣憑著信念、信心去越過困阻，再上征途？

改變問題方式

當查錫我發現自己患上肝病，卻又同時遇上感情上的傷害時，作為基督徒的他，不斷求問神：為什麼是我？為什麼是我？但卻一直得不到神給他的答案。他一直堅信上帝存在，也堅信上帝是愛他的，但愛他的神卻為什麼不肯回答自己的問題？而讓他沈溺在絕望、傷痛之中？

漸漸，查錫我回歸到用謙卑、理性的態度去思考自己的問題，方才發覺自己是向神問錯問題，之後，他用謙卑、溫柔的心，再在禱告中這樣尋問上帝：神啊，你讓我經歷這些痛苦，是想讓我學習甚麼？想我怎樣榮耀你？

想不到在改變了問題的方式之後，他立即得到了從神而來的答案，他明白到上帝在他的生命中一定有目的和帶領，神讓他經歷癌症、婚姻的打擊，是要他用過來人的心情、智慧去安慰、幫助其他有相同境遇的人。

問題想通了之後，開了竅的他積極面對自己的生命，積極尋求醫治，終

於，肝臟的腫瘤成功藉手術割除，及後他更逐漸康復。從2003年起，他開始了義務輔導工作，幫助肝病病人，更加入肝臟病人互助組織「肝康會」，用自己的苦難經歷去幫助他人。

辭去高薪厚職

肝移植對於肝病病人很重要，對一些肝癌病人或患有嚴重肝衰竭的病人而言，肝移植更差不多是他們的唯一生路。然而，當時的醫管局卻計劃關閉威爾斯親王醫院的肝移植中心，只剩下瑪麗醫院的肝移植中心，這對肝病病人而言，是一個很壞的消息。

起初，查錫我以為關閉中心涉及營運經費不足的問題，他為此到處奔走，找到一位富商肯出資四千萬元支持中心的營運，於是他立即與醫管局高層商議擱置關閉中心的計劃。誰料在一個星期之後，醫管局還是決定關閉肝移植中心。激於義憤的查錫我便召開記者會，將爭取保留肝移植中心的經過公之於世，以求引起公眾關注。

他的高調爭取行動，卻引起了廉署高層的關注，受到壓力的他，為免令上司尷尬，幾天後決定辭職。本來，他可以在廉署工作到六十歲，得到豐厚的退休福利，他的決定，卻令他失去此高薪厚職。然而，他卻未有對此感到後悔，這是因為他尊重生命，認為患嚴重肝病病人的生命、為他們爭取公義、謀福祉，遠比自己的工作與地位重要。



辭掉工作、已無後顧之憂的他，便在記者招待會上全方位炮轟醫管局，全力展開爭取病人權益的工作。

再度陷入困境

在某次記者招待會中，一位記者問他：「查先生你這樣高調地為病人爭取權益，是否為自己的立法會競選鋪路？」當時，他回答記者：「之前我沒有這樣想過，但我會好好考慮你的問題。」記者的一言驚醒，令他想到加入立法會成為議員會更有助他為病人謀福利，於是，在 04 年他於新界西以獨立候選人身分參選立法會議員。

當時，他在選舉中得到 9116 票，可說是高票落選，他自言成績已經不錯了。參選的 100 萬經費是他向朋友借來的，參選失敗，加上失去了廉署 120 萬年薪的工作，再加上沈重的生活擔子，令他債台高築，人生墜入了另一次困境。

他肩上沈重的經濟擔子，除了供樓的開支之外，還有幾個子女在外地留學的費用。本來從前的高薪足夠支付有餘，但辭掉工作之後，支出不會減少，在沒有收入、欠債卻不斷增加的情況之下，情況最壞時他欠下了 300 多萬元債務而無力償還。

2004 年年尾，一位在南美經營木材開發生意的朋友邀請他前往幫忙。為了解決債務問題，他孤身一人遠赴未開發之地，艱苦拼搏了近三個月，在生意漸見曙光之際，卻因為和朋友意見不合而無奈回港。

六十歲再出發

自 2005 年到 2007 年，查錫我沒有工作，完全沒有收入，在最困難的時期，他是靠一煲粥或一煲麵食足三日去度過的，他形容那段日子自己是憑信心

度過的。每當他沒飯吃、沒錢供樓、沒錢付子女學費時，在向神祈禱後，每次也有親友打電話來問近況，不用他開口便向他提供接濟，讓他得以度過一次又一次的困境。

在最困難的時期，他想起自己於 1991 年曾因工作需要，修讀了倫敦大學的法律學位，如果有機會再補讀一些課程，說不定可以成為執業律師。於是，在接近六十之齡的他，報讀了城市大學的法學專業文憑課程。雖然大學肯取錄他，但他卻沒有錢交學費，這時，又有朋友以請他當公司顧問的名義，給他十多萬元交學費，讓他有尊嚴地接受幫助。

查錫我堅信「有志者，事竟成」，他以優異成績完成專業文憑課程，於 2007 年 9 月成為執業大律師。現在，他的幾個子女均已大學畢業，各自有良好發展，不用他擔心。大律師的工作帶給他很大滿足感，工餘他還用自己的專業知識去輔導有需要的人。雖然仍然有 200 多萬元的欠債，但他有信心一、兩年後便可還清。

回首前塵，查錫我度過人生一個又一個難關，他認為此中的關鍵除了有天父帶領之外，還因為他由年輕至現在也不斷進修，積極地充實自己，同時堅信「有志者，事竟成」，只要憑信心、不放棄，積極面對困難，一定可以贏得苦難背後的榮耀冠冕。



6. 查錫我現時來會跟家人共聚天倫，圖為查錫我與女兒旅遊古巴時攝。

7. 查錫我為自己的家鄉籌錢興建了一家中心小學，圖為他（右二）出席落成禮時攝。

8. 查錫我在街頭為市民爭取權益時攝。

9. 曾患肝病康復的查錫我，一直致力幫助肝臟病人，圖為他代表香港肝臟病人支援基金接受商界捐助留影。

Feature

採訪、撰文、攝影：Jonathan / 部分相片提供：劉雲傑

凡事反求諸己

— 劉雲傑



他的漫畫作品曾被改編成電影及連續劇，更於 2008 年獲日本外務省頒發的第二屆國際漫畫獎最優秀獎。現實中的他並不是高不可攀，他可以很平實地去體會生活的每一個起伏，從中學習到生命需要他學習到的東西。他曾經歷過病痛、不受重視、被朋友背棄及迷失的時刻，但他也在當中學會專注、自信、欣賞，叫他過渡每一個的人生關口。他是劉雲傑，《百分百感覺》漫畫的原創者。

Why me?

「我在電視上看到一些喜愛的卡通片集，便會用最快的速度將它們畫下來。當時的成長環境沒太多娛樂，小孩子就是喜歡看卡通，這都是很自然的事。」劉雲傑淡淡然講述他小時候接觸漫畫的經歷，沒有什麼曲折的開始，像順應天性與環境的使然，但小時候的他除了有漫畫為伴之外，還被飽受病痛的身體折磨。

「小時候，我曾患上支氣管炎、鼻竇炎及哮喘等呼吸道疾病。我按照醫生的吩咐吃完了所有藥，但病況仍然未有好轉。後來醫生告訴我，這種病是沒法根治的，我當時的感覺就像患了絕症一樣，心裡想：Why me?」

在這段期間，劉雲傑因為患病的關係經常要告病假，被迫留在家中。也因為這樣，迫使劉雲傑在家中畫畫，訓練出他對畫畫的專注。

「病倒了不能返學的時候，我唯有在家中畫畫，不停地畫，不停地畫。誰料，回到學校之後，我的畫作很受同學欣賞，他們甚至排隊來向我討畫呢！」在患病的幾年間，劉雲傑學懂了專注的重要，而他不服輸的性格，竟令他醫好了自己的「絕症」。

「有一次，我看見一位明星在電視螢幕前舉啞鈴，身體瘦弱的他也可以做到，為何自己不可以？於是便下定決心做運動。」在這種不服輸的性格驅使下，劉雲傑買了五磅重的啞鈴在家中鍛鍊，回到學校後他更積極參與各種運動，田徑、跳高、游水、各種球類等等他都統統參與。劉雲傑的體質因做運動而一天比一天好，結果病痛不藥而癒，最後他靠自己的努力，治好這「絕症」。

靠著對運動的堅持與自信，劉雲傑改變了自己的人生。即使在升上中學後，畫畫的天分不再被身邊的人重視，



1. 《百分百感覺》曾改編成電影《Feel 100%》，故事講述幾個朋友間的友情及愛情故事。



2. 《百分百感覺》最後一期（16期）的封面。

3.4. 劉雲傑憑著《百分百感覺》於2008年獲得日本外務省頒發的第二屆國際漫畫獎最優秀獎。

他還是毅然選擇走美術創作這條路，後來更入讀李惠利工業學院修讀設計，最後投身漫畫界。

太得意忘形

另一次人生的挫折，是在劉雲傑闖上事業高峰之後，當時他已是著名的漫畫家。那時候，劉雲傑的一位要好朋友做了很多傷害他的事情。以往互相幫助，如今恍如陌路，劉雲傑當時深深感受到遭這朋友背棄自己的傷害，令他一度陷入低潮之中。

過了這麼多年，現在劉雲傑回想起來，反思可能是因為自己在成功的時候太得意忘形，得失了別人也不自知。在這挫折中，他學習到凡事反求諸己，先問問自己是否做得不對。

「成功的時候自然有一種滿足感，但成功會使人飄飄然，成功當中也有太多的假象，容易令人失去危機感。」

「回想起來，可能是我自己太率性，不顧別人感受，才會遭到很多人妒忌。如今，我會多從別人的角度看事情，凡事反求諸己以及多欣賞身邊的人和事。」

迷失的狀態

從事漫畫創作的劉雲傑，對身邊的社會現狀一向有很敏銳的觸覺，近年他卻因著社會急速的轉變而嘗到迷失的滋味。

「在創作《百分百感覺》之後，我有一段時間很迷失，身邊好像圍繞著一種很負面的氣氛。社會上價值觀的模糊、各種潮流如「嘍模」的出現，處身於以娛樂為主的媒體中做創作，我應如何自

處？另外，當創意媒體沒有了方向，創作人不再重視創作的時候，我是否應該隨波逐流？」

劉雲傑雖然身處迷失的年代，但他仍希望在當中沉澱出一個創作方向。

筆者能體會到劉雲傑處身於這樣急速的世代不知如何應對的心情，相信這也是每一個人在這樣的環境下，失去了位置（例如失業、婚姻觸礁等），所感受到的一種迷失的狀態。如何跳出這困局？劉雲傑提供了一些意見。

「第一，你要有獨立思考能力，不能靠別人。」

第二，你要在生活上取得平衡，例如在生活中你有財富、家庭、事業、愛情、健康等等，當失掉其中一樣的時候，你還有其他東西可賴以取得平衡。」

在訪問當中，劉雲傑強調相對於成功，他較喜歡失敗，因為他可以從中學習，認為付出了之後得到的經驗才是最寶貴的。唯有視失敗和逆境為學習的機會，從中獲得生命需要我們學習到的經驗，才能無懼失敗，重新起步。



4

Feature

採訪：Sau / 撰文、攝影：Jonathan / 部分相片提供：劉以達

上天給我最大的恩賜就是音樂

—— 劉以達

樂隊組合「達明一派」讓劉以達在年輕時闖上事業的高峰，早早便嘗到成功的滋味，但隨著樂隊熱潮的減退，劉以達回歸現實做配樂工作，也嘗到生活逼人的滋味。自言沒有經歷過大起大落的劉以達，在《大內密探零零發》中飾演情報人員一角，從此一躍成為熒幕上的冷面笑匠，形象深入人心。

成為笑匠後，劉以達的片約接踵而至，令他能夠度過生活的難關及低潮。從前燒香拜佛的劉以達因一位多年不見的「友人」到訪，叫他在短時間內改變信仰成為基督徒。現在他推出福音大碟，走了一圈後，又再次回歸到自己的鍾愛——音樂之上，再次出發。

他的音樂——從熱愛到成名

「上天給我最大的恩賜就是音樂。」劉以達以這句說話表達了他對自己音樂天賦的感謝。他沒有接受過正統音樂訓練，音樂知識都是自學得來的。少年時代，學會了基本樂理後，他每天會花上五、六小時去練結他。他最喜歡的音樂類型是搖滾音樂，在只有收音機的年代，他會將電台播放的歌曲錄下來，然後再逐粒音

去執；他更會用他另一種鮮為人知的天賦——畫畫去賺錢，為的是買樂器繼續發展自己的音樂事業。自言較為獨立的劉以達，雖然受到家人的反對，但他仍以義無反顧的精神去走音樂這條路。

然後，他在音樂雜誌中刊登廣告尋找樂隊成員，1985年經著名傳媒人俞琿介紹下，跟黃耀明組成「達明一派」，度過了一段風光年代，至1991年「達明一派」解散為止。

他的角色——從配樂到演員

從萬人擁戴的流行樂隊高峰回歸到現實的劉以達，開始做起配樂的工作，還憑《誘僧》榮獲第三十屆金馬獎最佳電影配樂。但在唱片業低迷的情況下，劉以達開始陷入迷失當中，還要



1. 朋友「春麗」的出現，使劉以達與太太從佛教徒變為基督徒。
2. 採訪完畢後，劉以達為另一間機構拍攝宣傳片，還以搞笑形象示人。



3. 4. 劉以達首張福音大碟《劉以達 @Love Mission》已於 09 年 6 月推出，但採訪期間，劉以達透露正籌備第二張福音碟，嘗試以另一種音樂風格吸引大眾。

5. 《流浪漢世界盃》讓劉以達及其太太改變對基督徒的觀感。

6. 網上的 Youtube 也有播放劉以達大碟的 MV。

為生計而擔憂。這時，劉以達正為電影《大內密探零零發》做配樂，後來周星馳請他在電影中擔演情報員一角，豈料他的搞笑形象深入人心，從此便成為大眾心目中的新一代笑匠。之後，他接拍了多部電影，也間接幫助他度過生命中的低潮期。對於成為喜劇演員，劉以達表示能帶給別人歡笑其實是一種福氣。

他的信仰 —— 從「流浪漢」到「狗仔隊」

很多人都知道劉以達有分參與影音使團所拍攝的福音電影《流浪漢世界盃》，但原本篤信佛學的劉以達和他的太太在當時還未正式信主。據他所說，排戲時文千歲向他們傳福音仍會遭他們拒絕，但在拍攝的過程中，他們漸漸對基督徒的印象改觀。如劉以達所說，《流浪漢世界盃》是為他的信仰鋪路，而真正讓他們感受到這信仰的神奇，是由他們重遇到一位「友人」春麗開始。

春麗從前是狗仔隊記者，後來沈溺毒品，因此劉以達跟他斷絕交往達十年之久。後來在《流浪漢世界盃》記者會上彼此重遇，方知春麗成了基督徒。有一次，春麗到劉以達家中作客，在言談間，劉以達夫婦才真正為春麗可以被改變過來而感到這信仰的神奇。問及劉以達為何改變他的信仰，他只輕輕地說：

「因為 Feel 到好正吓！」，自此劉以達和太太便成了基督徒。自從信了基督之後，劉以達的工作壓力不見了，他的太太更開始懂得欣賞自己所擁有的已是福氣。

他的大碟 —— 從直接到隱喻

成為基督徒的劉以達跟幾位基督徒組成了樂隊 Love Mission，並自資推出福音大碟《劉以達 @Love Mission》。未曾創作過福音音樂的劉以達自言在祈禱之後，竟可由不知從何入手到兩天創作三首歌，這是一個奇蹟，亦是一種恩賜。第一張福音大碟是以直接表達的方式製作，而劉以達也正製作第二張大碟的歌曲，歌曲會以搖滾的形式展現，內容會以隱喻的方式表達，例如其中有一首歌曲，名為 Natural High，是指生命中有其他健康的方式使人“High”，而不需要借助藥物的幫助，聽上去似乎更合乎潮流和反映時下的社會問題。

跟劉以達做訪問的地方是在某教會裡，他正參與教會中的義務工作，訪問完成後，他又趕緊為另一基督教機構拍攝宣傳片，工作安排得非常緊密。但在忙碌的工作中，他總以一種隨意及緩慢的調子進行。我想起他跟我們說，從前他的說話速度比現在的慢上一倍，身邊的同事立刻補了一句，可能是因為他現在要傳福音，所以要說多些、說快些。

「從前我的音樂是生活，如今我的音樂是使命。」

「以前我的音樂是電子的，現在是 natural 的。」

轉了一圈，劉以達依然熱愛音樂，但對音樂的演繹，以至生命的領悟，都隨著他的信仰、他的心境的轉變而有所不同。

Feature



採訪、撰文、攝影：Jenny / 部分相片提供：Michelle / 鳴謝：香港心理衛生會



儘管風吹雨打，只靠一雙手!

