

第一屆信義男爵樂團畢業特刊

men in

1017

男爵



基督教香港信義會  
長者綜合服務

# 男爵

## 目錄 Content

序言 ◎倪江耀 1

Celebration · 誌慶 2

### 男爵 · 專題

男爵樂章之《生命四重奏》 ◎鄧光宇 6

夢想起飛 ◎杜永政 8

古天農專訪：男爵美樂 · 樂無疆 ◎梁炳華、黃新仲、吳培謙 10

### 男爵 · 故事

「信義男爵樂團」計劃 16

男爵有話說 18

班長的「課堂記要」 ◎鍾偉波 20

良師頌 ◎鍾志祥 22

四十年後的美妙樂章 ◎龔鏡泉 24

堅持 · 不放棄 ◎葉禮思 26

男爵令我如沐春風 ◎陳錦章 28

我是這樣開始新的一頁 ◎陳敏謙 30

我的奇妙音樂體驗 ◎姜忠誠 32

遲來的心願 ◎張新龍 34

音樂 · 人生 · 音樂人生 ◎林天章 36

精彩人生 · 學無涯 ◎李松有 38

學而時習之 · 賞心樂事 ◎黃新仲 40

精神寄託 ◎葉永健 42

音樂旅途的收穫 ◎梁家棟 44

男爵 · 圖譜 46

男爵 · 導師 48

男爵 · 合照 50

男爵 · 剪影 56

鳴謝 64

# 序言

「信義男爵樂團」的成立，見證信義會在第三齡人士學習及男士工作這兩大範疇的卓越表現！

信義會長者服務團隊一直重視第三齡人士的進修需要，過去與不同的專上學院合辦具系統及規範的一年制學習課程，深受歡迎。在 2011 年，開始嘗試以爵士音樂作為學習專題，並專以男士為對象，推出「信義男爵樂團」計劃。第三齡男士年青時，多忙於工作，為家庭打拼，未必有機會正規地學習音樂或一門樂器，更遑論參加大型樂團，參與表演。「信義男爵樂團」提供機會讓 50 歲以上男士學習樂器，如色士風、敲擊樂及爵士鼓、單簧管、小號及長笛，一年後更組成樂團，安排演出機會。是項計劃正圓滿了男士們的音樂夢想——學習爵士樂、站台表演，再不是遙不可及的事情。信義會更為男士們組織男爵俱樂部，建構社交平台，開闊學員生活圈子和音樂視野。

從第一屆參加之 80 位男士學員資料顯示，九成男士是 50 歲至 69 歲之間，正是黃金歲月；成熟、經濟穩定、放下家庭重擔、仍然健康，殷切尋找人生下半場的意義……學員學歷程度頗高，五成有大學或碩士以上程度。而心水何妨路遠，樂團吸引各區男士慕名而來，六成男士居於新界區，居於香港區或九龍區的則各近二成。

從學員之心聲及感想反映，男士們除了音樂知識有增長外，亦喜能透過學習新事物，保持開朗心境、靈活腦筋及積極的人生態度。我作為信義會負責人，亦為男士之一，開心地用「正」此形容詞來鼓舞信義會同工，鼓勵他們的創意和努力；亦鼓舞 80 位今屆畢業男士，鼓勵他們持續學習，開闊音樂之門！

「信義男爵樂團」得以實踐，感恩各方支持！謝謝！

倪江耀

基督教香港信義會  
社會服務部總幹事

Men in Jazz!



men in

# Jazz

Celebration · 誌慶

陳章明

安老事務委員會主席



陳麗雲

香港大學社會工作及社會行政學系教授



桑榆晚翠  
樂享頤年

躍動於  
美樂之間

陳慧琳  
演藝紅星



陳堅麗  
基督教香港信義會監督



音樂無境界，  
踏志成就佳。

June,  
2012

## 男爵共聚展才華 團員齊奏演樂韻

「他們配合號筒、鑼鈸，和其他樂器，揚聲讚美耶和華：  
『耶和華本為善，他的慈愛永遠長存！』」  
(聖經：代下 5:13 下)



men in

# 10 男爵

· 專題





鄧光宇

「信義男爵樂團」  
計劃總監

**創辦**「信義男爵樂團」，源於一個單純信念：音樂有它的獨特力量。學習音樂，不應只是兒童及青年的專利，第三齡人士亦可參與其中，豐潤人生。本會願意嘗試踏出，迎向新時代的服務需要，得蒙多方支持與配合，首屆「信義男爵樂團」誕生了！

男爵們，不但奏出樂譜裡的美妙音韻，更交織著真摯動人的《生命四重奏》，願與各位共享這頓聽覺饗宴！

## 第一章：獨奏曲

樂韻不僅走進耳窩，亦進入男爵學員的個人生命，泛起陣陣漣漪。

男爵們昔日也許需要為生活與成就打拼，現時只求奏得一首好曲，這種心靈蛻變，顯得格外豁達與輕省；為了追求自我完善，他們願意付出額外努力及時間，成功走上生命另一個層次，對人生有更深刻的領悟和洞察。由零開始，結識音符節拍；樂器是他的密友，珍而重之，帶著它四處闖蕩，好不瀟灑。

我也認識幾位學員，自稱曾是年少輕狂的「band仔」，當年為了生活種種，只有無奈放低音樂理想；如今他們參加樂團，彷如穿過時空夾縫，重燃那份遺忘已久的熱情，暢談他們懷緬觸動的音樂經：「以前好沉迷玩 Deep Purple、The Who 等，值得聽聽……」，看到他們眼裡的火焰，綻放著絢爛的音樂夢。男爵不止於戀棧舊夢，昔日傾瀉而下的結他聲固然吸引，今日溫潤沉厚的爵士樂也樂意嘗試，「band仔」與沒有音樂底子的學員結為友伴，對未來的音樂前路充滿憧憬。

樂團排練，教曉男爵不輕言放棄。學員分享，他們因缺乏練習或緊張而跟不上排練歌曲，初時確感到迷惘與挫敗，但漸漸地他們懂得「從哪裡跌倒，便從哪裡站起」，冷靜地重新在合適的段落再次加入跟隨，又不忘記低錯處，苦練不足之處。這種不輕言敗的精神，不僅用於樂團練習，人生不也應當如此嗎？

人生起落本無常，高低起伏平常事，男爵有他們獨特的個人樂章。

## 第二章：天倫曲

男爵將音樂帶回家中，跟親人合奏分享，樂韻中享受天倫之樂，有情有趣，不乏共同話題。回想從前，學員只能擔當觀眾角色，觀聽子女奏起的段段樂章；今天，男爵昂首踏上演奏舞台，帶著精神飽滿的面貌，專注投入於曲樂演奏，樂在其中。家人同場欣賞與支持，榮樂共享！

不少學員努力練好樂章，作為送贈家人的無價禮物。我深信，只要願意用心，定會奏出動人的音符。哪管音調不太準確，速度不夠明快，在家人友好心裡，這份音樂禮物已長存在美善記憶的寶庫之中。

## 第三章：友情歲月曲

友情——男爵們參與計劃的一大收穫。他們在進修路途上互勉同行，包括無私地分享個人筆記、堂上課後的老友鬼鬼；有的開放自己 studio 予其他學員，有的相約飯局聯誼……感謝音樂將男爵們結連起來。

# 男爵樂章之《



職場上，男爵或許面對同事們錙銖必較；樂團裡，單純互助的情誼更見珍貴。男爵特別喜愛計劃名稱裡的「團」字，它象徵著團體之間的合作，一起齊心拼搏，共同進退，不願辜負導師與家人的厚望。

每位男爵也是一個音符，在五線譜上位置或不相同。然而，高音者不必感到奇異，低音者也無須介意平淡，只要緊守崗位，聆聽左音右韻，互相襯托與配搭，男爵們拼合出來，就是一首高低抑揚的華麗樂章。

#### 第四章：社區回響曲

男爵們分享其豪情壯語：「第三齡人士的藝術品味能否得到重視，甚至帶領潮流，成為藝術主流？」

有何不可？我認為「信義男爵樂團」是個好開始。本計劃讓第三齡人士積極參與藝術文化活動，又鼓勵男爵不吝其學習成果，走進社區，參與各類大小型音樂表演。放眼未來，我們期盼「信義男爵樂團」承擔社會責任，參與義務工作，既能回饋社會，亦可展示第三齡人士豐沛強大的潛能。

男爵、音樂與社區，不知不覺間正發生著微妙的互動與化學反應。猶記得，曾有一位學員訴說其練曲心路，因著居住環境所限，他需要走到鄰近空地練習，當走進大自然，他得對居住多年的社區有重新的認識與發現。樂聲悠悠響起，跟風聲鳥語配合得天衣無縫，跟大自然和諧地交響合奏，路過的街坊、甚至小動物也成了他的觀眾。

再次感謝男爵們的《生命四重奏》，繼續享受他們精彩的音樂旅程吧！

後記：

陪伴我寫畢全文的，是 Deep Purple 的《Highway Star》及 The Who 的《My Generation》。

# 生命四重奏》





## 杜永政

管弦樂坊集團  
行政總監  
十大感動香港  
人物 (2011)