Joey 在 18 歲時被證實患上嚴重思覺失調，二十多年來 Joey 都需要定期覆診、食藥。患病前 Joey 讀書成績優異、畫畫出色，志願是當護士或畫家。患病後至今，雖然 Joey 並沒有實現自小的志願，但憑著她堅強積極的人生態度，Joey 展開人生的另外一頁：如今 Joey 有自己的家庭、有一份穩定的工作，更經常做義工、靠著她自身的經歷勉勵身邊有需要的人。



1. 憑著堅持到底的精神，Joey 找到一份穩定的工作。

品學兼優的學生

Joey 小時候與家人住在南丫島，自小成績優異，更升上一間位於市區的名校，於是便搬到香港仔與兄弟同住。八兄弟姊妹中 Joey 排行最小，有些哥哥姐姐已婚，又需要工作，所以 Joey 自小便幫忙照顧兄弟的小孩、做家務等。由於爸爸是漁民，Joey 早上四時便起床幫爸爸工作，放學回家後亦會幫忙做家務、照顧小孩。雖然辛苦，但向來喜歡小朋友的 Joey 卻做得十分開心。Joey 笑說：「我自 10 歲起幫忙照顧的姪女現在都 30 歲了，我們的感情好像姊妹一樣。」

18 歲的轉變

一直都甚得家人疼錫的 Joey，在 18 歲時卻面對雙重打擊。「當時參加中三評核試，老師說我沒有可能答對所有問題，說我一定是作弊，但我真的沒有……老師不相信，我覺得很委屈，

又不懂向人傾訴，加上老師的這份報告令我不能升到心儀的中學，令我很不開心。」

學業上的壓力已令 Joey 感到很不開心，而 Joey 的其中一位哥哥於同一時間因末期肝癌去世，對 Joey 的打擊十分大。「他很疼我，對我好好……他當時只有 36 歲，還遺下太太及兩個幼小的孩子。他走時雙眼並沒有合上，我知道他擔心家人，我便親手為他蓋上眼瞼，承諾會代他好好照顧家人。」Joey 回想起當時的情形。

在同一時間面對親人的離逝及學業的挫折，加上隔代遺傳的因素，Joey 患上了嚴重程度的思覺失調。當時她經常哭泣、自言自語，甚至覺得有人想加害於她。家人覺得她情況有異，便把她送到醫院。「其實我自己毫不知情，更不知道這是一種病，只知道自己不開心，傷心便哭。直到後來情況好轉，才從家人口中得知當時的情形。」

不可放棄自己

Joey 在葵涌醫院住了兩個多月才出院，之後仍需每星期覆診、打針、食藥以穩定病情。3年後，Joey 漸漸好轉，才改為一個月覆診一次。在這期間，Joey 找到一份送文件的工作，每個月有二千多元收入，每日送一次文件，Joey 因此可定時到醫院覆診。求職時，Joey 從不對僱主隱瞞自己的病。雖然曾遭歧視，但 Joey 選擇坦然面對：「讓人知道，讓他們更明白、體諒自己，不是更好嗎？加上紙不能包住火，與其講大話，不如坦白說出來。雖然我曾為有僱主因我的病不請我而覺得沮喪，但我知道自己不可放棄，因為連自己都放棄的話，更不可能叫別人給你機會。」

後來 Joey 到海洋公園的紀念品店當售貨員，看到同樣患有情緒病的上司的成功例子，她勉勵自己要努力工作，並對自己說：既然其他人做得到，我同樣可以！這段期間，Joey 除了工作表現出色而經常被委以重任外，她更努力進修，在海洋公園工作的六年期間持續在夜校進修，修讀了英文、韓文、日文、餐飲業、家務助理等等課程。除了工作及讀書，Joey 還要照顧當時患病的爸爸、媽媽，所以她每朝六時便起床，到晚上十二時才睡覺。Joey 自言能夠堅持下去，是因為她是一個不易言棄的人，任何事都會堅持做到底。

生活新一頁

除了工作上努力做到最好，Joey 亦希望可以在生活上更進一步。這種堅持的決心令 Joey 成功開展人生新的一頁。「我知道之前食的那種藥不適合我，而且有很大副作用，於是我向醫生、護士坦白說出自己的想法：我希望可以過新生活、可以結婚、可以擁有自己的家庭。醫生跟我做測試時，我很大聲、很堅決的告訴他：『我承認自己有病，但我想過好生活。』醫生亦為我開了另一種更好的藥。」

Joey 與丈夫在一個朋友的婚禮上認識，他對 Joey 一見鍾情，知道 Joey 的病後並不介意，更一直支持 Joey、對她呵護有加。Joey 感激丈夫的關愛，更對他讚賞不絕：「他很孝順，很節儉，又疼錫我，我們拍拖五年後結婚。」而 Joey 希望可以給予丈夫信心，遂向丈夫許下

承諾：「我會用時間去證明我會康復，我會堅強，不會放棄自己的生命。」

Joey 堅強的性格、積極的態度，令 Joey 的家人對她很放心，但卻曾因此發生一個誤會。Joey 回想起在康復初期，她放工回家見家人沒有為她預留飯菜，家人的說話亦令她覺得聽不入耳，加上一直以來她都是自己一個人去覆診，所以她覺得家人並不關心她。但 Joey 從義工服務的過程中、從姐姐口中，終於明白到箇中原因：「我從義工的體驗中明白到其實家人只是見我生活穩定，知道我生性，所以不想騷擾我的生活。而後來家姐亦告訴我，爸爸、媽媽曾對我說『好叻』，有事業、有家庭，對我好放心。」Joey 的確是一個很堅強的人，在分享中，知道在這兩年間的祖母、外祖母、媽媽相繼過身，丈夫的哥哥亦在最近離逝，Joey 與丈夫互相支持，互相開解對方，捱過最傷心時刻。

只靠一雙手！

Joey 表示這些經歷改變了她的人生觀：「從前的我覺得幸福、順利是必然的，現在的我反而更珍惜自己的生命和身邊的一切。我學懂了如何去關心、體諒、支持別人。做義工時我會探訪一些病患、長者、小朋友、經濟有困難的朋友等，我會與他們分享自己的故事。我相信既然我可以捱過，他們都可以。有時身邊朋友的思想較負面，我會鼓勵他們，希望他們積極面對。人生苦短，何苦看不開？」Joey 坦言經歷逼使她面對現實，作出改變。而 Joey 於八年前接受洗禮，亦令她看開了，她說：「當時我有一種釋放的感覺，覺得以後終於可以做自己想做的事，有自己的家庭。我曾經覺得很沮喪，不明白為何自己要經歷這麼多，但信仰讓我明白這一切是要我懂得如何面對以後的困難。經歷過這些，以後沒有東西可以再難倒我。」➔



2. Joey 喜歡畫畫，當她傷心時，她會在紙上畫上自己的一雙手，然後在旁邊寫上她的座右銘：「儘管風吹雨打，只靠一雙手！」來勉勵自己。畫完後，Joey 會把畫丟掉，寓意把不開心的都拋棄掉。訪問當天，Joey 笑著表示已有一段時間沒有畫這畫了。



展翅·青見計劃
對象：15-24歲副學士以下青少年

所有培訓課程免費，有津貼

計劃內容

- 核心課程
- 選修課程一：團體協作
- 選修課程二：進階電腦
- 選修課程三：職業技能(通訊科技、美容美髮、飲食、護理、社會服務)
- 工作實習
- 6-12個月受薪在職培訓

查詢電話：2462 1700

設計贊助 **ezpromote** total design solution www.ezpromote.net

基督教香港信義會
社會服務部

基督教香港信義會天恩堂

創世記研讀

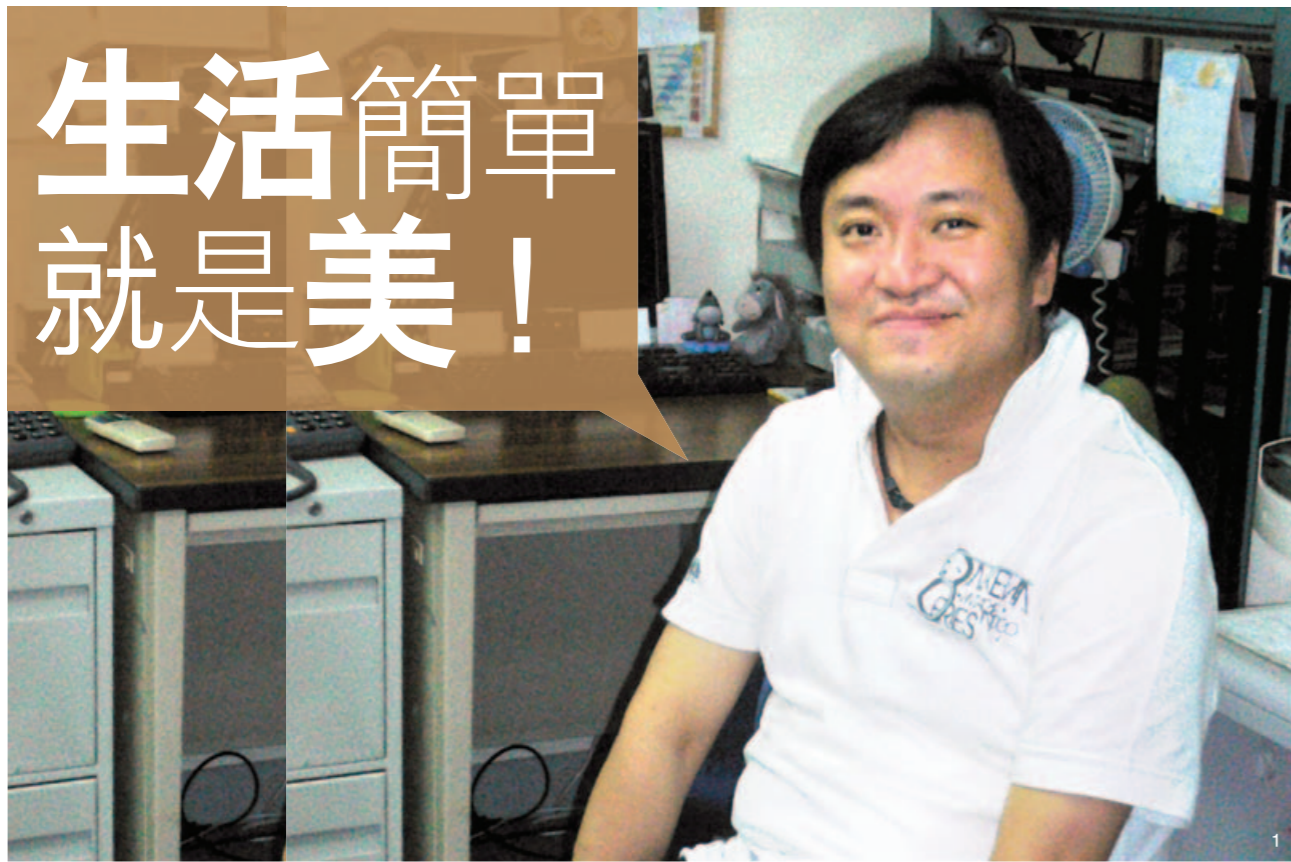
張振華牧師主講
11月3日至12月5日 共六週
費用 \$60+\$140(課本費)

崇拜時間：
週六晚上七時四十五分
週日早上九時三十分

地址：葵涌葵盛圍364號(葵興地鐵站D出口) 電話：2480 5833 網址：<http://gracetw.elchk.org.hk>



生活簡單就是美！



41歲的鄭志豪，今年5月剛完成信義會的再培訓課程，投身保安行業。十多年前，鄭志豪是保險公司的分行經理，月入數萬元。當時的他身穿名牌服飾、買名錶，買東西不看價錢牌……現在收入大幅減少，不論生活、價值觀及心態均截然不同。面對再出發的人生，鄭志豪卻覺得這轉變為他帶來一種更好的生活。

從警察到保險

鄭志豪小時候與父母及孖生的哥哥同住，孖生哥哥在七歲時不幸過身。鄭志豪於十三歲時到少年警察訓練學校讀書，中五畢業後便順理成章地當上警察，並在不同崗位工作。其後父親過身，母親健康亦不如前，為了減輕母親的擔憂，鄭志豪放棄警察的工作，轉而投身保險界。「當時經濟環境十分好，幾乎你一開口叫人買保險他都會答應，加上我們接觸的都是大客戶，所以當時我們月薪有數萬元。金錢對於當時的我，是『來得快、去得快』。」

從事業高峰到失業

多年來，鄭志豪的工作生涯可算是平步青雲，入職保險界後他一直努力工作，晉升至分行經理。他當時更修讀工商管理碩士課程，希望繼續為自己增

值。九三年至〇八年這十五年間，鄭志豪曾經歷過兩次金融風暴、美國九一一事件等經濟低迷的時間，雖然市場需求漸減，但總算能度過難關。但自〇七年起，鄭志豪的收入驟減，加上員工流失，至零八年他終於決定辭去工作。「辭工前我盤算過，工作了十多年，即使辭工亦應有一筆可觀的長期服務金，加上本身的積蓄，足夠我無憂地生活一年。而且我於辭工前開始的生意，成立了一間網路遊戲公司。」一切都計劃好，但在五月初申請辭工的鄭志豪，從沒預料到五月尾會發生「雷曼事件」，受到重創的金融、保險業損失慘重，亦令他可從公司領回的長期服務金大幅減少了四分之三。面對這突如其來的損失，鄭志豪只能以餘下的積蓄維生，加上生意方面只能僅僅維本，令鄭志豪大失預算。