**最近** 偶爾在電視上看到一套名為《夢想起飛》的劇集，故事講述一群出身各異而有共同夢想的年輕人，為了踏上世界舞臺，在藝術高校中，經歷各種矛盾衝撞而得以成長，過程中夾雜著汗水與淚水，遇到挫折時相互依靠，鼓起勇氣重新開始。

我相信每個人都有自己的夢想，年青時我們追逐夢想的熱情和勇氣，漸漸在生活的擔子中流逝，可是夢想從未離開我們的生命，總會在某時某刻再被點燃起來。

記得初開辦長者樂團時，有一位八十歲的長者來面試，他告訴我，年輕時曾學過小號，亦試過和朋友一齊演奏，可是後來因為工作、結婚以及生兒育女，而把這個理想放下了。今幾年歲漸長，想到昔日的理想就此放下，不免可惜。當他發現長者樂團招募團員時，自覺不能再錯失這個機會，於是前來報名。當他知道自己可以重拾年輕時的夢想，高興得臉上泛起光彩。

轉眼間，「信義男爵樂團」已經成立了一年。回想當初同工們懷著戰戰兢兢的心情去辦男士樂團，一直擔心外界反應未如理想；直至見到報名情況之踴躍，才放下心頭大石，此情此景猶如昨天之事。就這樣，一班懷著幫助他人圓夢的同工，燃點了一群長者熱愛音樂的夢想，大家緣起於音樂，今日聚首也為著音樂。

遇上信義會的同工讓我感到很高興，是一份來自同路人的喜悅。每次與李貴姑娘、鄧光宇先生開會，都能感受到他們的熱誠和認真。為了「信義男爵樂團」這個計劃能夠順利開展，他們付出了很多，而在各項安排上都顯見他們的細心和周全。

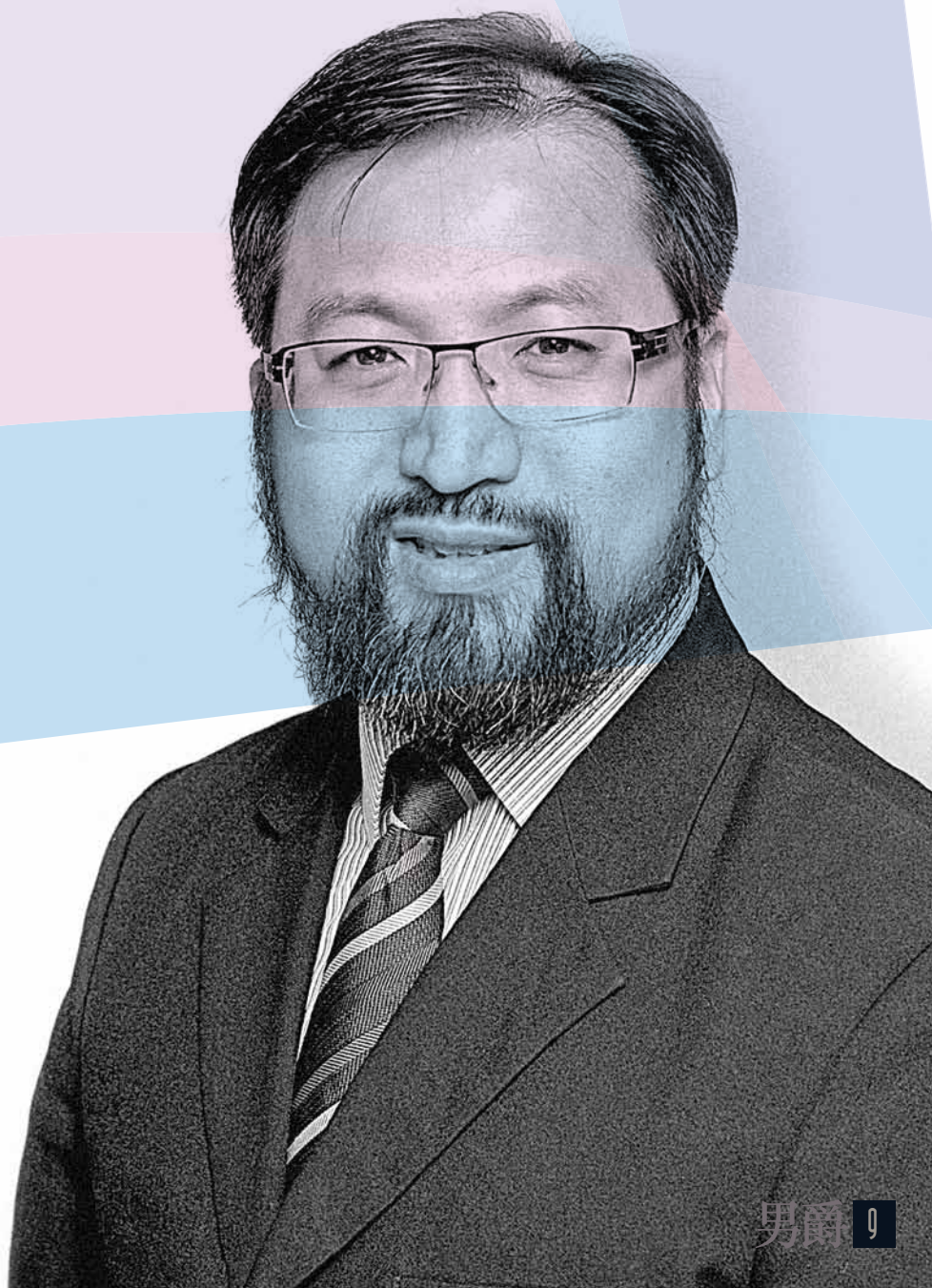
看著大家在音樂路上的成長，我不期然有些感動。相信音樂能陶冶性情、增強大腦記憶力是人所皆知的事，然而學員們所表現的持續學習，當中的堅持、忍耐，才最讓我感動，並且成為我堅信「音樂無界限」，向不同年齡的朋友提供專業樂團訓練的動力。

# 夢想起飛

曾經有一本書說過，人生中有許多必定要做的事，而其中一項是學習一件樂器。我鼓勵大家不僅要學習一件樂器，更要加入樂團，正所謂：「獨樂樂不如眾樂樂」，我們既要陶冶性情，亦要與人分享，因為分享的力量很巨大，當你願意與別人分享快樂，就會得到雙倍或以上的快樂！

音樂也有治療的作用，去年日本發生大地震和海嘯的一個月後，我到達災區，為災民提供心理輔導。在收容所的災民，幾乎個個都面無表情，看上去顯得很落寞，當我們的香港隊員，用不純正的日文送上一首安慰的日語歌曲時，台下的災民都流下眼淚，釋出了心底的苦情，這一幕亦完全打破了大家的隔閡，災民都願意向我們盡訴心中情。我也期望大家能透過音樂，作為向別人在困苦中的祝福。

各位畢業在即，由昔日毫不認識樂器、樂理，到今日能夠運用自己的樂器演奏樂章，相信這只是大家人生樂章的序曲，還有更多更精彩的樂章正在等待著大家，共勉之！





## 古天農

香港資深舞台劇演員和導演、電視及電台節目主持。現任中英劇團藝術總監、香港藝術發展局藝術推廣委員會主席、戲劇組主席、策略委員會委員、康文署及香港演藝學院戲劇學院之顧問委員。他曾先後擔任多個劇目的編、導、演工作，當中《我和春天有個約會》、《南海十三郎》及《相約星期二》更屢次在舞台重演，成為本港最受歡迎的舞台劇之一。

**2012年** 7月17日，「信義男爵樂團」計劃總監、同工及學員代表，專誠拜訪資深的舞台工作者——香港中英劇團藝術總監古天農，暢談他多年從事藝術工作的心路歷程。

「為甚麼你們喜歡玩音樂？」一開始，古天農就這麼問。

這可一下子把到訪的我們問住了。古坦言，音樂並非他的老本行，不過，同為表演藝術，戲劇與音樂的表現方式縱有不同，但其內蘊亦可共通，而且可以相互借鑑、融和合作。

對話就從這開始。我們未及回應，古天農便直截了當的續說：「是你們從玩音樂的過程中，得到快樂吧！」，他又進一步補充：「你們熱愛音樂，搞音樂活動，一方面是令個人得到快樂，同時也使團員一起得到快樂，進而，透過公開演奏，再與聽眾一起分享這些快樂。」

那麼，這是一種怎樣的快樂呢？單純的一份愉悅？一份得著？還是從心所願的滿足？

## 溝通的快樂

古天農認為這是一種溝通的快樂。人是希望表達自己的，我的成就、我的傷感、我的觀點，都希望得到別人的認同和肯定，人與人之間總需要溝通。他舉例說：「那些在屯門公園唱粵曲的人，經

常給人投訴，為甚麼仍會選擇在公園裡唱，而不在家裡唱呢？因為歌是唱給人聽的，正如你們玩音樂，總想有演奏給別人聽的機會。你認為好的東西，會想跟其他人分享。你們的排練與表演，其實是鼓勵著人與人的溝通。」

他再解釋：「記得以前，在石硤尾徙置區，一到放工放學，就開始熱鬧起來。人們透過下棋、踢球、串門訪友、各式各樣的活動聚集在一起，人與人之間沒有甚麼隔膜。當時的社會匱乏，可是人們總能自找樂趣。這反映了人的文化需要。」

舊有的社區形式現已不復存在，新的環境衍生新的生活方式。比方說，電視是一種「冷媒體」，香港人習慣開著電視吃飯，大家只盯著電視機，家人關係也疏離了。現代的生活方式、玩樂，就像測驗考試的多項選擇題，不鼓勵人與人之間的溝通，如此，大家就失去表達自己的機會。」

## 善用空間 演奏無界限

文化藝術能觸動人的情感，洗滌與提升人的情操和思考。古天農鼓勵「信義男爵樂團」，不應只著眼於像文化中心那類殿堂的演出，未來可以多些走進社區，與大眾交流。如舉辦一些小型的露天演奏、參與一些文康節慶表演，成本花費不高，既為大眾提供娛樂，又可以鍛鍊自己。