1. 鄭志豪享受現在的生活，簡單但快樂。
2. 鄭志豪與母親合照。



因為失去經濟預算，鄭志豪放棄修讀了一半的工商管理碩士課程。四出尋找工作的他，自稱「高不成，低不就」，終未能成功覓得工作。鄭志豪解釋道：「應徵一些較高的職位時，公司會覺得我學歷不足；應徵較低的職位，公司又覺得以我的工作經驗，接受一些較低職位，肯定不會做得長久，因此不肯僱用。」雖然後來有一間公司聘請他，但卻需長駐北京，為了希望留在香港照顧年近八十的媽媽，鄭志豪推辭了這份工作。

後來經過深思熟慮，鄭志豪認為保安這行業將有很大的發展潛力，加上融合了他當警察及保險經紀（顧客服務）的專長及經驗，故參加了本會的高級保安再培訓課程。剛修讀完畢，鄭志豪已獲得不少公司青睞，聘他擔任保安主任。

截然不同的生活

鄭志豪曾是名店的貴賓客人，每逢節日都會收到由品牌送出的禮物；當時很盛行某款名錶，價值二萬多元，鄭志豪不用考慮便買下了；所有種類、最新的遊戲機他都會買齊，玩厭倦了便送人，但有新遊戲時又會再買回；他在和友人約會時會乘的士到元朗食甜品、到沙田食雞粥……現在鄭志豪則回到最基本，他買東西時會「格價」，亦會買較便宜的二手貨品。他笑說：「以前總認為九十多元一個的漢堡飽才好吃，現在我覺得快餐店十多元的漢堡飽味道其實已經不錯，這取決於一個人的心態。」雖然工資遠不及從前，但鄭志豪十分滿足現在的生活。

簡單就是美

改變了的，除了是物質上的生活，還有鄭志豪對生活的追求。問到鄭志豪對現在的生活有什麼感受，他想了一想，說道：「雖然有點老生常談，但我深

深體會到『簡單就是美』。現在放工後可以做一些自己喜歡的事，和家人吃簡單的一頓飯，感覺已經很舒服。我現在珍惜、重視的是快樂的生活，再不是追求名牌產品。」

對於今日的鄭志豪，轉變為他帶來的反而是得著。他解釋道：「假若我仍處於當時的生活，我會漸漸成為金錢的奴隸。現在的我知道，那種追求豐盛物質的生活，對我來說是『不會、不想、不適合』。要一直追求更好的物質生活，每一天的追趕，相信會十分辛苦；反而追求簡單美，就每一個人人都可做到。」鄭志豪更打趣地說：若換了是從前的他，他不會接受本刊的訪問，因為在朝九晚五以外的「工作」，他會覺得很辛苦、不值得。但今天，鄭志豪卻是在朝八晚八的工作後，立即趕來接受訪問，至接近十一時才回家吃飯，而翌日早上還需上班，但他卻十分樂意。為的，是希望將他的經歷與更多人分享，為其他人打氣。

經驗成為警惕

任職保險公司期間，鄭志豪親眼目睹不少大客戶、舊同事等在金融風暴下失去原有的工作或物質享受，但卻未能接受現實。他們拒絕接受較低工資或「層次」的工作，只感嘆懷才不遇，有些以貸款來維持原有的生活水平。這一切，都成為鄭志豪的警惕。「其實我可說是很幸運，一方面身邊有不少朋友的經驗提醒著我，另一方面我有一位很好的母親，她性格樂天，並會時常提醒我、安慰我。」

對於將來，鄭志豪為自己訂下了短期目標：「未來這五年我會繼續進修，亦會容許自己改變或轉型到其他行業。假若五年後我仍於這行業工作，我便會妥協，並開始準備退休計劃。太遠的目標我會記在心裡，但暫不會計劃，因為將來有太多變化。」

3. 從前鄭志豪經常與朋友出海遊船河。
4. 鄭志豪（前排左3）與再培訓課程同學合照。
5. 鄭志豪（左）與再培訓課程導師現已成為朋友。
- 6.7. 熱愛旅遊的鄭志豪經常到不同地方遊玩。





以耳代目 表達關懷

2005年，頌安出版了第一本小說作品——《當被遺忘的遇上》，同年他開始在《AM730》寫專欄，成了專欄作家。今年9月，他在浸會神學院修讀基督教神學碩士課程，這一切新發展，對於曾患嚴重青光眼、雙眼只剩一成視力、逐漸習慣運用失明人手杖的頌安來說，似乎自有天意安排，不是他可以憑個人的籌算得來的。



1. 小時候的鄭頌安擁有一雙靈巧的眼睛，現在卻只餘一成視力。

黑暗的圍城

頌安從小就有很深近視，小時候他玩玩具時，玩具掉到地上，他卻因為視線不清而找了許久也找不到，他的母親因此開始關注他的視力問題。他讀小學時已有七百度近視，到中學時期他的近視變得更嚴重，中二那年更被證實患上青光眼。

直至升讀大學時，頌安本來對前途充滿希望，感到前途一片光明，然而因著眼疾愈來愈嚴重，令他的前路變得一片黯淡。升讀大學後不久，因為控制眼壓不好，他的視力變差到認不到人的地步。當時，他看書要用放大鏡，考試遇上要做選擇題，他會因為視力差而完全應付不來。視力問題對他影響最大的，還在人際關係上，因為看不清同學的模樣，常認錯人，令他開始逃避和人接觸。上課時他故意遲到早退，為的是避

免和人相處，但在內心深處，他其實很想周圍的人明白他的苦衷、苦處。

頌安一直接受不到自己會喪失大部分視力的現實，這情況到他大學畢業時變得更壞。大學畢業後，大部分同學都找到了工作，但他卻因為視力問題而找不到，因此，他更看低自己，踏進了自怨、自憐的深淵。對於別人的關心、慰問，他會視為是「可憐」自己，因而感到反感，更拒人於千里之外，漸漸不自覺地把自己困在自卑的圍城之中。

找到同路人

幫助他走出圍城的，是一些過來人的經驗。在黑暗中他想起在大學時期曾做義工服務視障人士，這時他想到自己也許要加入成為他們的一分子了，何不嘗試接觸他們，向他們取經？在接觸視障人士的過程中，他學習到他們的生活



2



3



4



6



5

智慧——怎樣去接受自己的情況，怎樣令其他人接受自己。他們不會躲起來不接觸人，反而會對身邊的人說出自己的情況，

讓其他人多了解自己。這樣做，對開放自己的胸懷和與人交往也會有好的影響。

得到了這些視障人士「過來人」的經驗分享，令頌安逐漸走出自卑、自憐的陰霾，之後，他更在視障人士的活動中，認識了許多「同途人」，令他的生活由黑暗變得繽紛。

2005年，他參加了一個名為「微風吹」的團體，那是一班視障人士一起跳舞及從事創作的團體。因為「微風吹」的一次演出，更讓頌安有機會參與劇本創作。在創作過程中，他體會到用文字與人分享的喜悅，他從沒想到，這偶然機會竟讓他踏上了文字創作之路。

踏上創作路

因著對創作愈來愈有興趣，他和朋友組成了「觸映分子」這個讓具有不同能力的人士參與藝術演出的組織，後來，也是這組織為他找到資助，讓他出版了第一本的小說《當被遺忘的遇上》。

小說出版之後，他受到賞識獲邀在《AM730》寫專欄，藉著文字與更多人分享自己的生活體驗。由坐困愁城到走出去藉文字與他人分享，身為虔誠基督徒的頌安，感到一切也有神安排，並非



7

2. 鄭頌安獲「十大再生勇士」獎項時攝。

3. 洗禮時，鄭頌安與中學同學合照。

4. 鄭頌安的第一本小說作品——《當被遺忘的遇上》。

5. 觸映份子製作，鄭頌安自編自演的作品《看不·看見》。

6. 報章報道鄭頌安如何面對自己視障的現實。

7. 鄭頌安和朋友組成了「觸映分子」，讓具有不同能力的人士，參與藝術演出。

8. 鄭頌安在一次採訪中，認識了從事藝術創作的女朋友 Melody。

他自己親手做、憑自己力量可做得到的。回首過去那段坐困愁城的日子，頌安認為愛與接納最重要。他感謝母親長時間容忍他的壞脾氣，接納他長時間沒有正職，還不嫌長途跋涉的陪他去覆診。他感到身邊每個人都對自己很好，更因著視障人士過來人的經歷，讓自己走出陰霾。他想到自己接受了這麼多人的關心、幫助，也該用自己的人生經驗幫助他人、與他人分享。


聆聽的重要

當頌安正在苦思怎樣才可以用自己的經歷去幫助其他人時，一位傳道人的話啟發了他。那位傳道人對頌安說他給予了其他人很大鼓舞，因為他遇到很大的困難，卻仍能樂觀面對，投入生活，他這種積極的態度正是身邊人的極大鼓舞。這令頌安想到只有有經歷、曾艱苦克服困難的「過來人」，才能為其他人提供實在的幫助，這種鼓勵才是最實在、最有效的。

此刻，頌安除了藉著出版著作、寫專欄與讀者分享生活體驗之外，還積極進修神學，希望藉著信仰幫助更多人。此外，他更常借給身邊人一雙懂得聆聽的耳朵，去幫助別人紓解厄困。他說：現在自己只剩下一成視力，唯有多點訓練靈敏的聽覺。他可以憑著對方說話的語氣、用詞，去推敲對方心底在想甚麼。他樂意聆聽，用心靈感受對方的困厄、鬱悶，用過來人的心去和對方分享經歷、體驗，這樣，才能為他人提供最適切、貼心的幫助。



8



年輕少女未婚懷孕的情況日益嚴重，但在關注這種社會現狀之餘，有多少人會明白他們心底裡的渴求及他們所面對的困難？我們訪問了一位未婚懷孕少女，透過她的自述，大家可以了解她的處境。

另外，今期我們也訪問了為犯事者提供服務的《牧愛會》，了解他們如何幫助囚友，以及為了可以繼續營運而努力不懈的故事。



魚蛋妹・牧愛會

一切都是為了他—— 「魚蛋妹」的內心世界



甫坐下不久，這個留長髮、穿短褲、還是一臉稚氣的女孩對我說：「你叫我『魚蛋妹』好了，你在文章中也可以這樣稱呼我。」

「魚蛋妹」？這不是許多女孩也抗拒的稱呼嗎？這稱呼是帶有貶義的，令人聯想到一些不務正業、出賣身體的女孩，但「魚蛋妹」卻告訴我，她的名字的意思不是這樣的。

「魚蛋妹」說：「我喜歡用這名字，因為我的男朋友花名叫『魚蛋』，而我是他的女朋友，所以叫『魚蛋妹』，這名字是他為我改的！」

一臉稚氣的她為他付出了一切，每次說起男朋友，臉上都帶著甜蜜的笑容，她的喜與憂、甜蜜或痛苦，甚至放下自尊與犧牲，也全因為他，她願意為他付出一切。

三年多前，十五歲的她在溜冰場上遇上十九歲的他，不久之後，兩人便

走在一起。「魚蛋妹」對這段感情十分投入，為了他，甘願犧牲一切，付出一切，她說：「我願意無條件地為他付出，連尊嚴也可以為他放下！」

她口中所說的為他放下尊嚴，是她在認識他不久之後，因為他沒錢給另一個女孩子做終止懷孕手術，她為他跑到夜總會工作，讓他可以有多點錢用。此後，為了二人的生活，她一直在夜總會工作，直至她發現自己也懷孕了。

雖然她這樣為他犧牲，但那個女孩也終於為他生下了孩子，而這孩子也成了「魚蛋妹」想為男友生孩子的原因之一。

和他一起三年多，這已是她第三次懷孕。第一次懷孕時她小產了，第二次懷孕時，當時的情況不容許她把孩子生



下來。到現在第三次懷孕了，「魚蛋妹」說：「看到另一個女孩為他生下的孩子的照片，我很後悔自己前兩次沒有為他生孩子，我希望自己生的孩子會比她生的孩子更可愛、漂亮，這樣，他和他的家人也會重視我多一點……」

希望得到更多愛

「魚蛋妹」甘願為男友犧牲一切，希望生下一個可愛的孩子以求得到更多重視的心理，也許和她不太愉快的童年有關。她形容自己由生下來至六歲時，這段童年生活是十分開心的，然而，在她六歲時她的妹妹出生了，體弱多病且有「兔唇」的妹妹奪去了母親所有的關注，從此，她感到自己彷彿被母親遺忘了一般，每天自己和自己玩，過著寂寞、孤獨的日子。

因為爸爸向來不大顧家，這時連媽媽也對自己不再關注，令「魚蛋妹」在小學階段已十分反叛，為了令母親多點關心自己，她常「鏢手」，但這種激烈行為仍沒為她爭取到多少母親的關注。

不愉快的童年生活，令少女階段的她嚮往愛情，希望從男朋友身上得到更多的愛和關注，她更會不惜一切的拿自己的所有，甚至用自己的尊嚴去交換。

「魚蛋妹」從前也有幾個男朋友，但她形容那些多是「拍散拖」或是「不太上心」的，但現在這個男朋友她卻十分著緊，她的所有喜怒哀樂、擔憂與盼望皆由他而來，因他而起……

亡命鴛鴦的生涯

懷了孕已五個月的「魚蛋妹」現在常挺著肚子、一星期約有兩次去位於離島的監獄探望「魚蛋」。「魚蛋」因販毒等罪名，現在過著牢獄生活。在他回港自首之前，她和他曾經「亡命天涯」，往長洲、南丫島、國內等地到處躲避。後

來，得知她懷孕之後，經二人商量後，他決定回港自首，希望出獄後可肩負起父親的責任。

他對她承諾出獄後會改過自新，會和她結婚，會找一份正當職業努力賺錢養家，將一切最好的留給她和她的孩子。到了09年8月，他便重獲自由了，他該趕得及看著BB出生，這也是她最盼望的事情。

現在，「魚蛋妹」一方面要自己靜心等待男友出來，等待孩子出生，但是，另一方面，她又十分憂慮，她憂慮孩子是否長得漂亮、可愛，能否得到男友和他家人歡心，又憂慮男友將來會否變心、會否對她好……

到了現在，他仍是她的生活重心，是她喜樂憂懼的源頭，說到將來，她幽幽地說：「就算將來他『萬一』不再愛我，仍然有他的孩子在我身邊啊……」

以上故事輯錄自「天使護航」計劃和文化傳訊合作，即將出版的《少女孕記》。《少女孕記》中的15個故事都反映時下年輕懷孕少女所面對的掙扎及困境。

「天使護航」計劃於2008年8月開始正式推行，主要服務對象為居住在天水圍及元朗區的十八歲或以下年輕懷孕少女，服務為期兩年。計劃的經費主要來自熱心機構的捐助和攜手扶弱基金的支持。計劃除以家庭支援和社區互助網絡的概念出發外，亦加入生命教育的概念，主力協助懷孕少女積極處理因懷孕帶來轉變所造成的壓力與困擾；促進家庭及伴侶的支援；提升她們的育兒技巧及促進她們的自我發展。