他舉例說：「你們可以研究一下，沙田區還有哪些公共空間，可加以善用，就算只容一個人吹奏色士風的地方也行。人們可在晚飯之後，有個小型的音樂會，共聚聊天一番。『信義男爵樂團』共80人，即有80個家庭，還有你們的朋友，全都是你們的基本聽眾。不要小看它，這種活動已經是一個很大的社交網絡。」

古天農專訪

# 男爵美樂 · 樂

訪問及撰文：梁炳華、黃新仲、吳培謙

無疆

男爵 II



## 認清目標 衝破難關

聚眾喧鬧易，站出來獨奏難。面對聽眾的小型演奏，要拋頭露面，既打鼓又唱歌，如何可克服心理障礙呢？古的經驗是：「要敢於面對！回想中學第一次演戲時，我也害怕。幕未開，我站在後面發抖，但開幕之後就由不得你，只好照演。當觀眾有反應與笑聲，他們讓我知道我是行的。」當然，打好基礎，鍥而不捨地追求完美，與艱苦刻板的音樂訓練是密不可分的。

成就，需要明確的目標：我要做甚麼？我要到哪個地方去？

當面對困難，古天農總會憶起一段他衝破難關的往事：「記得一次我準備出門，正要踏單車到處遊覽時，天氣突然變得惡劣，很快就下起滂沱大雨。最初，我本想放棄行程，但想到自己早已定下的目標，於是硬著頭皮出發。在風雨交加下，車胎碾過無數泥濘之後，終於到達了我的目的地。

當我腳踏目的地，天色轉好，雨亦漸漸停下來，眼前更出現兩道顏色鮮艷的彩虹，一個一生也未必可再遇的美景，盡入眼簾。這一份額外的禮物，令我更堅定地確立自己面對困難時的信念：人生難免遇到困難、面對挫折，只要認清目標、不退縮，最終都一定會達到所想，或許還會有額外的收穫呢！」古分享的這段往事，正如他的藝術之路，如果當初他放棄了對戲劇的堅持，或許便成就不了他今天的燦爛人生！

## 訪問者感言

人生，總在離合悲歡、恆常偶遇、幸與不幸之間糾纏。古天農能夠從事他自小喜歡的戲劇藝術工作，並不完全是幸運，而是不斷努力，戰勝種種困難的成果。「信義男爵樂團」雖然只是初起步，很多團員才剛剛接觸樂器，論成績是遙路前行的事。我想，人生不必劃分甚麼階段，只要善用時間，終身學習，智慧與品味都是積累而來的。每時每刻，每個偶遇，都能顯出精彩的一面。

**梁炳華 (Charles)**  
單簧管 A 班

從古天農訪談中，看到他積極推廣話劇工作，箇中的熱情與堅持。實在值得頌揚和敬佩。他不單對個人在文化藝術的修養、渴望與需求，有獨特且透徹的領會，還明白人與人之間需要透過音樂與話劇藝術來分享感受、擊奏共鳴，正是「獨樂樂、不如眾樂樂」。此外，他更深切了解到藝術文化普及的挑戰，然而只要有清晰的目標，堅持不懈的排除障礙，終會得見彩虹。

古天農人脈廣博，連商界的朋友也認同他推廣普及話劇藝術的理想，支持他成立分部，讓年青人有排練舞蹈、學習話劇的場所。不論音樂或話劇，我覺得要朝著影響生命、影響社群的目標進發，將生活與藝術融合。這樣，不管任何階層及年齡的人士也樂見藝術生命的成長。

**黃新仲 (Percy)**  
敲擊樂及爵士鼓 A 班

通過與古天農的訪問對談，讓我了解到他對戲劇的投入與堅持，他不單把戲劇視為興趣和職業，更以戲劇為社會責任，把自己的專業與社會連成一線，進而透過自己的專業介入達至影響社會的效果。這都是值得我仿效與學習的地方。感激這一次難能可貴的機會，擴闊了我的視野。

**吳培謙 (Ronald)**  
「信義男爵樂團」計劃同工







1111

# 1111 伯爵

· 故事

# 從這裏說起.....

## 「信義男爵樂團」計劃

「信義男爵樂團」，是一項專為第三齡男士而設的音樂課程計劃，期望讓一眾第三齡男士達成音樂夢，學習爵士樂，並廣結良朋，活出多姿多彩的退休生活。

是項計劃為期一年，主要分為樂器小組課程、男爵樂團訓練、樂隊演出分享及男爵俱樂部四個主要部份。第一屆「信義男爵樂團」計劃自 2011 年 10 月正式開始，參與學員有 80 人，開設五種樂器小組課程共 10 班，包括色士風班、敲擊樂及爵士鼓班、長笛班、小號班及單簧管班。樂器課程出席率理想，學員凝聚良好的學習氣氛。課堂以外，學員們主動鑽研樂譜歌曲，切磋砥礪，亦建立深厚的情誼。這一份融洽正展現本計劃成立的目標。

男爵俱樂部每月舉辦一次，不斷加入特別及創新元素，除了開闊學員的音樂視野，亦緊貼其生活興趣與需要。過往一年俱樂部的專題包括：「巴西戰舞」、「I.T. 與音樂」、「和諧之音——大自然與音樂」、「快樂人生」及「紅酒淺談」等。俱樂部自推出以來，反應熱烈，是一個理想的社交平台。

本年度我們共成立兩支大型樂隊，由各式樂器學員組成，每隊人數超過 30 人。學員眾志成城，不畏艱辛，為畢業演奏會而奮鬥努力，譜出美妙樂章！

前瞻未來，計劃除了維持現有課程外，亦會開辦全新的樂器小組課程，既讓新學員由零開始學習，也使舊學員音樂水平得以提升。此外，「男爵樂團 Men in Jazz」將會正式成立，由修畢樂器小組課程的學員通過評選後組成，期望在音樂領域上再創高峰。再者，本會期望學員將豐富知識學以致用，回饋社會，因此本計劃將會開辦不同類型的特別服務，包括男爵天與地義工團隊及交流體驗等，透過與外間機構合作，增加學員的表演平台，惠及社群。

「信義男爵樂團」計劃

樂器小組課程

樂團訓練

樂隊演出分享

男爵俱樂部

進階樂器小組課程

「男爵樂團  
Men in Jazz」

男爵天與地  
義工團隊  
交流體驗

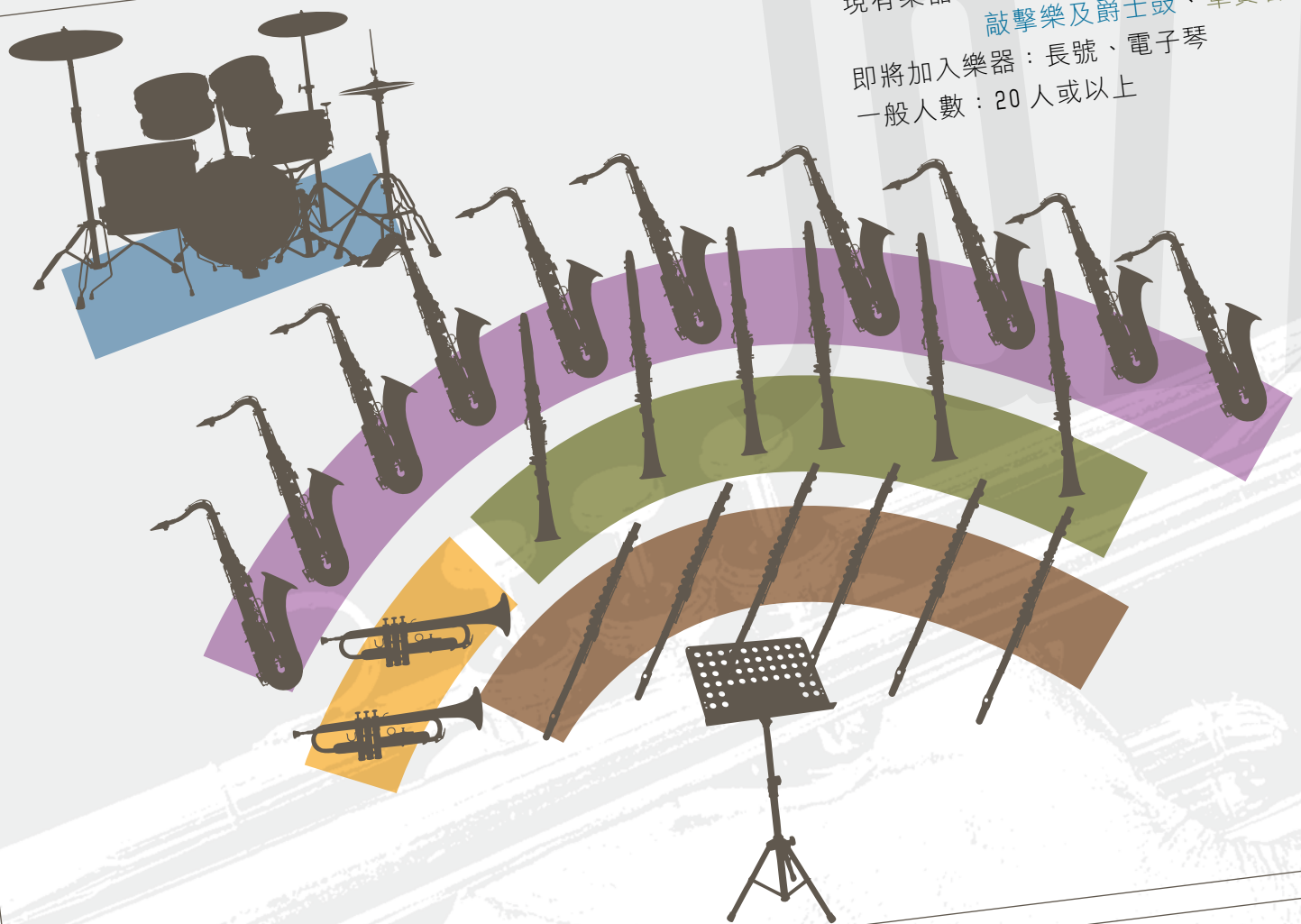
## 信義男爵樂團陣容大解構

### 男爵樂團

現有樂器：色士風、長笛、小號、  
敲擊樂及爵士鼓、單簧管

即將加入樂器：長號、電子琴

一般人數：20 人或以上



### 爵士樂隊

主要樂器：低音結他、色士風、  
爵士鼓、電子琴

一般人數：4 至 5 人



# 男爵有話說

**劉耀增**  
色士風 A 班



**韋季南**  
爵士鼓 B 班



**關永成**  
色士風 C 班



**周皓**  
長笛 B 班



踏入遲暮之年，終能卸下謀生擔子，重拾閒情逸趣，學習吹奏西洋樂器。不求成就，但求自娛，藉著金曲老歌，追思昔日情懷，亦令餘生增添姿采。但得「夕陽無限好，何須惆悵近黃昏」。

得益良多，認識公益！

感謝信義會給我一個非常好的機會可學到音樂，令我終身受用。

**林漢傑**  
色士風 A 班



**秦耀權**  
單簧管 B 班



**楊成佳**  
長笛 A 班



**馮國華**  
長笛 A 班



萬分感激「信義男爵樂團」計劃建設平台讓一班第三齡男士有機會追找尋自己的夢，學習喜愛的樂器。希望計劃延續下去，讓更多長者能夠參與其中。

學員們：齊努力，共互勉；  
Miss Chan：辛苦你，謝謝！

參加「信義男爵樂團」，使我重拾過去未能完成的心願（玩樂器）擴闊視野，結識同樣興趣的朋友！

**李雲龍**  
爵士鼓 B 班



**鄧沃倫**  
長笛 A 班



**霍廣勤**  
小號班



好！

學習長笛一年後，感覺吹長笛時，心情特別開心，愉快。



劉潤枝

爵士鼓 A 班

男爵樂團，  
圓夢樂團，  
感謝您！



鄭偉文

單簧管 A 班

多謝導師在一年內之教導及在「信義男爵樂團」內認識了很多有共同興趣的朋友。



蘇銘盛

色士風 B 班

以我們這般年紀仍然有機會學習一種樂器，而且可在短時間內上台演出，確實是一個難得的機會。多謝信義會主辦這計劃。



魏國威

色士風 B 班

無言感激！



張玉子

單簧管 A 班

由衷的感謝「信義男爵樂團」各位導師，終於可以坐上舞台吹奏出自己喜愛的樂曲，「我得咗啦」！



梁德貴

爵士鼓 A 班

每上完一節課，便期待下一節的訓練。謝謝 Miss Chan 的悉心教導。



Simon Leung

單簧管 A 班

對牛彈琴是乏味的；牽牛上樹更加困難。單簧管的外貌跟真實的牽牛花近似，當黑管與牽牛同得她悉心的演譯時，老牛與音樂因此牽上了關係，黃昏歲月得譜上跳躍的音符。要感謝的很多，特別是循循善誘、孜孜不倦的牽牛小花（導師）。



黃紹基

爵士鼓 B 班

學無先後，  
增廣知識。



Robert Yiu

色士風 B 班

加入爵士鼓訓練，很快又到畢業時候。過去一年是十分快樂的時光，結識了很多朋友，令我的退休生活添加不少色彩。很享受能與各位朋友一起演奏的機會。



I am glad that I can make it through the whole course. Appreciation for our instructors who have been most patient with us. Special thanks to ELCHK, without them this would not have happened.

# 「我做咗班長啦！」

這是上完第一次色士風課，回到家講的第一句說話。

從來沒有做過班長的我，可能是課堂上過度開心激動而自告奮勇，實際上或許會有點不自量力，因為我根本沒有任何做班長的經驗，亦未有想過應該做些什麼。

過了幾天，終於有些醒覺了：「班長是一個責任啊，總要找些東西來做吧！」想起導師要求學員最好有固定座位，方便認識我們。那麼做一個座位表，應該會有幫助的！若果可以集合各學員的姓名、暱稱、電話、電郵地址，建立一個互聯網平台，好讓各人溝通交流，那就更好了。

膽粗粗的我在第二次上課時，向同學及導師收集有關資料，然後開了一個 Facebook 戶口，放了兩個有關色士風學習及樂譜的連結，再利用電郵發送座位表給各人，並邀請他們登記加入 Facebook。這次行動雖未有太多回響，但卻令我再次思考，往後還有什麼可以做呢？

「課堂記要」是將課堂的內容要點、學習範圍、課後要練習的曲目，以筆記形式記錄，並透過電郵發送給各同學及導師。其實這不是什麼創新之舉，只是近年來感覺自己的記憶力與年齡成了反比，

## 班長的「課堂記要」

◎鍾偉波

開始習慣為事情做記錄。做「課堂記要」，只是在上課後的一兩天內，用文字記錄及整理一下課堂的所講所教，希望對我們這班「第三齡初哥」有所幫助。

經過幾個月的運作及反思，總結出以下的好處：

- ① 課堂內容很新、很多、很廣，筆記可幫助記憶；
- ② 因事缺席的同學，可藉「記要」了解課堂內容、課程進度、課後需要練習的曲目；
- ③ 導師及同學，都熱衷對筆記給予更正及補充錯漏；
- ④ 加快了課程的進展速度；
- ⑤ 對我而言，上課需要加倍專心，並管束自己限時完成筆記。

做筆記不時也會遇到困難，當上課不專心、學習比較複雜的樂理或導師講解吹奏的技巧，就會有錯漏、表達不清晰的情況。幸好導師及同學的包容及指正，都是驅使這「課堂記要」延續下去的動力。而收到同學的回應，更是鼓舞：

「我有將所有『課堂記要』都儲存起來，以便參考！」

「我下次會缺席，會看『課堂記要』的！」

「我缺席了兩次，第一次的『課堂記要』收到了，卻未收到第二次的，可否補寄給我？」

（真慚愧，那次「課堂記要」，我偷懶沒有做啊！唉……人性嘛！）

這一切可貴的體驗，都是多得信義會及管弦樂坊，為我們這些「第三齡男士」創設了「信義男爵樂團」計劃。感謝 Alan、Ronald、杜先生、導師及所有職員為我們付出的努力。謝謝！



鍾偉波

色士風 B 班

年齡  
55 歲

嗜好  
聽歌、行山

喜愛歌曲類型  
流行音樂、時代曲

職業（退休前／現職）  
教師







**記得男爵** 樂團簡介會反應十分熱烈，席間有色士風師兄們表演，奏名曲多首，簡直令我如痴如醉。大家都期待自己日後有同樣技藝，尤其當欣賞過老師獨歌，但仍希望藉此機會深造一番，加上尤老師出神入化的表演深深把我吸引，當時我立即在樂器投選欄選了小號課程。

記得第一次上小號課，全班只得四位同學，三位曾學過樂器。

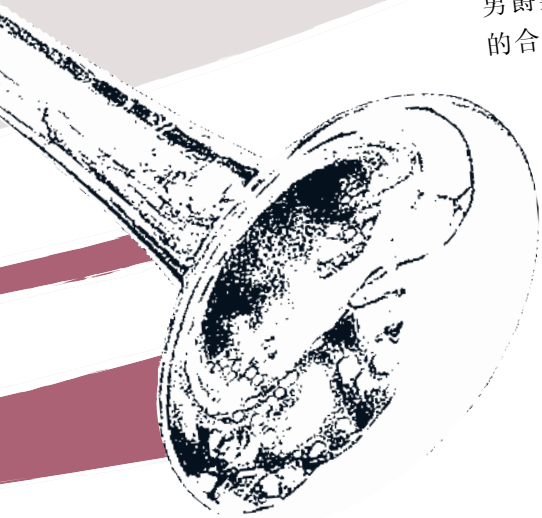
## 良師頌

◎鍾志祥

其中有一位同學對音樂完全陌生，反而他是首位能夠掌握小號最艱辛的入門——即吹奏的嘴形，贏得尤老師不少讚賞。

很慚愧，我是全班進度最慢的一員。自去年十月開課直至近日，才能掌握嘴形技巧，前後九個多月。資質天定，唯有將勤補拙，每天練習一小時。很感激同班霍同學花了不少心思、時間，為我做了一個嘴形模型給我練習改善。在課堂中，尤老師不斷提點，指正我的錯誤。真的很多謝老師有教無類，循循善誘。

男爵樂團畢業分享會將至，希望能追及進度，與各學員分享這個有意義的合奏演出。



**鍾志祥**

小號班

年齡  
61 歲

嗜好  
跑步、運動

喜愛歌曲類型  
懷舊英文歌

職業（退休前/  
現職）  
地鐵車長

我是一個已退休的長者，上世紀六十年代，The Beatles，Rolling Stones 大為流行之時，我已是他們的 fans。出於對音樂的興趣，我跟同學和朋友組成樂隊，度過不少美好時光。間中也有為生日會或聖誕 party 伴奏而賺取一些外快。我當時主打 rhythm guitar and keyboard，有一次在淺水灣私人會所，為一個生日會做 house band，自以為很了不起，但目睹一隊外國小朋友（年紀比我們還小）做 guest band，演繹了一首當年的流行曲《Light my fire》，發揮出極高水準，令我們感到很大壓力呢！其後有感組 band 難以作為生計，為了生活和照顧家人，只好放棄我喜愛的音樂。轉眼間沒有接觸樂器已近 30 年了！