「天使護航」計劃服務熱線

T: 5132 2155。





魚蛋妹・牧愛會

幫助他們成為「新造的人」



基督教牧愛會積極推動監獄福音事工，他們的使命是：「藉基督，幫囚友，重塑生命；本真道，助釋友，回饋社群。」



1. 牧愛團契到監獄表演。
2. 通過「尼哥底母」計劃的幫助，小敏立志成為社工，由犯事者變成助人者，重踏健康的人生路。

牧愛會自起初於壁屋懲教所展開福音事工（前名「基督教監獄牧養團契」），至今三十年，他們的主要事工包括：在各個懲教院所拓展多元化的工作，如崇拜、查經班、技能班等，亦提供小組及個人輔導，透過不同方式，讓囚友的身、心、靈均獲得全人關懷。

對於牧愛會的重要事工發展，牧愛會的總幹事楊學明牧師鄭重介紹了「尼哥底母」積極人生計劃，還講述了計劃受助人「小敏」和「佳雄」的故事。

「尼哥底母」積極人生計劃是給機會一些在生活、行為上有良好改變的更生人士，資助他們進修，讓他們可以回饋社會。至今計劃資助的學員有三個，學員日間多要在牧愛會工作，會方提供生活津貼，夜間他們會得以全數學費資助的進修機會，有些學員會讀夜中學課程、副學士課程，甚至神學課程。

重踏光明前路

小敏就是三個學員中的一位，她在芝麻灣監獄中信主，離開監獄後決心改過，現在她是牧愛會同工。

小敏自十六歲起便過著放縱情慾、肆意玩樂的燈紅酒綠生活，她不單抽煙，酗酒還吸食白粉。為了買毒品，她不斷犯案，中五那年因偷竊被判入教導所。

從教導所出來之後，她曾經想改過自新，可是，因為自卑、空虛、不斷受引誘，又重返毒海，終至由吸毒者轉為販毒者，更成為毒品拆家；沒錢買毒品時，甚至放下尊嚴，當上女伴唱……

後來，她又因犯事入獄，在獄中接觸到牧愛會的程嘉慧姑娘，因在漆黑中得到神的光照而決定信主。信主之後，她和家人的關係也大大改變了。令小敏下定決心改過的，還因為她的母親患上了末期癌症，因為不想媽媽帶著遺憾而去，她決心把毒癮戒掉，且通過「尼



3. 義工探訪馬坑監獄時攝。

- 4.5. 牧愛會主要靠捐獻運作，所以每年會籌辦不同的籌款活動，圖為舉行單車籌款活動時攝。

哥底母」計劃的幫助，成為牧愛會的受訓學員，在夜校重讀中四，終在今年會考中取得合格，得到五分的成績。

小敏即將入讀明愛徐誠斌學院的副學士課程，修讀社工學系，希望在三年後成為專業社工回饋社會。至於小敏的母親，雖然醫生預料她只可以活到今年三月，但她至今仍好好活著，且在去年十二月受浸成為基督徒。

都變成新的了

另一個學員佳雄成長於一個傳統家庭，在家中排最大，母親是泰國人。由於他的父親很不顧家，在他十五歲那年，母親忍受不住出走了。不久，父親帶了另一個女人回家，令佳雄也一怒離家，踏上了暴風少年的歧途。

後來，他認識了壞朋友，更染上了吸食軟性毒品的惡習。踏上這條不歸路之後，他的性格變得好勇鬥狠，且為了錢而無所不為。於一九九七年，他終因販賣毒品入獄，當時只有十八歲的他被判了七年半監禁。

在監獄中，他好勇鬥狠的脾氣並沒有改變，常與囚友結怨，互相報復，幾

次因為打鬥而被加長刑期。在獄中他也有幾次被毆至重傷的紀錄，他每天活在仇恨與恐懼之中，令他在心底裏渴求找到內心的平安。他在監獄中接觸到牧愛會的服務，也曾心血來潮打開聖經來看，嘗試藉祈禱尋求心中的平安。

導致他終於接受基督教的，還因為他的家人、朋友。某次他的母親來探他，他發現從前樣貌年輕的母親漸漸變得又老又憔悴。他自己很為母親擔心，卻不能為母親做甚麼，唯有不停為母親祈禱，希望自己改過自新，在出獄之後可以好好照顧她。

另一方面，在獄中的第五年，佳雄接到一位好朋友在醫院病房寫給他的信，原來那位朋友患了腸癌入院，卻仍惦念在獄中的他，寫信來勸他重新做人。佳雄因此受到很大震撼，他深切反省，並向神禱告說：「假如你治好我的朋友，我便承諾返教會。」

過了不久，那位朋友康復後來探他，佳雄見到這位朋友，第一句說的話是：「感謝神！」

佳雄之後於2001年年尾受洗，2002年出獄，隨後加入牧愛會為更新人士而





設的「同路人團契」。2005年10月起，他成為「尼哥底母」計劃的受訓學員，得到計劃資助修讀神學課程及於夜校重讀中學，明年他更會參加中學會考。現在，他是牧愛會全職員工，以過來人的經歷幫助在囚及更新人士，並進行講座勉勵青少年不要誤入歧途。

透過牧愛會的幫助，小敏、佳雄和許多更生人士，藉著信仰的力量徹底改過，重投社會，成為「新造的人」。

沒有難成的事

牧愛會的營運經費大部分來自各界人士捐款及教會的奉獻，所以籌款活動對牧愛會非常重要，但根據楊牧師說，他們因今年度前期的籌款情況不理想，向社署申請賣旗籌款又不獲批准，於是，全會上下為獲得籌款的機會殷切禱告。結果他們在今年年初收到社署的通

知，告知八月的一個星期三有賣旗日的空檔，但條件是至少要籌得五十五萬元，否則未來兩年都不能再申請。面對這樣的條件之餘，楊牧師指他們更要面對現實的難題，例如賣旗日不是週末、暑期難找義工、豬流感肆虐、金融海嘯等等。但他們卻相信只要有一個有利因素——神看顧、賜福，那就一定能成事有餘，因為在神沒有難成的事。

賣旗日當天，許多學校因為豬流感而停課，令牧愛會的同工根本聯絡不上學校義工，後來，在多間教會幫忙招募之下，才找到400名義工幫忙賣旗。

在這嚴峻的時刻，牧愛會決定印發金旗，請有心人、支持者幫忙找人捐款及認購金旗。截至訪問當日，認購金旗的捐款支票不斷寄來，有許多仍未經點算，楊牧師說：「保守估計，這次籌款活動收到的善款該有八十萬元。」

6. 牧愛會於赤柱監獄與囚友進行足球比賽時攝。

7. 義工協助牧愛會處理賣旗工作（左邊站立者是佳雄）。

8. 牧愛會全體同工合照，前排右三為總幹事楊學明牧師。



基督教香港信義會
北區青少年外展社會工作隊

Stand Up 站出來

青少年需要一個機會、一個希望!!

「Stand Up·站出來」致力以便宜的收費

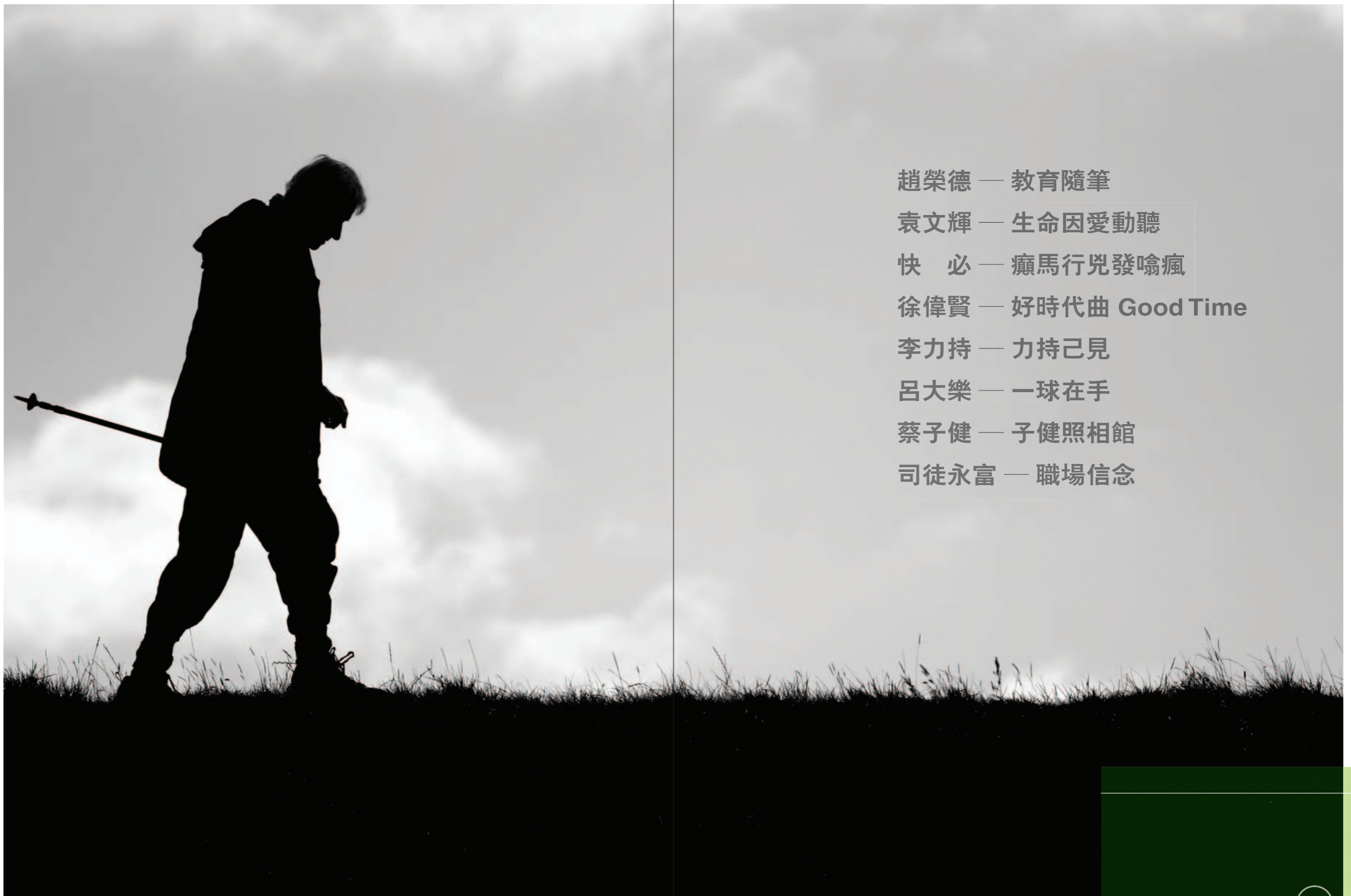
為中小學、青少年服務單位提供街舞導師，
共同於區內建立街舞文化

報名·查詢：方淑儀姑娘 曾醒祥先生 26715113

項目顧問：Wilkie Chiu 趙偉基

此計劃由 香港哥爾夫球會贊助

基督教香港信義會北區青少年外展社會工作隊
 地址：新界上水彩園邨彩華樓119-121號地下
 電話：2671 5113、2671 2215
 傳真：2679 0167
 電郵：ndyot@elchk.org.hk
 網址：www.service.elchk.org.hk



趙榮德 — 教育隨筆

袁文輝 — 生命因愛動聽

快 必 — 癲馬行兇發噏瘋

徐偉賢 — 好時代曲 Good Time

李力持 — 力持己見

呂大樂 — 一球在手

蔡子健 — 子健照相館

司徒永富 — 職場信念

Column





教育是走 the road less travelled

報章八月十日大字標題報導「陳易希母校被質疑勸退多人」，副題指出，所謂多人，是指「14 個學生」，並補充說：「補考如不合格，稱教師促『勿當高考炮灰』。」如果單獨勸退一兩個學生，似乎是為學生好，但勸退 14 個學生，便似乎是為學校的聲譽了！

這件事令我想起美國詩人 Robert Frost 佛羅斯特一首名為 The Road not taken 的詩。詩人走到一處，發覺前面在「黃樹林中出現兩條岔路」Two roads diverged in a yellow wood。

他只能選擇走一條，他走那一條呢？

Two roads diverged in a wood, and I
I took the one less travelled by,
And that has made all the difference.
兩路岔開花樹林里，
我選的那條足跡稀，
而一切差別由此起。

走路與教育相似，你要「把學生教好」，還是「教好的學生」？

把差的學生教好需要漫長歲月，要校長英明能幹，老師教導有方，學生努力學習，這漫長的歲月，可以是五年，也可以是十年。在香港這個急於求成的社會，五年、十年是一個天文數字。因此，只有有教育理想的校長、老師，會選這條足跡稀的路 the road less travelled。

有不少學校領導人，會走另一條路。

另一條是甚麼路？

那是教好的學生之路

教好的學生，本來是第一組別學校的專利，但原來除了收好的學生來教這個方法，還有一個方法，即便是把差的學生送走。

試想想，一班原來成績有好有壞的學生，你把成績差的勸退，剩下來的不全是成績好的嗎？因此有不少學校，在中四和中六這個關鍵學年，都用一些表面看來合情合理的理由，實際上是把成績差的學生送走，貫徹教好學生的目標。

問題是，如果所有學校都需要教好的學生，誰又會把學生教好呢？

教育不是要把學生教好，走 the road less travelled 嗎？



趙榮德

現為輔導教師協會顧問、現代教育書院顧問，曾任喇沙書院副校長。關心香港教育，於《明報》、《星島日報》、《公教報》撰寫專欄，出版著作甚豐，有《不一樣的家長》、《趙 Sir 教英文》等。



良知

有人說：良知是上帝賜予人類其中一份最珍貴的禮物。擁有良知的人，理應比世上萬物更尊貴，但每天翻開報章，碎屍、斬殺、割肚等新聞不斷上演；當你以為這只是個別例子時，卻有學者說世上有 4% 的人毫無良知，25 人之中即有一個，而他隨時在你身邊出現。

今年九月，一名 27 歲的女子，懷疑求子心切，於是誘使一個臨盆中的孕婦去到行凶現場，再利用網上學懂的割肚取嬰技術，向受害人下手，結果嬰兒被取出後腦部受傷，半年後夭折。

這只是近日其中一宗駭人聽聞的真人真事，而翻查歷史，令人為之震懾的泯滅良心事件，還有「南京大屠殺」。據當時南京軍事法庭查證，日軍屠殺人數高達 19 萬餘人。在歷史的巨輪下，一連串泯滅良知的歷史事件循環不息。第二次世界大戰末期，美國在當時大日本帝國的日本廣島市投下原子彈，瞬間的爆發就讓十幾萬人死亡。

西方哲學家認為良知是心靈深處對善的追求，正因為有目標，人就可以跟隨良知去行。而有中國學者將良知比喻為一塊照心鏡，人心中至善的特性早存在人心中，並透過各樣的好行為將內心的美善展現出來。