2000 年底退休之後，我有閒餘時間，可以重拾彈奏樂器的興趣，但往日 band 友已失去聯絡，惟有彈奏昔日老歌自娛，幻想有一天



## 四十年後的美妙樂章

◎龔鏡泉

可以再有機會一嚐 jam 歌的樂趣。感恩上主的安排，由 2009 年中開始，適逢一些奇妙和巧合的機遇，再有機會和一些朋友（其實是兒子的朋友們）jam 歌和正式登台，作一些非恆常的公開表演。

一天，看到報章刊出「信義男爵樂團」課程招生，我覺得這是上主美妙的安排，隨即報名，經過面試後順利成為樂團學員。

雖然有自組樂隊和玩樂器的經驗，但我仍感有不足之處。經過導師數月來的指導，得益良多。更感恩的是，認識了幾位年齡相若的朋友，有機會和他們一起 jam 歌，重新享受玩 band 的樂趣。不過玩 band 和管弦樂團是不一樣的，最大的分別是 band 隊是一個幾人小組，而管弦樂團則是分由不同樂器組合而成的數十人團體，單是敲擊樂一環，已要數人一組合奏，而非如 band 隊的一人負責整套 jazz drum set。雖則，管弦樂團數十人齊心演奏一首樂章並非容易之事，但當中昇華之處便是享受演奏的過程及樂曲層次表達的完整性，而另一重意義是合作精神的發揮，互相切磋、忍讓、鼓勵、團結、和諧無間。作為「信義男爵樂團」的一份子，我很珍惜這個身份與這份光榮，因為它給我自信及被尊重的感覺。

我期待將來在「信義男爵樂團」有不斷演出的機會，不論大型、小型或在義工層面上，都能善用我的興趣帶給他人歡樂。

在此，衷心多謝基督教香港信義會、管弦樂坊和各支持團體，特別是 Alan（鄧光宇先生）、Ronald（吳培謙先生）、各位協助的職員和樂器班組導師們，不辭勞苦地提供各類協助，把這個樂團帶上軌道。



### 龔鏡泉

敲擊樂及  
爵士鼓 A 班

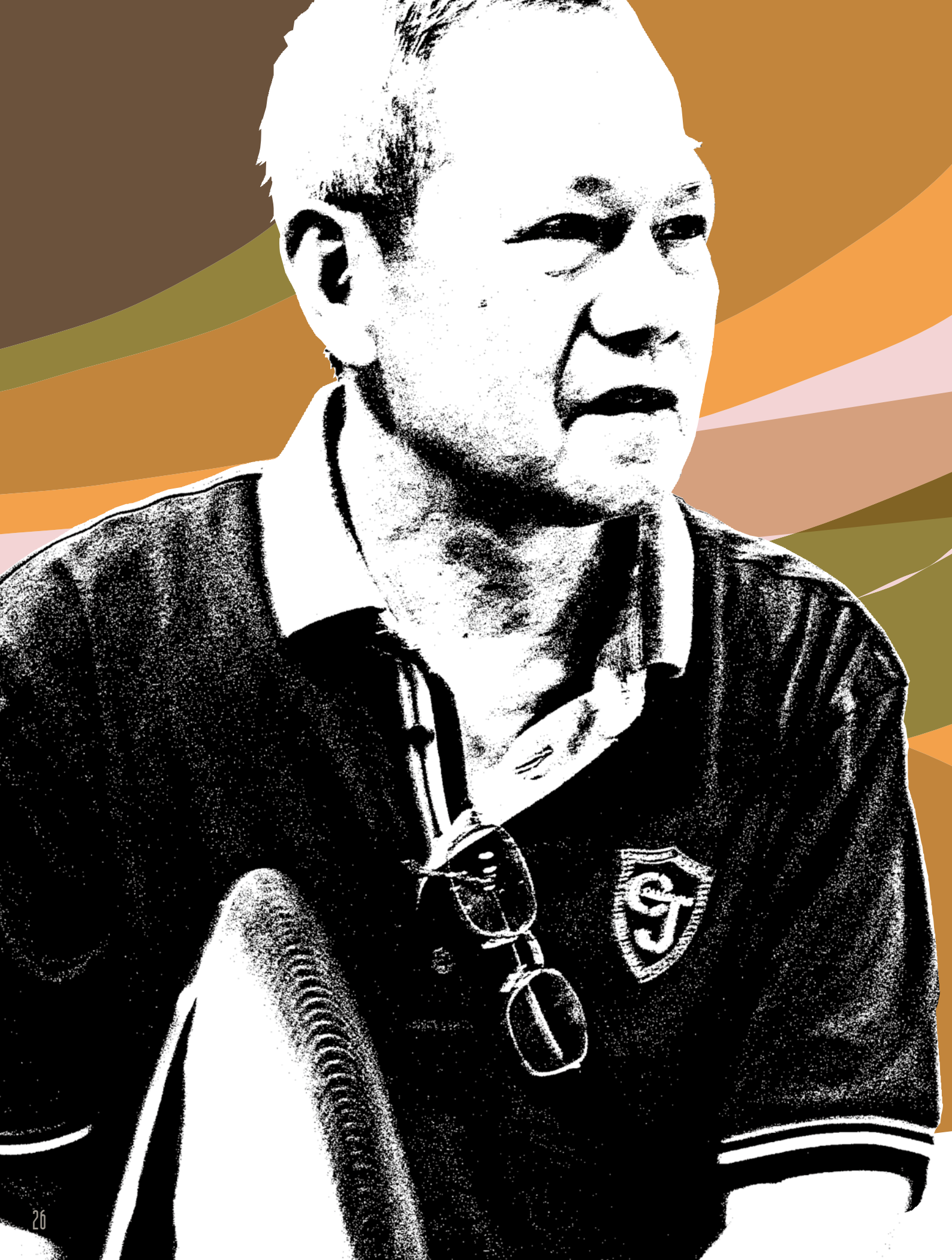
年齡  
65 歲

嗜好  
玩音樂

喜愛歌曲類型  
60 年代歌曲  
[The Beatles,  
Rolling Stones,  
Beach Boys]

職業（退休前／現職）  
會計





音樂，對很多已經六十過外的長者，可能只是局限於看大戲、聽演唱會或觀看其他相關表演等。如果問到他們有否使用樂器的知識或經驗，我相信大部分答案都會是「沒有」！——我便是當中的一個。

退休前，我也有不少興趣，例如行山、打羽毛球及游泳等。但這些運動，都需要較好的體能才能應付。當年紀漸長，體力衰退就可能會因為難以應付而失去興趣。於是，我認為能發展由四歲到八十四歲都可以應付的興趣是重要的，而玩樂器便是其中之一。

在偶然的機會下，我從報紙廣告得知信義會將會組織「信義男爵樂團」，團員不但無須對音樂有所

## 堅持・不放棄

◎葉禮思

認識或有演奏經驗，更有長達一年的樂器演奏訓練和多種樂器的課程選擇。這樣的機會不容錯過，於是我便毅然報名。經過面見，我被安排加入敲擊樂及爵士鼓班。

與朋友聚會中，我懷著興奮的心情，告訴他們我參加了敲擊樂及爵士鼓訓練班，有部份朋友很羨慕我，但也有取笑我「臨老學吹笛、骨頭打鼓」。幸得家人及大部份的朋友支持，使我能堅定信心，不輕言放棄。

由於我對音樂認知不多，六十多年來第一次接觸樂器，手腳嚴重不協調；對於樂譜與樂理亦完全一片空白，什麼四分一拍、八分一拍，回家後已忘得一乾二淨，參與不久也曾萌生放棄的念頭。幸而，導師們悉心的指導，增加我克服困難的信心；在家我也自發地勤加練習，漸漸地對拍子有所認識，興趣也越來越濃。

經過多月來的訓練，自己由一無所知，到現在可隨著節奏演奏，實在大有滿足感。而最重要的還是認識了一班志同道合的新朋友，課堂上彼此學習，課堂外聯誼聚會，亦為另一收穫。

在此衷心多謝各導師們的細心教導，負責職員的悉心安排，尤其是鄧主任及吳先生。



葉禮思

敲擊樂及  
爵士鼓 A 班

年齡  
66 歲

嗜好  
羽毛球、  
乒乓球、  
行山、游泳

喜愛歌曲類型  
中文金曲、  
柔和音樂

職業（退休前/  
現職）  
車行經理

世事難料，想不到我竟可在六十五歲之齡，由零開始，學習以單簧管吹奏爵士樂。

自小清貧，十二、三歲就要賺錢幫補家計的我，從內地來港五十年間，未有機會接觸過音樂。經歷了數十年的艱辛拼搏，退休後的日子，不但是人生享福行樂的收穫期，更是一生追星尋夢的黃金歲月。當時，政府給我的六千大元，毅然用了去報讀「信義男爵樂團」，聊表我尚存的一點文化氣息。回想起來，總覺幼稚又天真！

# 男爵令我如沐春風

◎陳錦章

萬事起頭難，對我來講，初接觸「五線譜」就像早前參觀畢卡索的抽象名畫般，自問如墜五里霧中，的確一竅不通。

最初我的學習進度是跟不上大家的，幸得同班朋輩的容忍、接納與支持，使我深感友情的可貴，尤其得到學友的悉心指導，令我重拾信心，不輕言棄，立志將勤補拙，急起直追！為此，我像苦學孩童一樣，用小卡片反覆背記；終於，經過多個月的努力練習，總算漸有成效。