奈何，今天在這個人慾橫流的社會，造物主賜給許多人內心的鏡子，都被各種貪念、慾望、罪惡、苦毒熏黑變成昏暗的鏡，照不出人應當做和不應當做的事。即使被視為最有良知的法庭，其對良知的定義也會隨著社會的變化和潮流的走向而改變。《聖

經》中使徒保羅將良知稱之為「心中的律」，可以幫助人辨別是非，而他亦提到：「但我覺得肢體中另有個律，和我心中的律交戰，把我擄去，叫我附從那肢體中犯罪的律。」正因為良知是如此不穩定，經常受到攻擊，被擊倒後就會犯罪，令驚嚇的事件不斷發生。

《聖經》中耶穌所揀選的門徒彼得和猶大，三年來跟隨耶穌經歷過許多令人驚奇的神蹟，但在最關鍵的時刻，他們的良知卻被魔鬼偷走了：雞啼以先，彼得三次不認主；猶大被三十塊銀錢的貪念所操控，將耶穌送上十字架釘死。幸好，彼得懂得自己不認耶穌的可怕，後悔自己所做的事，而最重要的是，最後他返回耶穌的戰線。相反，猶大知道自己做錯了，但他卻只是去到大祭司那裡交回銀錢，自殺了斷，沒有呼求耶穌的幫助。

離開上帝，就如將良知陷在絕境之中。一句謊言、一句是非或一個壞主意，就足以讓魔鬼蠶食你的良心，讓你離開上帝越來越遠。許多時候，不是上帝不願意接納犯錯的人，而是違背良知的人不敢面對祂。你希望讓自己陷入這處境嗎？抑或祈求上帝保護你的良知，讓你不再懼怕貪念、邪惡、慾望的引誘，走向一條正確的路？



袁文輝

現任影音使團總幹事，亦是使團創辦人，專責管理及訂定整體使團的發展路向。袁氏同時專職影音編導兼監製，以多媒體手法傳遞發人深省的福音訊息，監製超過十多齣福音電影。袁氏帶領他籌建的 24 小時基督徒電視台——「創世電視」，於有線電視 15 台播放已達三年，透過各類型福音節目傳遞生命教育訊息，發放上帝精彩之道。



人生再出發

有時，「開始」（在過程中顯得）更為重要，例如革命時期、心靈生活和普遍意識中的某些時刻。重點在於人生中某些時期要求重新定義自己的情境，為了規劃自己的走向，需要一種開始的感覺作為起點。這其中需要一種意志的行動 (the act of will)，你要對自己說：「那是我的開始，我要朝這方向前進。」這也牽涉重新定義 (redefinitions)、肯定重新形塑 (refashioning) 的重要，着眼於新事。這整個觀念與新奇革命新階段的起始 (inauguration) 等有關。

愛德華·薩依德 Edward W. Said

下筆寫今期《信念》的文章，就馬上想起愛德華·薩依德 (Edward W. Said) 在《知識分子論》一書對重新開始、重新出發的論述。沒錯，正是寫《東方主義》並以之聞名於世的那位中東學者。《知識分子論》這本書我許多年前讀過，然後遺忘了在書架上。是 dirty press (沒錯，是出版《論盡明光社》的 dirty press) 的張小鳴兄再次提起這本書，他告訴我這書令他讀出一種靈修般的感召，遍體生溫。我再讀這書，果然百感通召，遍體生溫，猶如走了一段以馬忤斯之路（聖經故事，明者自明，在此不贅。）

通常講人生再出發，從技術向度、經驗層次講。年過不惑，公司裁員，初時失措，後忽然悟道，從此未感惶惑並找到人生新事業方向，中年轉機啊！又或者夫妻恩愛不再，曾經共眠同枕，惜任何一方另有所慕，結果離異收場。後猛然醒覺，回復單身亦美麗，於事業職場情場也場物場中人生再出發。又或者像那真人真事，兒子英年早逝，母親經歷喪子之痛後重新振作，把失去兒子的痛轉化成親子育兒秘笈，並成立機構提倡家庭價值，人生再出發呢！又或者曾經沉淪毒海，濫藥索K，今日得「正生」解救，互愛提點，回頭是岸並到處講見証，感謝主云云，因為人生再出發，凡事有轉機，只要

你積極思想，接放正能量，正向心理學萬歲，並且萬能！

我在思考人生再出發這課題，如果我的人生在技術向度、經驗層次上沒有被裁、離婚、喪子、戒毒這些時，我需要人生再出發嗎？我可以人生再出發嗎？我能怎樣理解人生再出發呢？我想是可以的。既然那是重新定義、重新形塑、着眼於新事的話，人可以因聽到一首歌、讀到一本書、一段新聞（如張超雄與智障學童家長敗訴）、看到一齣戲（如《小豬的教室》）、遇見一位陌生人、再遇一位舊友、同學、參加一次安息禮儀而引致重新定義生活、重新形塑每天作息，忽然敏於新事並立志以一意志的行動配合（哪怕只是霎時衝動？）；甚至沒有這些突然闖進的感悟，只是心靈上忽然一念、靈光一閃，天國即在當下。這時，你對自己說：「那是我的開始，我要朝這方向前進。」這不一定牽涉被裁、離婚、喪子、戒毒這些經驗，這講求我們的心是否開、我們的靈是否澄明、能否回應當下別人向我們人性的呼喚。我認為這個很難，尤其在此生活單一平面、缺乏想像又虛情假意泛濫、賤賣眼淚的時刻。打開媒體，你會知道，這是一個連感動也可被計算的時代，人生還有什麼再出發的機遇呢？➡



快必（譚得志）

美貌與智慧並重，英雄與俠義化身，信義會中心堂會友，得閒約我隊啤、打邊爐：takchitam@gmail.com



我嘍故我在

香港這個分秒必爭的城市，對於急速的生活模式，真的習以為常、見怪不怪，而「青春」、「幹勁」、「活力」等用詞彷彿與這種生活節奏成為同義詞，現今的年青人處於這個機會主義的社會所獨有的本錢就好像只有「年青」。在娛樂事業裡，「年青」這個條件就更像是一個必然的最低入行要求，尤其是對女藝人，以致她們的年齡往往成為一個重大的秘密，不可隨便透露。

最近我去了一個以「後現代文化」為主題的講座，當中有提及「後現代的影像文化」所帶來的影響。我很認同講者的分享，就是現今的都市人，每天都受到來自四方八面的影像所入侵，它們甚至乎正在潛移默化地影響著我們的思想和價值觀，而過去一年的「嘍」模現象，亦引來坊間多番討論。然而，「嘍」模的產品（如寫真、攬枕、廣告照等）所投射出來的正正是以影像媒介去表達「年輕性感」的一種符號標記，而一眾年輕粉絲去排隊買她們的寫真，除了是因為偶像崇拜的心態之外，這些帶有「年輕性感」的象徵也滿足著他們對美麗和性感影像的渴求。再者，我相信願意花金錢去買「嘍」模攬枕的人，買的豈只是一個攬枕？其背後渴望買到的更是一種愛與被愛的需要，他們心目中更幻想得到一個同樣年輕性感如「嘍」模般的人作伴。

分享到這裡，我並不是想說教或作什麼道德評論，而我亦沒有這個資格，反而我想跟大家一同

去想想，若現今社會繼續高舉這種「我『嘍』故我在」的想法，且配上影像去加強表達的話，我們的思想價值將會變成怎樣呢？

最近從一些報導當中得知有些初中女生考慮過為了投身「嘍」模行列而放棄學業，她們單純地認為只要穿上漂亮的衣服拍照，在看似不太辛苦的情況下，便可以賺到最多的金錢和名聲，她們有這種想法，又何嘗不是從不完全寫實的影像世界裡所攝取和學習回來的呢？我真的想知道現在的「嘍」模們會給這一撮女生什麼意見或忠告！

我希望這種「我『嘍』故我在」的市場哲學和價值觀可以快些過去，畢竟外在的青春會隨著時間消逝，相反，我們更應該追求和開發一個可以真正鎖住青春的心靈空間！➡



徐偉賢（Peco Chui）

Official website: www.pecochui.com • Video Channel: <http://www.youtube.com/pecochui>
FacePage: <http://www.facebook.com/pages/-Peco/111438655243>

由幕後走到幕前的新進唱作人，○三年於英國皇家聖三一學院修畢鋼琴深造文憑。憑藉其驚人創作力，及對原創音樂的熱誠，短短三年，被發行的作品超過六十多首；當中包括近期力作〈願我可以學會放低你〉（何韻詩），〈天公地道〉（陳奕迅）及早前電視劇《衝上雲霄》的主題曲〈歲月如歌〉。



沉迷

沉迷「上網」，沉迷「援交」，沉迷「賭博」，沉迷「毒品」……

看來「人」是挺喜歡「沉迷」的，尤其是心智未成熟的年青人。

當我還是年青人時，很討厭人家說我「心智未成熟」，我會「行」、會「走」、會打「乒乓波」，又識煮飯，我哪有可能心智未成熟呢？就只是面上暗瘡多了一點，和身體有些部分變化了吧！！

如果不是這幾年看多了人體構造紀錄片，還不知道原來青春期真是身體內部大戰，由外表外觀到內部身體器官急速成長，借助電腦效果的幫助，令我更了解由「細路」變「大人」的這個偉大工程，這肯定是「神」的一個奇蹟。

我確信年青人在某年齡層會出現「心智未成熟期」，被某些外在因素影響而產生行為偏差，繼而產生「沉迷」的行為表現！

「沉迷」結果只有兩個……

中學生時期的我「沉迷」一個叫「貪食蛇」的電腦遊戲，誓要爆機，廢寢忘餐，日夜顛倒，但 49 關後還有 50 關，以為 100 關後電腦會「爆機」，但原來還有 101 關，直至玩到 149 關，原來還有 150 關……

我呆下來想：「邊個死佬寫呢個 programme，唔通佢可以叻到我玩 A 關，電腦可以自動設計 A+1 關？……」

想到這點，覺得自己像傻瓜一樣，被人耍了個多月……自己真笨，也明白「識得寫電腦 programme 的，真叻！」我要做叻人。

由這一刻開始，我不再「沉迷」了。

「沉迷」就讓他「沉迷」吧！作為一隻「迷途」的羔羊，路還是要羔羊自己找，找到了路就不再「迷途」，自然不再「沉迷」了。

不單不「沉迷」，還會「升呢」呢！！

趁新學期開始，也祝各位同學學業進步，不再沉迷，不斷「升呢」！！

(P.S.「升呢」原來是「升 level」的港式稱謂。)



李力持

著名導演，先後活躍於各媒體，包括電視、電影、電台、報紙、雜誌、互聯網等。受歡迎作品包括：《蓋世豪俠》、《他來自江湖》、《國產凌凌漆》、《黃飛鴻笑傳》、《食神》、《少林足球》及《妃子笑》等。偶然也在幕前演出，是新一代跨媒介創作人。



就是難有驚喜

歐聯分組賽中國際米蘭對巴塞隆那和氣收場，而比賽過程的刺激程度遠低於預期，引來不少球迷批評。在議論之間，話題甚至拉到整個分組賽的新安排：由於引進了較低水平的聯賽的代表，實力懸殊，氣氛不如以往云云。究竟是球迷期望過高以至出現落差，還是新安排令趣味大減，這有待進一步研究，但可以肯定的是，球迷的初步反應並不太好，在未來分組賽餘下的賽事，相信仍會受到他們批評。

這裡涉及原則的問題——不斷修改賽制所為何事？主要以哪些利益為考慮的基礎？究竟是以比賽的刺激性和吸引力為出發點？還是以推動及發展歐洲足球各成員國的足運為目標？要保持球賽的刺激性和吸引力？還是促使更多地方的聯賽的俱樂部有機會分享歐聯所帶來的資源？各種不同的考慮之間的確有可能出現矛盾，不及早正視及處理，日後總會有麻煩，甚至在問題變得嚴重之後，更難解決。

與此同時，除了不同的考慮之間有可能出現矛盾之外，球迷對入場觀戰的興趣有所變化，亦是需要正視的問題。現在的情況是，由於本土聯賽及歐洲比賽賽事頻密，球迷已顯得疲倦，除非戲碼吸引，否則不會輕易於周中晚上決定進場觀賞球賽。對球迷而言，以歐聯分組賽跟本土聯賽比較，他們一般會更投入於後者，而有選擇性地入場觀賞前者。除金錢、時間等方面的考慮之外，他們很多時候都會覺得沒有一種迫切的感覺（以分組賽尤其明顯），較難引起入場的動機。而電視亦有轉播，就更令他們小心挑選，少了一種非入場不可的衝動。現時雖未至於出現場面冷清的情況，但再繼續下去，則難保會否出現問題。

當然，進入淘汰賽階段之後，戲碼會有吸引力得多。但問題是，今天強隊相遇，亦不一定能在球迷圈子裡造成轟動。一年復一年，其實球迷早已看過很多「世紀大戰」。今時今日，要他們特別關注或有所期待，非有很特別的話題不可。但在當今球壇，能成為焦點話題者，恐怕離不開兩大種類：一是當前最有名氣的球星正面交鋒（在這個意義上，今季皇馬就具備這種成為焦點的條件），二是出現黑馬，異軍突起，其踢法、表現叫人眼前一亮的。今天球壇仍有條件創造出球星如雲，所謂「史上最強」於球場之上對決的場面（起碼我們每一兩年都會見到球星冒出頭來），但若再見很多年前的阿積士、曼聯，大家共同目睹一支有活力的新興強隊的誕生，則不再容易了。現象背後是足球的經營模式已發生了重大變化，要異軍崛起，真是談何容易。

簡單而直接的一句：今天球壇不缺球星，也不乏精彩球賽，但就是難有意外驚喜。當國際米蘭遇上巴塞隆那也只不過被視為另一場球賽時，這可能是警號。



呂大樂

香港大學社會學系教授。近作有《玩具大不同》、《中產好痛》、《香港中產階級處境觀察》、《山上之城：香港紅十字會的故事》、"Consuming Hong Kong"、《四代香港人》、《號外三十》等。專欄文章散見於本地報刊。



結伴同行，逆境時，互相扶持；順境時，互相勉勵，共同跨越人生旅途上的障礙，達致高峰！👉



蔡子健

行年三十有多，仍然單身，於公仔箱打滾十數載，薄有名聲，惜未能大紅大紫，冀能以本身僅有之才華造福社群。



創出一片天空

有一條偏遠的山村，因盛產板栗而聞名。每到深秋，漫山遍野的板栗掛滿枝頭。當地村民都忙於採摘果實，然後運回家，將剛剛收獲的板栗悉數倒出，全家總動員依板栗的大小進行遴選、分級，再運到城裡批售，若能先人一步，可以賣得好價錢。

但奇怪的是，村裡一個年青人，每次總能比其他村民快一步抵達市場，且喜滋滋的開著空車回去，賣個滿堂紅。原來年青人的秘訣是，他每次摘完板栗，就直接裝進麻袋裡，撈上車，專揀坎坷不平的山路走，一路顛簸下來，小的就漏到下面，大的便留在上面。這樣就省去了用來分級、挑選的時間。