老實說，進入音樂的華麗殿堂，璀璨奪目，令我彷彿如劉姥姥走進大觀園。但其興奮之情，還不及有幸能和七、八十名來自五湖四海、志同道合的耆英一族成為朋友！大家你唱我和，融洽相處，匯聚成為這支男爵樂團，箇中的滿足感與成就感簡直如沐春風，其樂無窮！



## 陳錦章

單簧管 B 班

### 年齡

66 歲

### 嗜好

乒乓球、網球、  
游泳、話劇、看書

### 喜愛歌曲類型

時代曲、粵曲

### 職業（退休前／現職）

圖書館管理員





## 終於等到了！

去年某日，偶然見到「信義男爵樂團」的招生廣告，當時的心情就像發現新大陸一樣興奮。

音樂是一項有益身心的活動，所以一直希望有機會在合適的環境下接觸它。每次看見女兒在鋼琴前奏出美妙的樂章，而自己只能遲鈍地按動琴鍵，感覺滿不是味兒，總渴望有一天能一家人同以音樂為樂，但這只會是一個夢想嗎？

踏進了準退休的歲月後，便已開始留意退休人士的活動，也特別著緊退休後的興趣培養，但不幸地總是找不到合適的。看到男爵廣告後，便即時傳真報名，再加以電話確認才能放心。可是面試當日，我卻因事而身在內地，為保有取錄機會，唯有下午急趕回港。

仍記得面試時，面見者的一句：「你的咀形不太適合吹長笛」，險些把我即時打沉。不過，回頭細想，我並不是想做音樂家，只希望成為一個懂得享受音樂的人，所以我仍堅持參與，有幸開始了我的音樂生活體驗新篇章。

學習吹奏長笛，並不如想像般容易：咀形、運氣與指法的控制，都要一一練習克服。不過，與一班男士由零開始，共同學習，也是一件賞心樂事。

# 我是這樣開始新的一頁

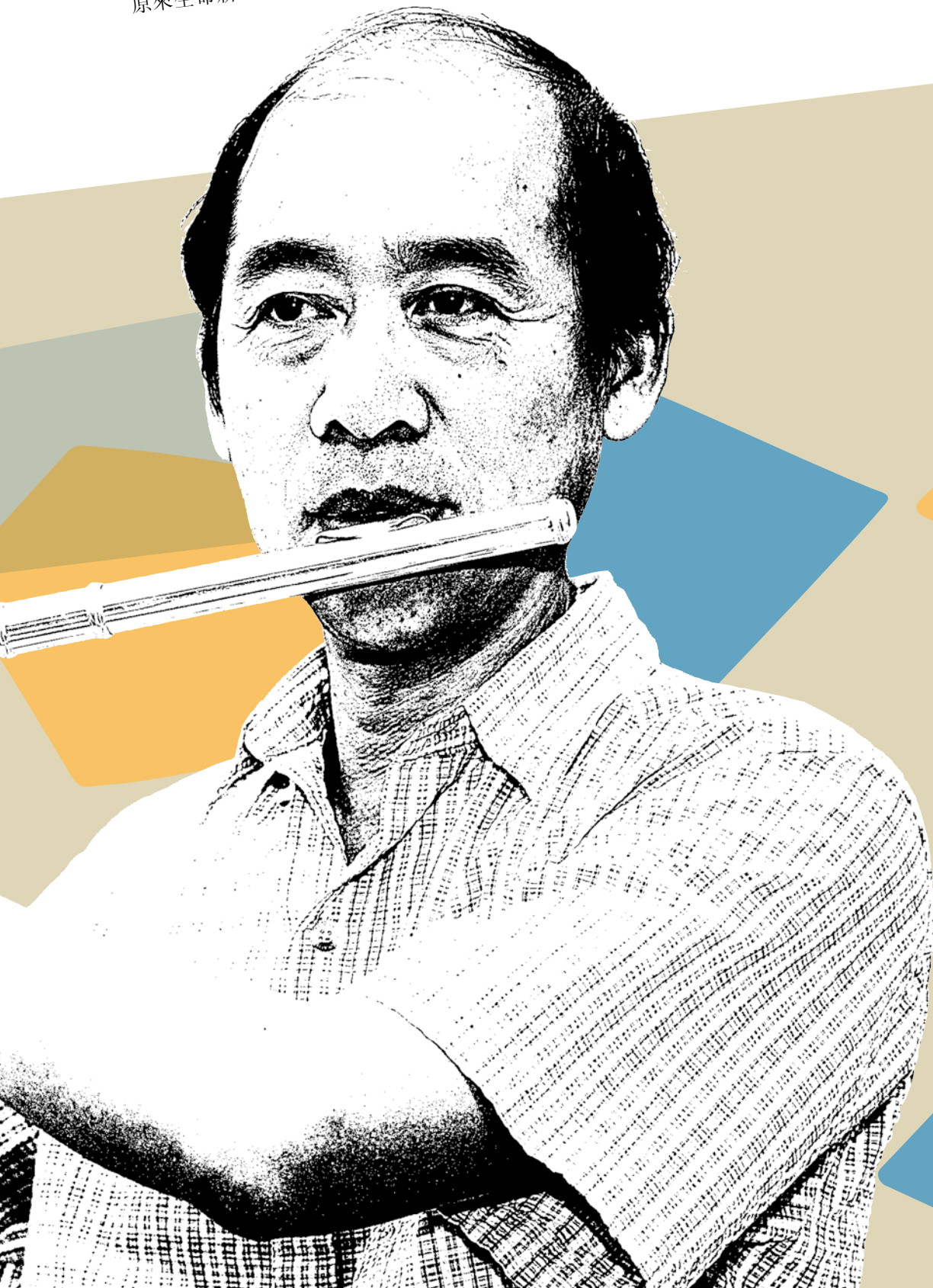
◎陳敏謙





還記得某個上課日的下午遇上黃色暴雨，但晚上練習時，卻無一學員缺席，大家的熱誠可見一斑。其中一位學員，更用筆記簿盡錄老師的每個教學指示，並與同學們分享，他的學習態度令人佩服，而他的筆記也成了大家的「長笛天書」。認識到這樣的一班志同道合的同學，實在是一種榮幸。

原來生命新的一頁是可以這樣開始的……



**陳敏謙**

長笛 B 班

年齡

57 歲

嗜好

睇電視

喜愛歌曲類型

Musical、  
歌劇

職業（退休前/  
現職）

教師

不同種族，不同語言，有時候會造成人與人之間溝通障礙，而唯一的國際共通語言就是音樂。所以，音樂是一種非常值得學習的語言。

數年前，我曾看過一套音樂演奏 DVD，當中著名黑人 Bass 高手 Victor Wooten 以 Bass 跟一位印度音樂人以印度的手敲小鼓 Tabla 合奏，透過音樂打破語言的障礙，盡在不言中的展現兩人的喜悅心情，就連台下，不同種族的觀眾也跟他們連線交流起來，音樂語言的溝通與感染力不言而喻，而這個演奏也激勵我更投入於音樂的學習。

誠然，在香港學習音樂不是容易的事，在空氣不太理想的停車場練習，在公園練習時被管理員驅趕……都是我的親身經歷。

# 我的奇妙音樂體驗

◎姜忠誠

感激信義會與管弦樂坊提供「信義男爵樂團」這平台，讓我有機會接觸色士風，也藉此向熱心教導的導師致敬。

時間過得很快，過去十個月的片段不時在腦海中活現：在報章喜見男爵的招生廣告；面試當日，負責人檢查我的牙齒是否適合吹色士風；獲取錄後，第一次打開樂器箱看見那件耀眼又屬於自己的色士風，那份喜悅，至今難忘；由一無所知到現時對色士風有基本認識及掌握，奏出樂章。與此同時，也認識了很多對音樂有興趣與有熱誠的同路人，實在難得。感謝天父，令我上了寶貴的一課！

還剩下兩個月就畢業了，盼望各「信義男爵樂團」的弟兄們，繼續全力以赴，好好練習，或許我們也有機會以音樂與不同種族的人溝通，享受奇妙的音樂旅程，加油！



姜忠誠

色士風 C 班

嗜好

玩音樂、行山

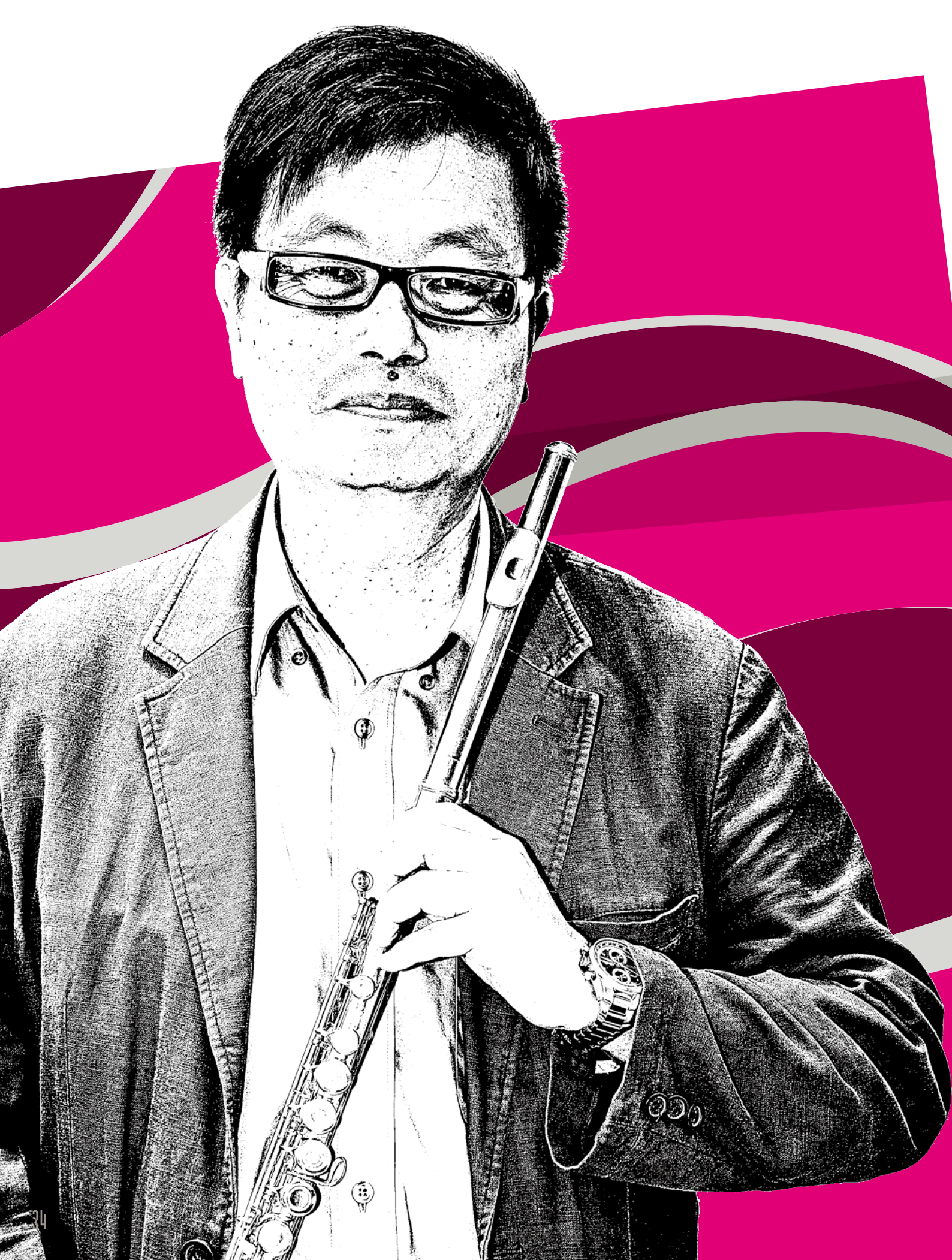
喜愛歌曲類型

詩歌

職業（退休前／現職）

市場推廣





每當我倆於黃昏時分在雲咸街盡頭拾級而上時，總會聽到一陣由色士風吹奏的  
美妙爵士怨曲，跨躍時空的旋律，為寧靜的空間添色著彩。

身旁的她，情深款款的對我說：「如果吹奏的是你，而不是那位洋漢，那就更有情調和氣氛了。」當時的我不以為然。

隨後，我倆建立了小家庭，養兒育女，為口奔馳……總沒機會故地重遊，重溫那美妙的色士風旋律。不幸地，上年4月，癌症奪走了與我相處27年的老伴，加上事業滑鐵盧，雙重的

## 遲來的心願

◎張新龍

嚴重打擊，令我意志消沉，人生價值低落。然而，老伴鼓勵我學色士風的情境，卻不時歷歷在目的浮現腦中，令我產生了學習演奏色士風以完老伴遺願的衝動。

終於，皇天不負有心人，去年7月在報章看到「信義男爵樂團」的招生廣告，令我喜出望外，馬上報名參加。可惜事與願違，經面試後，知悉色士風吹奏者的唇齒外型要有特別要求，於是改為加入長笛班。負責人安慰我說長笛和色士風吹法相同，只不過是橫吹與直吹的分別，將來有關唇齒的缺陷改善了，再吹色士風會更容易上手。

回憶初上長笛課時，感覺很新鮮，在導師的悉心教導下，我們花了好一段時間才能正確地吹出聲音，也學會了讀五線譜和打拍子。當然，我亦認識了一班志同道合的老友記學友，而更加意想不到的是重遇兩位畢業了40年，低我一班的中學師弟。幾十年後，我們再次有機會一起學習，心情可謂十分興奮。但遺憾的是，有部份學友因事退出，令我也有些氣餒和無奈。因為到了我們這個年紀，能參與這類音樂課程的機會已不多，要多加珍惜啊！

為了一個對老伴的承諾，我會和男爵學友堅持學習下去，絕不半途而廢，更要完成9月22日在香港文化中心舉行的畢業演出。指導我們合奏的尤老師，不厭其煩地指導、勉勵我們要勤加練習，好讓畢業禮有圓滿的演出。我們一定會不負所望，盡心完成這場難能可貴的畢業演出，以報答各職員與導師的關心和支持。有機會在文化中心的舞台上演奏，加上信義會承諾繼續舉辦「信義男爵樂團」，我深覺感恩。我會更加用心吹奏，還身處遠方的老伴一個遲來的心願，也為自己和她打氣。



張新龍

長笛 A 班

嗜好  
音樂、看書、  
集郵

喜愛歌曲類型  
Jazz、Rock

職業（退休前/  
現職）  
物業管理

音樂可以充實人生，不無道理。

回想我開始接觸音樂，時為中學階段，與同學邊彈結他邊唱《The Sound of Silence》，《Puff the Magic Dragon》等等流行一時之歌曲，閒時也在收音機聽音樂。還記得當時 Uncle Ray 所播的歌，範圍甚廣，由民歌到各類型的流行音樂：R&B、Light Jazz、Heavy Metal 以至 Jazz 等，應有盡有。耳濡目染，我開始對各類音樂及樂器產生濃厚興趣。結果，我開始彈結他，也不時用手指在書檯上敲打，模擬打鼓的節奏。接著我又學彈電結他，希望可以如 Carlos Santana 又或是 David Gilmour 等結他大師，彈出美妙的結他 solo。後來更與朋友合組樂隊，希望可以奏出一段精彩人生，可惜最後因各有各忙而不了了之。

事隔多年，埋藏在我心裡，對音樂的那份熱誠，開始慢慢再現。我開始再彈結他，也日漸喜歡聽 Kenny G 的低音結他手之彈奏。原來 bass guitar 是可玩 solo 的，而且還可以玩得如此出神入化，他那段 slap bass solo 簡直是集澎湃與優美於一身，將整個演奏帶入一個令人瘋狂的狀態。於是開始學彈 bass guitar，特別是到處搜羅 slap bass 的技巧。

# 音樂 · 人生 · 音樂人生

◎林天章

由於低音結他與低音鼓被認為是樂隊裡的一對難兄難弟，再加上或許我對節奏感素有要求，我開始對打鼓產生興趣。一個偶然的機會，我得知「信義男爵樂團」招收爵士鼓學員，於是馬上申請加入。經過一段時間的訓練，我對節奏有更進一步的認識，因為要不斷地念著 leta, zata……漸漸發覺很多結他大師（如 David Gilmour）很多時會於一小節前搶入一個音符，原來這可豐富一段 guitar solo，也令該段 solo 更悅耳。上述例子正說明拍子在音樂領域是何其重要。

在我看來，通過多方面的學習，原來可以產生互相啟發的效果。而當你所知越多，會越希望知道更多，音樂之路前延無限，無不可行。也許音樂這第二生命，會一直緊隨著我，與我不離不棄，當我感到不愉快的時候，就會給我一點鼓勵！

不妨跟你玩個遊戲，你只需要一支低音結他。現在開始數數拍子，1+2+3+4+。接下來是在 1, 2, 3, 4 的位置彈一下 A 音，（最粗的一條弦按第 5 格）跟著就是在每個「十」位加住高八度的 A 音（即是下二條弦第 7 格）。再跟著就是「3+a」的「a」位再加一下相同「十」位的 A 音，盡量做到蹦蹦跳跳的感覺。現在你是否發覺你的腳趾開始起革命，而腳也想有跳動的感覺呢？請好好享受一下這刻吧！



林天章

敲擊樂及爵士鼓 B 班

年齡  
58 歲

嗜好  
音樂

喜愛歌曲類型  
流行曲、Jazz

職業（退休前／現職）  
結構工程師設計







## 兒女們 日漸長大，與他們一起成長！

幾年前到過紐西蘭生活，當地民風淳樸，人與人之間的隔膜較少，人們很多時都會組織一些互相學習的興趣活動。那時，兒女們在學習當地文化之餘，又學習到數種樂器。

現代人常常強調親子活動，但當兒女都已經十多廿歲，他們都有了自己的朋友、生活空間，你又如何親子呢？於是，我決定由發掘共同興趣開始。回想自己小時候，從未有機會學習樂器，看著子女玩小提琴、鋼琴、色士風時，不期然也令我希望學音樂，可以與他們在共同的經歷和語言下一起成長。所謂音樂無界限，更何況我們是一家人呢！如果我能學習樂器，不但完成自己的多年夢想，更可和兒女一起「jam 歌」，享另類親子之樂。因為女兒是玩色士風的，當看到信義會開辦男士樂團，心想：好一個絕配的機會！

生活就是美好，學習就是力量。「信義男爵樂團」凝聚了一班志趣相投的男士，創造了一個讓我們共同學習的平台，豐富我們的人生。現在的我，除了和男爵們每星期齊吹齊奏外，又可和