努力完成使命的人，往往也是腦筋敏銳、熱切工作的人，且能享受成果。「出前一丁」之父吳百福因目睹二次大戰的悲劇，矢志要幫人類遠離戰爭，他說：「只要每一個人也吃得飽，世界已是和平了。」於是，他建立了一個「食足世平」的思想觀念，不停拼搏努力，終於在 1958 年發明了全球首包「即食麵」。

以下是松下幸之助在創業之初的一段小故事：

松下是生產電插頭起家的，由於插頭的性能不好，產品的銷路大受影響，不久，他就陷入三餐難繼的困境。他身心俱疲地獨自走在路上，途經一間小屋，其中一對姐弟的談話引起了他的注意。姐姐正在熨衣服，弟弟想讀書，卻無法開燈（那時候的插頭只有一個，用了它取電熨衣服就不能開燈，兩者不能同時使用）。

弟弟吵著說：「姐姐，你不快一點兒開燈，叫我怎麼看書呀？」

姐姐哄著他說：「好了，好了，我就快熨好了。」
「老是說快熨好了，已經過了三十分鐘了。」

姐姐和弟弟為了用電，一直吵個不停。

松下幸之助想：只有一根電線，有人熨衣服，就無法開燈看書，反過來說，有人看書，就無法熨衣服，這不是太不方便了嗎？何不想出可以同時兩用的插頭呢？他認真研究這個問題，不久，就想出了兩用插頭的構造。試用品問世之後，很快就賣光了，訂貨的人越來越多，簡直是供不應求。他增聘了工人，也擴建了工廠。松下幸之助的事業，就此走上軌道，逐年發展，利潤大增。

在經濟衰退的當下，有人會為身邊每日聽聞的惡耗感到煩擾，但也有人能從生活的難題中找出亮點。有創造力的人樂於接受問題，而且視解決難題為樂趣，更重要的是他們看困難為機會，看微不足道的點子為機遇。事實上，只要我們凡事動腦、用心，敏銳於環境中的人和事，然後把意念化成行動，堅毅積極地逐步向前邁進，任何人都可以為自己創出一片天空。因此，千載難逢的金融海嘯，可以視之為打破「馬太效應」* 的好機會。

* 馬太效應 (Matthew Effect) —— 是指好的愈好，壞的愈壞，多的愈多，少的愈少的一種現象。名字來自聖經馬太福音中的一則寓言。👉



司徒永富

現任香港樹仁學院工商管理學系系主任（行政）及副教授，並於鴻福堂集團出任總經理。曾有多篇研究文章刊於國際學術期刊，他的學術研究範圍主要為創新管理、領導才能、組織文化及企業管治。



生命花園 — 抹去長者心中抑鬱
與葵盛宿舍的一段緣
「私家醫生外展到診計劃」的回顧
「觸動、築夢」種子計劃 — 青年人達成夢想的踏腳石
「物·密換」二手市場 — 以積分換領二手物品
「舞動·正能量」舞蹈匯演 / Our Dance Story 1
舞隊的第一個廣告及舞台演出
北區及天水圍青少年吸食危害精神毒品概況調查 2009 發佈會
不放棄的結果 — 外展社工曾醒祥專訪
譚美儀 — 令人忘不了的關係
美樂滌心靈 — 以音樂力量關懷長者
信義好事
社區脈搏





生命花園—— 抹去長者心中抑鬱

1. 生命花園計劃由香港大學周基利博士統籌成效研究，並實証有效。本會總幹事倪江耀先生於會上致送紀念品予周博士。
2. 園藝治療師帶領參加者親身體味園藝之樂，並傳授帶領園藝活動技巧。
3. 本會邀請香港城市大學莊明蓮博士主講「從人生回顧到人生圓滿」。
4. 中醫師帶領參加者練習保健耳穴按摩。
5. 參加者親身感受中醫耳穴治療之配穴及按摩方法。
6. 藝術治療師帶領組員進行分組討論，初探個人內心世界。

本港 65 歲以上長者人口高達 89 萬人，當中 13 萬人有抑鬱情緒，但基於服務資源有限及長者對抑鬱症認識不多，故求助率偏低。信義會於 2006 年起推行為期三年之「生命花園」計劃，服務邊緣抑鬱長者，透過「生命故事」、「家居空間設計」及藝術、園藝、音樂、中醫耳穴按摩等創新介入手法，並與大學及跨界別專業義工合作，攜手協助長者紓緩抑鬱情緒，走出困境。

計劃中最重要的部分，是培訓義工為長者撰寫生命故事，讓長者回顧人生，從另一個角度認識自己，肯定個人對社會、家庭的貢獻，以提升自我形象。過去三年，本會共為 200 位長者出版個人生命故事集。家人、朋友看到長輩的自傳，對其過往的艱辛歲月多了一份明白及認同，對長者更為尊重，有助促進彼此的關係。部分長者亦表示，現在於生活上遇到不如意的事情時，也會翻閱生命故事，為自己打氣，見到過去的重重難關都可以一一衝破，更有勇氣面對今天的事情。

香港大學周基利博士為參加「生命花園」的長者進行研究。結果顯示，計劃有效減低抑鬱症狀，其中尤以生命故事的果效最為顯著，實證成功。除了生命故事外，本會亦舉辦了多個創新治療小組，服務 2,000 多人次，更為 100 位長者改善其居住環境，令家居更添色彩。此外，計劃透過各項社區教育，培訓義工達 480 名，整個計劃提供服務近 20,000 次。

踏入 2009 年，本會結集服務之成果與經驗，出版「生命花園」3+1 書籍系列，包括「精彩生命故事」、「創新手法全攻略」、「生命故事 DIY 增值版」及 DVD，並於 8 月舉行「生命花園體驗之旅暨新書發布會」。透過專業同工的分享、計劃成效發布、創新治療體驗活動、DIY 工作坊等，將服務之實踐經驗與業界同工分享，共同攜手推動生命故事及各項創新治療之應用。

三年過去，計劃亦告一段落，本會多謝大家對「生命花園」的支持。願各界繼續攜手合作，祈能遍地花開，處處都有生命花園！



與葵盛宿舍的一段緣

為 15 歲以上中度弱智人士提供家居式住宅服務的葵盛宿舍，自 2004 年由信義會接辦後，一直持續每半年有二位太平紳士巡院，其中謝肅方太平紳士 (Mr Stephen Selby) 與吳思遠太平紳士於 2007 年 9 月 17 日到葵盛宿舍探訪，自此便與葵盛宿舍結下緣分，其後，謝肅方太平紳士一直支持宿舍活動。今期我們邀請了現任香港特別行政區政府知識產權署署長謝肅方太平紳士 (下稱 Stephen) 接受本刊訪問，談談他與葵盛宿舍的這段緣分。

「初初去到葵盛宿舍的時候，那裡像一個大家庭，我發覺舍友非常活躍，並會主動走過來跟我打招呼。他們很喜歡參加社交活動，並很珍惜這些機會。」

Stephen 回憶起兩年前到葵盛宿舍探訪的情形。

自 2007 年第一次探訪葵盛宿舍後，Stephen 共資助了四次活動，在籌募資助活動的經費上，Stephen 採用了一種特別的方式。他鼓勵公司同事將自己看過的 DVD 或書籍放在公司，讓其他員工租用，儲起的租金會轉化成日後資助活動的部分經費，加上 Stephen 和吳思遠太平紳士再解囊資助，為葵盛宿舍籌辦活動。

「葵盛宿舍舉辦的活動都是邀請家人一起出席的。我最記得在活動中，能力

較高的智障人士會主動幫助能力較低的人士，他們有很強的互助精神。」Stephen 最記得智障人士互相支持的這情景。

由於 Stephen 長期參與騎馬及射箭活動，也是騎射方面的專家，在籌辦給智障人士的活動當中，他也協助舉辦了不少跟騎馬相關的活動，但騎馬運動是否適合智障人士？

「很多智障人士的平行力很好，騎馬是不成問題的。騎馬可以提升智障人士的手、眼協調能力以及自信心。有些智障人士每星期騎半小時，身體狀況已有很好的改善。」Stephen 解釋騎馬對智障人士的幫助。

除了金錢上的資助，Stephen 也會參與當中的活動，更經常鼓勵員工參與。事實上，Stephen 的辦公室也僱用了兩位智障人士，而他自己的家庭中也更有唐士綜合症患者，所以 Stephen 很明白家庭成員需要承受怎樣的壓力，也更了解智障人士的需要及彼此相處之道。

Stephen 坦言初接觸智障人士的大眾可能不知怎樣跟他們溝通，事實上，溝通的困難是實際存在和無可避免的，最好的方法是一起參與社交活動，這樣開始會比較容易。他期望大眾也可以多些認識及接觸智障人士及了解智障人士家庭承受的壓力，從而使社會接受智障人士的程度提高。

1. 在「策騎樂繽紛」活動中智障人士有機會接觸馬匹。
2. 謝肅方太平紳士 (左一) 在「殘奧馬術樂消悠」活動中與葵盛宿舍舍員合照。



1. 伍于健醫生為葵盛宿舍職員舉行講座的情況。

「私家醫生外展到診計劃」的回顧

政府為加強對舍友的健康照顧，三年前開始，每年撥款約 1,000 萬元，在社會福利署轄下營辦或津助的殘疾人士院舍推行「私家醫生外展到診計劃」。

「私家醫生外展到診計劃」的推行，對於政府、參與的醫生及院舍都是一個新嘗試，經過三年，參與當中的醫生對該計劃有什麼體會？我們訪問了為本會天恩及葵盛宿舍提供服務兩年的伍于健醫生，從醫護人員的角度看這計劃的成效。

伍醫生指出：「2003 年 SARS 期間，政府於長者院舍推行 VMO (Visiting Medical Officer) 計劃，希望在老人院內及早診治長者的健康問題，減少長者入院的次數和相互傳播病菌的危險。我相信目前的『私家醫生外展到診計劃』VMP (Visiting Medical Practitioner) 是因為 VMO 計劃的成效而衍生及擴展至其他院舍的。」

『私家醫生外展到診計劃』的概念是希望能透過私人執業醫生，於院舍內提供到診醫療服務，改善院舍舍員基層醫療照顧及支援。概念及本質是好的，但由於該計劃是社會福利署所管轄的，因此，在醫療服務的理念上，跟醫護界存在著一定的差距。當初社會福利署訂立服務條款時，很多規條曾令到不少參與計劃的醫生與院舍對服務的準則產生矛盾。例如計劃不是根據受眾的需要程度，而是根據人數統一制定資助額；計劃也不是按實際需要配合出診的時數，而是硬性規定每星期出診的時數。」

另一方面，資助額欠缺吸引力，也成為不能吸引醫生參與的原因之一。伍醫生說：「坦白說，純以賺錢的角度，平均每小時 300 元左右的資助，包診金、藥費及交通費，對於醫生絕不吸引。你看，連醫療集團也不是很積極參與計劃便知道了。到目前仍參與這計劃的醫生，相信多是抱著回饋社會、服務弱勢社群的心態。其實能幫助這些基層受眾，當中也獲得很大的滿足感。」

在計劃當中，究竟醫生又發揮了什麼作用呢？伍醫生答：「在舍員及家長的角度，每星期到診是最實際的幫助；另一方面，我也曾經協助院舍處理一些以往被忽略的健康問題，例如：香港腳和肥胖（肥胖可引致血壓高、心臟病、糖尿病等問題）等，這些以往得不到注意的問題，透過計劃如今都可以獲得適當的處理。但由於醫生到院舍的時間有限，當發生緊急或較嚴重的病患時，亦只能通過電話提供意見，若有需要，仍需轉介急症室或專科診所處理。」

在院舍的角度，計劃除了可以有效及快捷地解決舍友的病患問題，更可以加強員工對各種病症的認知，令工作更有效率，也能提高處理緊急情況及預防疾病傳播的能力。」

最後，伍醫生建議：若政府、院舍、醫生、家長都能在這計劃中加強溝通及合作，達到較一致的期望，計劃的推行便會做到更暢順、更有效。據伍醫生的經驗，由於各方對計劃的期望有差距，一般需要 3 至 6 個月磨合期，參與的醫生也容易在這期間流失。➡



1. 「觸動、築夢」種子計劃頒獎禮後，一眾得獎者與嘉賓合照。

「觸動、築夢」種子計劃——青年人達成夢想的踏腳石

由本會天水圍青少年服務中心與匯豐銀行合辦、匯豐銀行資助及支持的「觸動、築夢」種子計劃頒獎禮已於 2009 年 7 月 4 日假匯豐天水圍嘉湖銀座分行舉行。十位獲獎青少年及兒童在分享過他們的夢想及計劃後，各人從匯豐銀行分區（沙田及北區）總監鍾國威先生手上接過 \$1,000 的種子基金，作為實踐他們夢想之初步經費，獲獎者的家人和朋友亦獲邀請一同見證他們邁向夢想的重要一步。另外，他們各人均獲贈《禮物》一書，該書是被譽為「全球最著名的經營企管和心靈勵志暢銷作家」史賓賽·強森 (Spencer Johnson) 所著，鼓勵獲獎者好好管理自己的生命。

「觸動、築夢」種子計劃的設立，是希望為天水圍區內青少年及兒童提供一筆小額的「種子基金」，讓他們可藉此開展他們的夢想之旅，發展自己，從而提升他們對未來的希望。該計劃邀請了區內年齡由 6 至 18 歲的兒童及青年遞交夢想計劃書，經初步評審，成功進入第二階段的參加者都獲面試機會，向評判團簡報他們的計劃，而評審的準則是根據夢想計劃的意願、可行性（可否於 2009 年 8 月底或之前完成）、參加者之動機及積極性，以及簡報的表現及創意。評審過程中，評判也會就他們的表現提供意見及鼓勵。最後，經過一輪評選後，十位參加者憑著他們赤誠的夢想和真心的演繹脫穎而出。負責計劃的社工會由頒獎禮開始至 8 月底，繼續跟進他們的進展及與他們一起檢討成效。➡

專營：Swarovski 水晶
及多款名牌眼鏡。

LAUGHING²
你們要難主常常喜樂。我再說，你們要喜樂。（腓4章4節）

憑此廣告到本店購物，即可獲精美紀念品一份。
另外，本店將擴充營業，急需基督徒視光師一名，
有意請電：2187 1320 (Raymond)。

PRADA
miu miu

地址：葵芳葵涌廣場3/F, 3076 號舖 (Top 世界),
電話：2187-1320 (由Laughing 哥接聽)
Web: <http://www.n-v-opticalcentre.com/>



「物·密換」二手市場 — 以積分換領二手物品



- 1,2. 計劃吸引了不少居民參加，以自己的積分換領適合的二手物品。
- 3,4. 二手物件都按已評估的積分價錢加上標籤。
5. 在「物·密換」二手市場中使用的積分券。

經濟環境持續疲弱，最新失業率飆升至 5.2%，首當其衝的是一眾基層家庭，為迎戰金融海嘯，市民都各出其謀節省開支。不過，面對工資下調、開工不足或失業的狀況，日用品的零售價格卻沒有明顯改變，無論如何節儉，基層家庭都難以減輕經濟負擔。

「以物易物」的概念就是以物件或服務交換其他物件或服務，當中不涉及金錢交易。本會希望以此概念在社區中建立換物平台，居民無需付出金錢，便可把家中多餘物資換取更有實用價值的東西，從而使社區資源重新分配，環保之餘，亦可以直接減輕他們的經濟負擔。這種換物形式既可助己助人，使社區資源重新分配，也間接共建和諧社區。

本會北區青少年綜合服務中心自 2009 年 5 月推出的「和諧社區」鄰舍守望計劃之「物·密換」二手市場，正是以這種以物易物的概念，加上積分券的模式經營的二手物品交易平台。服務推

出以來反應熱烈，截至 2009 年 8 月底，合共約有 400 人次參加，當中大部分是婦女，約有一成是兒童及青少年；回收物品超過 300 件，換出物品也有百多件。

參加「物·密換」二手市場的步驟如下：

1. 把家中多餘物資帶到北區青少年綜合服務中心，然後填寫登記表格。
2. 在中心職員檢查及評定物品的價值後，獲發不同數值的積分券。
3. 在二手市場開放時間內，使用積分券換領合適物品。

「物·密換」二手市場地點及開放時間：

二手市場地點：上水彩園邨彩玉樓
3 樓平台（想創空間）

開放時間：10:30am – 12:30pm 及
2:30pm – 4:30pm

查詢電話：2673 2120

詳情請瀏覽：http://www.elchk.org.hk/service/Other/New_info/programme/ndit300509.html



「舞動·正能量」舞蹈匯演

由香港賽馬會慈善信託基金贊助，本會屯門青少年綜合服務中心主辦的『舞動·正能量』舞蹈匯演已於 2009 年 8 月 26 日（星期三）晚上假屯門大會堂文娛廳舉行。當晚氣氛熱烈，會場 300 個座位一早爆滿，8 隊參加隊伍及 6 隊嘉賓舞隊，超過 100 位熱愛「街舞」的年青人，以強勁的節拍、極具動感的舞步，展示無限的活力與自信。大會更邀請到二〇〇九年屯門區青少年暑期活動統籌委員會主席古漢強先生、署理屯門區助理福利專員葉少斌先生和屯門民政事務處高級聯絡主任鄧克廉先生，為一班青年人打氣及頒獎。近期人氣急升的信念達人——狄易達先生擔任當日活動的表演嘉賓，除了獻唱勁歌《霹靂干戈》，更親身示範高難度的舞技，並與跨媒體創作人——ZOHO 一同為大會擔任 Breaking Battle 的客席主持，將匯演的氣氛推至高潮。

1. Breaking Battle 合照。
2. 舞蹈匯演盛況，場內座無虛席。
3. 狄易達為大會獻技。



Our Dance Story 1

由本會北區青少年綜合服務中心主辦的 A-Space 青少年藝術培訓計劃之「Our Dance Story 1」舞蹈比賽，已於 2009 年 8 月 27 日完滿結束，最終由 ZJ-ZONE 勇奪冠軍，並憑別出心裁的服飾奪得「Best Outlook」獎項。

決賽當晚，15 支舞隊雲集北區大會堂演奏廳，施展渾身解數，當中更有一隊由三位八至十歲的小朋友組成的 Breaking 參賽隊伍，為比賽掀起一個小高潮。ZJ-ZONE 以極具創意的編舞、變化多端的技巧及豐富的表情，贏取熱烈的掌聲及評判的歡心，在眾望所歸下奪取冠軍，而 SRG 及 Street Stylist 則分別獲得亞軍及季軍。

除參賽隊伍之外，大會亦邀請到北區民政事務助理專員勞頌雯女士擔任主禮嘉賓，及著名藝人狄易達先生作為揭幕表演嘉賓，更正式委任狄易達先生為「信念達人」，協助推行青少年藝術發展之項目，鼓勵青少年堅持信念，開展美好人生。其他表演嘉賓包括「Our Rock Story 5 樂隊比賽」冠軍 Supper Moment、「Sing 聲相惜歌唱比賽」冠軍梁姮孜及 Wild Feast Dance Production 派出的舞隊 B-Tribe。

1. 本會助理總幹事胡素芳女士正式委任狄易達先生為「信念達人」。
2. 得獎隊伍齊來大合照。
- 3,4. 各表演隊伍的精彩演出，當中更有三位 8 至 10 歲的小朋友參加。





舞隊的第一個廣告及舞台演出

他們的第一個廣告

五月初，本會北區青少年綜合服務中心舞隊，聯同本會其他單位，合共派出三十名青少年舞隊成員，與楊千樞合作，拍攝一個飲品廣告。由排練到拍攝當日，整個過程不足一個星期。拍攝當日清晨五時集合，在酷熱的天氣下，舞隊員要穿上厚重的服裝，但艷陽及疲累卻無礙他們投入演出，他們從沒想過放

棄，亦沒有埋怨，更沒有諸般要求，有如專業舞蹈員般，按導演要求完成整個拍攝過程，精神可嘉。

這次的合作絕對是一次不平凡的經歷。有隊員表示：「一個數十秒的廣告，原來需要這麼長的籌備及拍攝時間。」隊員藉此擴闊眼界及人際網絡，更明白到人生道理：長久的等待與付出，只求換來一剎那耀眼的輝煌。



初踏紅館台板

六月上旬，20位機構舞蹈隊員，經過一個月的排練，於著名歌手林子祥的「十分十二子祥演唱會」中演出，這亦是他們第一次踏足香港紅磡體育館的演出。

這次演出的隊員組成整個演唱會的主要舞隊，可謂責任重大，他們不單需於在最快時間內完成排

練，更要在上萬計的觀眾面前演出，不能出錯。隊員並非全職舞蹈員，更需要面對功課、考試或工作壓力，但經過大家的堅持和努力，終於完成此艱巨的任務。

經過這次表演，隊員間的感情和團隊精神增進了不少，是次經驗，相信對各隊員的成長有著重大意義。



「舞界限」於拉闊音樂擂台演出

本會天水圍外展隊舉辦之「舞界限」與潮藝娛樂有限公司 (Snazz) 合作，在 70 多名舞界限學員當中，挑選 25 名學員加入特別班。該班由歌手狄易達及其師傅直接教授。經過 1 個月的密集式排練，25 位舞界限學員獲邀請於 2009 年 7 月 29 日，出席由商業電台舉辦之《903id Club 拉闊音樂擂台》，為狄

易達助舞，部分學員更於表演當晚邀請親友到場欣賞支持。

最後，音樂會順利完成。學員的才華不但得到更廣泛的認同，在體驗專業舞蹈員艱辛工作的過程中，他們更體會到作為舞蹈員的專業精神，對他們的生活價值觀起了積極的作用。➤



北區及天水圍青少年吸食危害精神毒品概況調查2009發佈會



1. 天水圍外展社會工作隊隊長張國忠先生(左)及北區外展社會工作隊隊長盧寶星先生(右)主持調查發佈會。
- 2,3. 當天共吸引了近二十間傳媒出席及報道。
4. 四位曾吸毒的青年人分享自身經歷。

由本會北區及天水圍外展社會工作隊主辦的「北區及天水圍青少年吸食危害精神毒品概況調查 2009」發佈會，已於 2009 年 7 月 10 日(星期五)上午假本會總處舉行。

是項調查成功訪問了北區及天水圍區內 231 位在過去半年內有吸食危害精神毒品的青少年，旨在反映兩區青少年之吸毒現況和行為模式，亦同時希望從以下四個範疇作出了全面分析，包括吸食毒品低齡化及普遍化情況、北上吸食毒品情況、對強制驗毒的意見以及面對過量吸食危害精神毒品的態度及處理。發佈會當天邀請了四位曾吸食危害精神毒品的青年在場分享及接受傳媒訪問，吸引了近二十間電台、電視台及報章出席及報道。以下是部分調查結果：

- 在 231 位受訪者中第一次吸食危害精神毒品的最低年齡為 7 歲；最多女性第一次吸食毒品的年齡為 11-13 歲，情況值得關注。

- 受訪者中有 66% 通常選擇在公共場所吸食毒品，地點包括：公園、街角及大廈梯間，顯示青少年吸食毒品地方普遍且公開。
- 針對強制驗毒計劃，雖然有 73% 受訪者不同意，主要憂慮警權過大，被無理侵犯私隱和人權；但同時卻有超過半數 (57%) 認同政府對 18 歲以下青少年執行強制驗毒是為了及早識別吸毒青少年，從而提供協助，顯示他們認同強制驗毒的需要，但必需有足夠的配套平衡青少年權益及社會的期望。
- 遇到有朋友過量服藥情的情況，只有 6% 受訪者會選擇送他們去醫院或向醫生求助；大部分受訪者均選擇錯誤方法處理過量服藥的朋友，例如：待他自己甦醒、搗醒他、灌水、淋水、灌飲檸檬茶及搽薄荷膏等，充分反映吸毒青少年危機意識不足，除了延誤最佳救援時機外，也加重對身體即時或潛在的損害。

另外，本會亦就調查結果的四個範疇提出建議，希望各界加強合作，打擊青少年吸食危害精神毒品的問題。➤

讀者如欲索取是次調查報告資料，可瀏覽以下網址：http://www.elchk.org.hk/service/Other/New_info/programme/100709.html 或致電 3692 5468 查詢。



信義會優秀員工系列



1. Jordi(前排左三)指北區青少年外展隊同事的互相扶持對他非常重要。

不放棄的結果... — 外展社工曾醒祥專訪

眼前的曾醒祥(Jordi)說話不慍不火，給人平易近人的感覺，但當你了解他是如何從娛樂雜誌記者轉做社工，又如何幫助那些誤入歧途的青年人，你可以感受到他發自內心的熱誠，以及了解外展工作是什麼一回事。

Jordi 原本修讀中文傳意技巧，後來當上娛樂雜誌記者，眼見傳媒界的採訪新聞手法有問題，知道這不是自己想要的，他便決定離職。因為喜歡與人接觸，所以 Jordi 開始尋找社會服務的工作，最後在一所老人服務中心覓得工作。放棄記者工作之後，為了考得認可資格，他度過了三年的半工讀生涯，甚至要向銀行借貸方可完成學業。就是這種堅持，一心想做青少年外展工作的 Jordi，被本會北區青少年外展社會工作隊長盧寶星賞識，即使只有老人服務的工作經驗，也給了他一個做外展服務的機會。

Jordi 指出：「我們主要幫助的對象是有背景、吸毒或違法的青少年，平日我們會到球場、機舖、屋邨、街角等地方，尋找一些我們認定需要幫助的青少年，然後有技巧地跟他們溝通，關心他們，在了解他們的背景後，再提供幫助。」

外展工作是以人為本而不是以目標為本的工作，不能單純以認識了案主多少時間、要達到什麼成效這種觀念去套用在外展工作之上。

有很多人認為這班青年人是社會問題的製造者，其實，我反而覺得歸根結底是因為社會、學校、家庭的問題，讓他們得不到適當的回應及幫助所致，真正的受害者其實是他們。」

Jordi 帶出的觀點，正好跟社會上只看重數字及成效的普遍價值觀存在一定的矛盾，他說：「我們會為他建立一個身份，幫他們累積經驗，讓他們找到自己走的方向。」

因此，Jordi 及其他外展社會會搞樂隊、球隊、舞隊等等，讓這班青年人有一個目標，建立起自己的人生方向。

訪問過程中，Jordi 道出以下一個個案，令人感受至深。

「他是我跟的其中一個個案案主，當時這個青年人涉及犯毒、縱火等案件，從警署走出來後，他被家人不停的咒罵，讓他有尋死的念頭。

我很擔心他，一直跟著他，甚至跟他一起奔上一輛計程車。上車後，他不停用污言穢語罵我。計程車到達一個『道友』經常聚集的地方，我知道社工是不應該到這裡的，但我真的很擔心他，所以我跟他一起走到一個『竇』。當時我自己也很害怕，但又很擔心他會做傻事，所以走到他的『大佬』面前，表明自己的身分，然後叫那位『大佬』承諾不許讓他做傻事。

跟著，我默默地離開那個地方，走了一段路之後，剛才的畫面不斷閃過眼前，突然，我傷心得嚎啕大哭起來！」

當時的 Jordi 真的崩潰了，那種無力感叫他徹底的崩潰了。後來，Jordi 打了電話給他的上司，經開解後心情才平伏下來。

往後，Jordi 一直跟進這位年青人的狀況，直至這位青年人回歸正途，他才跟 Jordi 說：「全靠你的不離不棄，我才能夠走向正途。」

在訪問過程中，Jordi 不止一次強調他視外展工作為一種使命，亦唯有這樣，才能堅持下去。➔

曾醒祥(Jordi)

曾醒祥在北區青少年外展隊服務了四年，予人成熟、務實、有責任心、待人友善及不計較的印象。他與服務使用者同伴同行同成長，曾協助街頭少年組群以街舞獲取成就感，並透過義工服務得到社區人士的認同，從而建立正面身份。曾在傳媒任記者數年的 Jordi 更協助出版「明 Teen」，跟業界分享外展工作的技巧及心得。曾醒祥於 2008 年獲本會優秀職員獎。



信義會優秀員工系列



譚美儀——令人忘不了的關係

資深長者服務員譚美儀姑娘為本會服務超過十年，專門照顧患上中風、柏金遜症、失智症*等病症的長者，我們可從以下一篇專訪，看到照顧者如何跟長者建立一種令人忘不了的關係。

譚美儀姑娘於沙田護老坊(於 2000 年啟用)成立至今，一直照顧中心的病患長者。在沙田護老坊工作之前，譚姑娘的工作是上門照顧長者。兩者的工作性質相近，同樣需要關注長者的個人衛生。

「關注其個人衛生是對長者的尊重；另一方面，若衛生搞得不好，長者的皮膚變差，便容易衍生其他較嚴重的疾病，所以我們十分重視環境的衛生。」譚姑娘一再強調個人衛生對長者的重要。

譚姑娘平日會主動營造開心的氣氛，主動向長者打招呼，叫他們的名字，讓他們感到自己受重視。中心又會舉辦各活動小組，帶領長者在節日時包粽、做月餅；平日製作蛋撻、麵包、餃子等，有時還需要發揮創意去幫助患上失智症的長者記憶。這樣除了有助長者建立健康生活，也間接跟他們建立起一種互信的關係，方便服務員了解他們的情緒問題。

「除了衛生之外，我們也特別關注他們的情緒健康。個別長者被家庭問題困擾，你要主動問他們，他們才會跟你講。較嚴重的問題，我們會報告上司再深入跟進。」

我記得有一次，有一位伯伯因為女兒要送他到老人院，所以很不開心。了解之後，發現原來他的女兒有腎病，要留在家中洗腎，需要一個完全潔淨的

環境。若女兒要同時照顧曾經中風的父親，便容易出現問題，所以女兒才建議送父親到老人院住。」譚姑娘說。

後來，這位伯伯聽了譚姑娘耐心的解釋之後，也接受下來。

生老病死是人生的過程，面對相處日久的長者，也必須面對他們的離逝，譚姑娘也有一段令她難以忘懷的經歷。

「她是一位七十多歲內地來港的婆婆，那天我到她家中探訪時，她正發高燒。我用探熱針幫她量體溫，竟有 104 度，於是我不停用水幫她降溫，即時聯絡我的上司和她的家人，並將她送入醫院。當時，她堅持不肯去醫院，幾經游說，我唯有承諾陪她入院，陪她出院，她才答允。豈料，到達醫院時，醫生說她的心臟已衰竭，沒辦法醫治，甚至他的丈夫也不能夠看到她最後一面。我對她的承諾，到如今也沒法兌現。」說到此處，譚姑娘的淚水已控制不住，流了下來。

譚姑娘自言自己是一個感性的人，面對生離死別自有一番感傷，唯有盡力控制情緒，以免影響其他需要照顧的長者，這也是服務員要克服的困難。➔

譚美儀姑娘

服務本會超過十年，現於沙田護老坊工作，為人主動、認真。在照顧長者方面，表現出細心及關懷，對工作熱愛及投入。她曾因令坐輪椅的長者在雨天時可以外出，自行縫製了輪椅專用雨褸，並協助中心舉行不同的治療性小組，例如「失智症訓練」。譚美儀姑娘於 2008 年獲本會優秀職員獎。



1-4. 譚美儀姑娘與患病長者一起參與活動時留影。

* 失智症—老人癡呆症



- 1.「美樂滌心靈」音樂治療體驗暨實務手冊簡介會。
- 2.「美樂軒」長者音樂治療計劃中，導師透過遊戲活動治療有需要的長者。
- 3.《美樂滌心靈音樂治療實務手冊》

美樂滌心靈——以音樂力量關懷長者

本會於9月25日假香港童軍中心舉行了「美樂滌心靈」音樂治療體驗暨實務手冊簡介會，為同業介紹「美樂軒」長者音樂治療計劃的體驗及成效，並吸引數百人報名參加。當天下午，各嘉賓除了可以親身體驗由音樂治療師帶領的音樂治療體驗活動之外，每人更會獲贈一本《美樂滌心靈音樂治療實務手冊》，該手冊輯錄了40個音樂治療的遊戲活動，迎合不同治療需要的長者，書內的活動及實用貼士均來自音樂治療師及本會同工過去三年的實戰經驗，以音樂作為媒介幫助有需要的長者。

自2006年起，本會獲香港豎琴堡支持，開展了

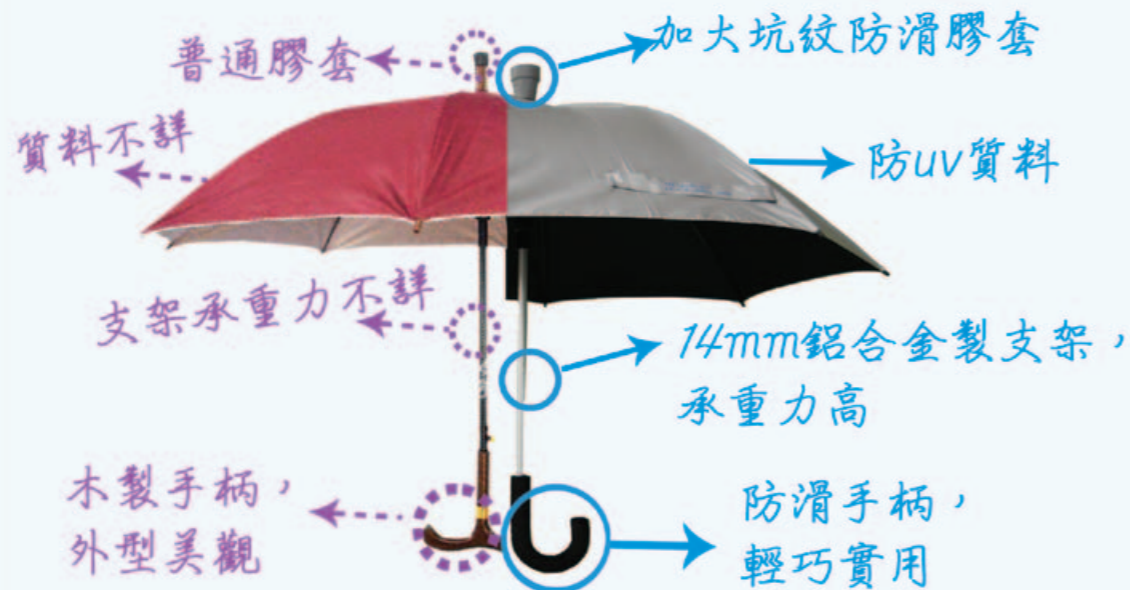
「美樂軒」長者音樂治療計劃，為體弱長者，包括中風、痛症、失智症及抑鬱長者進行不同類型的音樂治療及體驗活動。在資深音樂治療師的指導及社工的帶領下，本會成功為過百位長者透過音樂舒緩負面情緒，提升社交能力，加強肌能活動及延緩腦部退化。2009年本會再獲得利希慎基金支持，成立「美樂耆絃」計劃，延續音樂治療工作，令更多長者受惠。

歡迎查詢本會之音樂治療計劃，或購買《美樂滌心靈音樂治療實務手冊》。

查詢電話：2630 7070



你看得到它們的分別嗎？



信義牌貼心設計拐杖雨傘，關懷舍專售。查詢電話：35261275

本產品亦會於工展會期間(20/12 - 27/12)，在關懷舍攤檔(3A42號)內發售。

信義好事

基督教香港信義會社會服務部

再培訓課程預告

因應就業市場的需求，本會獲僱員再培訓局資助，舉辦「青年培育計劃」，推出三個全新課程，包括：西式包餅及甜品製作證書課程、網絡安裝及電腦維修員證書課程、繪本及漫畫創作助理課程（以上課程包括16型人格分析(MBTI)、個人潛能2日1夜宿營)，歡迎15至20歲，正面對失業、失學或待業的青少年報讀。

課程除設有輔導、實習及宿營活動外，還提供長達共兩個月的職業培訓，較一般培訓課程長，加大力度培育青年的工作意欲及自信，就業跟進期更延長至半年，希望能緊貼青年就業進修意向。有意索取課程資料，請電2612 1221與本會培訓及發展中心聯絡。



ERB星獎款及統籌機構，委託逾70間培訓機構開辦「人才發展計劃」課程



「專業培訓中心」本季最新課程

本會專業培訓中心以「提昇正向動力，建立優勢人生」為服務宗旨，本季特別為在職人士提供以「正向生活」為主題的課程，包括：

1. 發揮你的性格力量——以MBTI為課程藍本，發掘個人性格專長。
2. 「快樂藍圖」生活應用——運用NLP及正向心理學，讓人生變得更快樂。
3. 心靈正能量——體驗自然環境的旅程，以啟迪心靈。

以上課程現已接受報名，並將於09年12月陸續開課，詳情請致電本會專業培訓中心，或瀏覽中心網站之「優勢增值課程」。

課程查詢：2462 1700 | 專業培訓中心網址：<http://ptc.elchk.org.hk>

「恩頤居」即將啟用

本會「恩頤居」將於2010年年初正式啟用，這是一所備有專業團隊、設施及服務的優質私營護理院舍。

院舍的專業團隊由註冊醫護人員、物理治療師、專業社工、教牧人員等多個不同專業界別的人員所組成，並會就院友在健康、社交、心理及靈性上的需要，度身訂造適合的計劃及活動，為院友提供既多采多姿而又健康的生活方式。

院舍內設有空中花園、物理治療室及職業治療室、多功能感官室、按摩舒緩設備等設施，以及為體弱院友提供電動式護理床、充氣按摩床褥、自動起床吊架等等，藉此營造優質的生活環境之餘，也同樣兼顧院友的健康需要。

「恩頤居」位處葵興地鐵站附近，與教會堂座相連，內設籃球場、停車場、大型廚房及洗衣房、酒店房間、科技電腦室及烹飪室等，為長者提供145個宿位，住宿面積共2,700平方米。

服務對象：

1. 需要住宿照顧服務的長者；或
2. 因健康欠佳、身體機能殘障需要全面照顧護理的人士。

「恩頤居」各項服務現已接受報名，歡迎致電查詢。

地址：新界葵涌葵盛圍364號 | 電話：2155 2828 | 傳真：2462 3881



恩頤居所在地：
馮鑑社會服務大樓2-5樓



按摩水池



社區脈搏



「寫自傳」助長者抗抑鬱

本會生命花園計劃獲多間傳媒報道，計劃透過各種專業治療手法及「寫自傳」的方式，幫助邊緣抑鬱長者，減低其負面情緒。(相關報道於 p.40 頁內刊出。)



最細七歲食大麻

本會「北區及天水圍青少年吸食危害精神毒品概況調查 2009」發佈會，吸引近二十間傳媒報道，調查顯示青少年吸毒情況有年輕化及普遍化的趨勢，最細七歲開始食大麻。(相關報道於 p.47 頁內刊出。)



青年人認同援交行為

本會天使護航中心主任張燕莉在接受亞洲電視節目《時事追擊》就援交問題訪問時表示，近年年青人的性觀念開放，在相信物質是最重要的前提下，甚至會錯誤地認為援交是普遍被接受和認同的行為。



長者用品要顧及尊嚴

在香港電台《流金頌》電視系列之〈大發明家〉節目中，本會「關懷舍」為該節目提供〈信義牌〉產品，如手指分隔墊及筷子輔助器等，展示了長者用品需要創意外，亦要顧及長者的需要與尊嚴。



「物·密換」促進鄰舍互助



亞洲電視新聞的《社區人和事》節目報道本會「物·密換」二手市場服務，該服務旨在協助居民換取合適的個人/家庭物品，減輕生活開支，同時促進鄰舍互助的意識。(相關報道於 p.44 頁內刊出。)

以上相關報道詳情，可參閱本會網站內《機構資訊》中《新聞發佈》欄目或 直接連結以下網址：
http://www.elchk.org.hk/service/Info/Press_release/

捐款表格

本人願意捐款支持基督教香港信義會社會服務部作服務經費：

- 港幣 \$100 港幣 \$300 港幣 \$500 港幣 \$1000
 其他：港幣 \$ _____ (請註明)

如捐款欲作指定用途，請註明指定項目：_____

捐款方法

捐款人可直接將捐款存入本會戶口(恆生銀行：388-558025-668)，並將入數紙連同本表格郵寄或傳真至本會。捐款人亦可郵寄支票至本會，抬頭請寫「基督教香港信義會社會服務部總處」，捐款達港幣 \$100，可獲發免稅收據。(地址：九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓，請註明「信念編輯部」。傳真：2770 1093)

個人資料

姓名：_____ 電郵：_____

電話：_____ 傳真：_____

地址：_____

訂閱表

如欲訂閱《信念》，請填妥以下表格：

個人資料

姓名：_____ 電郵：_____

電話：_____ 傳真：_____

地址：_____

訂閱《信念》一年四期收費港幣 \$40，訂戶請將款項直接存入本會戶口(匯豐銀行：141-1-018789)，並將入數紙連同本表格郵寄或傳真至本會。(地址：九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓，請註明「信念編輯部」。傳真：2770 1093)

派發地點



(天盛、名都、羅湖、九龍站、機場、紅磡、寶琳、錦上路、香港站、天星碼頭、杏花新城、連理街、新都城、北角)



(柴灣、筲箕灣、香港仔、中環、尖沙咀、旺角、九龍灣、黃埔、土瓜灣、大角咀、深水埗、荔枝角、元朗)



道聲書局



(中環、紅磡、尖沙咀、油麻地、旺角、太子、觀塘、葵芳)



(中環、銅鑼灣、旺角、沙田、荃灣)



(筲箕灣、藍田、奧海城、深水埗、葵芳)



(中環、銅鑼灣、北角、尖沙咀、太子、九龍灣、荃灣、屯門、沙田)

香港教育專業人員協會 (銅鑼灣、旺角)

香港康復及復康服務 (灣仔、何文田、荃灣、禾輦)

香港專業教育學院 (摩理臣山、李惠利、黃克競、觀塘、屯門、青衣、沙田、葵涌)

商務印書館 (銅鑼灣、沙田、上水、尖沙咀、佐敦、德福)

香港區

香港大學 香港大學明華綜合大樓 303 室、學生會
 Fringe Club 藝穗會 (中環) 中環下亞厘畢道二號地下
 香港社會服務聯會 (灣仔) 灣仔軒尼詩道 15 號溫莎公爵社會服務大廈
 香港樹仁大學 香港樹仁大學學生事務處

新界區

天恩堂 (葵涌) 葵涌葵盛圍 364 號
 香港中文大學 (沙田) 新界沙田香港中文大學范克廉樓地下

九龍區

道聲書局 (油麻地) 九龍窩打老道 50A 號信義樓地下
 Kubrick (油麻地) 九龍油麻地翠坊街 3 號駿發花園 h2 地舖
 Kubrick (觀塘) 觀塘道 418 號創紀之城 5 期 apm 6 樓 L6-1a 舖
 匯豪山 (鑽石山) 蒲崗村道 99 號
 基道書樓 (旺角) 旺角弼街 56 號基督教大樓 10 樓
 翰林書店 (旺角) 旺角西洋菜街 74-84 號旺角城市中心 8 樓

田園書局 (旺角) 旺角西洋菜街 56 號 2 樓
 誰是老閩餐廳 (荔枝角) 九龍長沙灣道 742-746 號鴻昌工廠大廈地下 A1 及 B 舖
 香港理工大學 (紅磡) 香港理工大學學生事務處
 香港浸會大學 (九龍塘) 香港浸會大學學生會、餐廳
 香港城市大學 (九龍塘) 香港城市大學學生發展服務處

《信念》亦可於以下地點免費借閱：

34 間香港公共圖書館
 港基物業管理有限公司管理之部分會所 (泓景臺、朗日峰、灝景灣、麗港城 (1、2 及 4 期)、麗港城 3 期、翠擁华庭、盈輝臺、宇晴軒寰宇、慧景軒)

遺

愛

人間

延展希望

輕人，再沒有生命的界限

憑賺取，我們覺得生計；

但憑施予，我們可創造生命！

*We make a living by what we get,
but we make a life by what we give.*

名人語錄 · 摩西 Mose Sir Winston Churchill

「保單傳愛計劃」 遺愛人間， 延展希望

保單捐贈概念十分簡單，投保人可考慮在現有保單中，捐贈部分百分比(例：90% 家屬 10% 慈善機構)的投保額予指定慈善機構，把愛延展，惠及社會下一代。

例子一：

受益人名稱	關係	香港身份證號碼	百分比(%)
李又捐(家屬)	夫妻	X-1234567)	90%
基督教香港信義會社會服務部	捐助機構	5590 (Companies Ordinance)	10%

例子二：

受益人名稱	關係	香港身份證號碼	百分比(%)
基督教香港信義會社會服務部	捐助機構	5590 (Companies Ordinance)	100%

點解要咁做？

保單捐贈不影響投保人現在的生活質素，並具槓桿效應，能為慈善機構帶來長遠而穩定的善款收益，造福社群。

可以點做？請聯絡：

基督教香港信義會社會服務部

蔡小姐

電話: 3692 5468

Email: ccd@elchk.org.hk

請支持生命傳愛行動

保單捐贈