# 精彩人生 · 學無涯

◎李松有

女兒夾夾歌，問中「比試」一下……總有說不完的話題，真爽！

人生路上，走過的前半生，都是拼搏、爭取、建立的階段。「信義男爵樂團」卻築構了一個相互學習的環境，為我們這群退休人士的未來打算，創造別於前半生經歷的空間。

男爵友好連繫成一個網絡，創造出香港鮮有的音樂文化，讓它萌芽成長。香港的音樂空間似乎幾為偶像歌星所佔，自組樂團已少之又少，更何況是由一群中年或退休人士組成的樂團呢！新一代的老友記，除了學用 SMS 溝通，還可以讓老友記與老友記、老友記與子女，甚至一家人都齊用夾歌來溝通，這將會是一種長者新文化的打造與開創。「信義男爵樂團」，謝謝你為這個創舉播下美好的種籽！

生活就是這樣精彩！



李松有

色士風 C 班

嗜好  
游水、  
操 saxophone

喜愛歌曲類型  
60 年代歌曲、  
民歌

職業（退休前/  
現職）  
船公司

men in  
1077

對於初接觸樂器的男爵們，在練習樂器之初，我想大多不會是賞心樂事，甚至會有半途而廢的想法。但只要經過一段日子的苦心練習，加上導師的悉心指導，「學而時習之（樂器）」會漸漸變成一種習慣，以至生活的一部份，不練不舒服！

## 學而時習之・賞心樂事

◎黃新仲

對我來說（我是學爵士鼓的），敲打出來的旋律與音域，給予我心靈的洗滌、調和及衝擊，其暢快感非筆墨所能形容。雖然我們這班「新手」，對音樂的反應或會略為遲鈍，但男爵們都願意投入的時間與熱情。而樂團訓練所帶來的振奮：只要聽到樂曲和諧協調地吹奏出來，那種成就感，確是令人心滿意足、氣沛神足。希望在未來的日子，還有進修班，讓男爵們藉音樂相聚相交，好讓我們這班「音樂愛好者」及「中年發燒友」一嚐再嚐音樂夢、延續男爵的友共情！



### 黃新仲

敲擊樂及  
爵士鼓 A 班

#### 年齡

54 歲

#### 嗜好

聽歌

#### 喜愛歌曲類型

詩歌、古典音樂

#### 職業（退休前／現職）

行政經理





「精神寄託」這句話，不少人會常掛在嘴邊，尤以退休人士為甚。所以我在退休前幾年，就做了一個列表，列出五十項活動，作為退休後的精神寄託。音樂，尤其是「色士風」是我其中一大項。

機緣巧合之下，得悉「信義男爵樂團」正招收成員，而色士風是當中課程之一，雖然早前曾學過年多的色士風，但期間又曾放下了兩年多，如今藉著提早退休之便，所以決心再拾舊好，立即申請加入樂團，順利地一試成功！

三個月後樂團開始練習，深感最大的得著不是學到演奏色士風的技巧，而是認識了一班新朋友，因為大家的年紀差不多（包括導師），又有共同的愛好，有緣聚在一起，加上專業和耐心的指導，每次練習，大家都很融洽和開心。

# 精神寄託

◎葉永健

一年又快過去了，回看這段日子，同學付出了不少精神、毅力和勇氣才能將各項樂器運用於演奏中，對於同學來說可以說是「臨老學吹打」，尤其是那些「豆豉加牙簽」的五線譜，簡直是同學們的「文化大革命」。不過，同學們還是樂在其中，而同樣難得的是尤老師悉心和耐心的教導，在此要特地向他衷心致謝！

緊隨而來的畢業演出，大家都是既認真又緊張，希望藉著這次演出來表達對信義會和導師們的謝意，更希望「信義男爵樂團」能繼續發揚光大，祝願樂團今次演出成功！



葉永健

色士風 A 班

年齡

57 歲

嗜好

運動

喜愛歌曲類型

流行曲、  
爵士樂

職業（退休前/  
現職）

產品設計

**畢業了！** 時間過得真快，不過在這一年裡可謂大豐收。我非常感恩（我雖非教徒）也感激「信義男爵樂團」給我機會，使這樣的一個大（年紀大）學生，可以由零開始，圓了我的色士風夢。雖然今天我仍未能是一個樂手，但已初步掌握了學習的方向，還有好導師、好隊友的教導和支持，再加上自己的努力，相信我的成績會更進一步。

回想報名後，我天天也在祈禱，極渴望被取錄。獲取錄後自是非常雀躍，也不時提醒自己一定要珍惜這個機會，不容有失。最初滿以為勤力便可，誰知開課兩個月後，我仍苦無半點進展，連幾粒音符也還未搞得清楚……由於對樂理及五線譜壓根兒沒半點認識，心裡實在非常著急，只得馬上寫信向鄧 sir 求救；同時，我又向班長 Ken 哥請教，星期天或到他家或於將軍澳的快餐店，邊飲咖啡邊補課，慢慢地我才開始對所學有些認識。

在一次偶然機會下，朋友介紹我參加一個色士風聚會，加深了我對色士風的認識，也多一個學習的機會。一次聚會中，我特地帶備色士風向各師兄請教，他們都毫不吝嗇地給我很多寶貴意

## 音樂旅途的收穫

◎梁家棟

見，改善我一些錯誤吹奏方法，給我打下了強心針。課堂上，尤 sir 每次都將他寶貴的休息時間給我補課，同樣令我進步不少。

然而，理論歸理論，實踐時仍遇上不少困難，有時也很令我氣餒。幸而得到各位好師兄的打氣，范師兄常說：「你要放膽去吹，你得嘅，不要放棄。」盧師兄教我換氣；洪、吳、林師兄都常給我鼓勵，每次練習完都說：「你進步啱。」雖然只是簡單一句話，但對一個初學者而言，卻是令人十分振奮和舒服的鼓勵；劉師兄又幫我錄製參考教材，就連 C 班的 Tony 也隔幾天就來電給我提點，有時一講就個多小時。他還特地燒製了兩隻畢業分享會用的音樂 CD 給我及其他同學，便於為演出練習……這個團隊的每個人，就是這樣的無私和互勉。

我的學習過程，最大的困難還是場地。因我住在屋邨，家人要輪班工作，最初我是關上露台門，在色士風口塞上布碎，對著廁所吹練的，但還是有一定的聲浪，況且，家人要上廁所又怎辦呢？於是，我唯有往外「發展」。終於在離家約 20 分鐘路程的山邊，找到了一條僻靜的山路，在間見松鼠的樹蔭下，鳥聲、蟲聲、夏日的蟬鳴，甚至偶然而來的狗吠聲，都似在跟我同步合奏，環境其實相當不錯。可是，餵飼狗隻的殘羹影響了衛生，令蟲蟻滋生，雖然每次練習我都妥備蚊怕水、殺蟲水及「丐幫打狗棒」（對付撲頭黨的行山杖），但仍被成群的「空降部隊」咬得頸上粒粒處處，用足一星期的藥膏才有好轉。Joe 師兄知道後，即送我驅蚊帶一條，免我再受蟲咬之苦。

在這個大家庭中，我感到的是溫暖和幸運，大家都不離不棄的緊握著我，不讓我掉隊，當然，我也努力不懈地跟隨大家前進。

最後，我也希望多謝樂團及各位員工，尤其是吳先生和邱姑娘。我會繼續努力，希望能在不久將來吹奏一曲「月亮代表我的心」聊表謝意。



梁家棟

色士風 A 班

年齡  
71 歲

嗜好  
聽音樂、畫素描、  
旅行

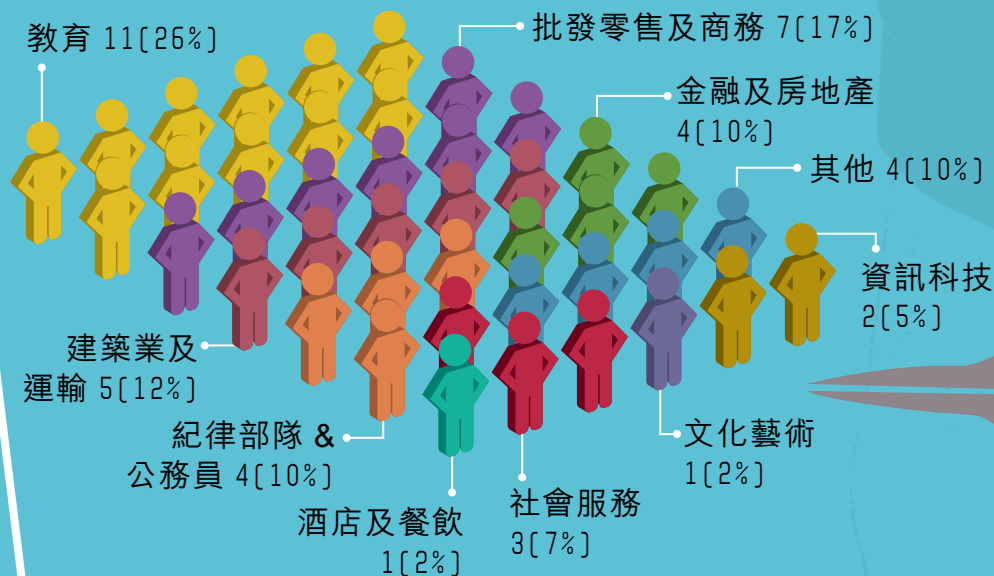
喜愛歌曲類型  
中西、古典

職業（退休前／現職）  
會計

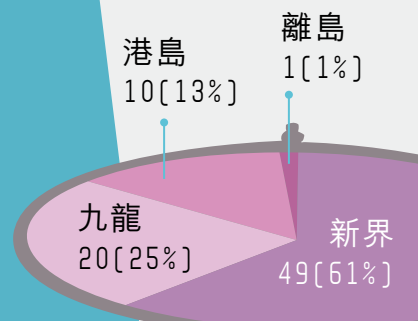


# 男爵 · 圖譜

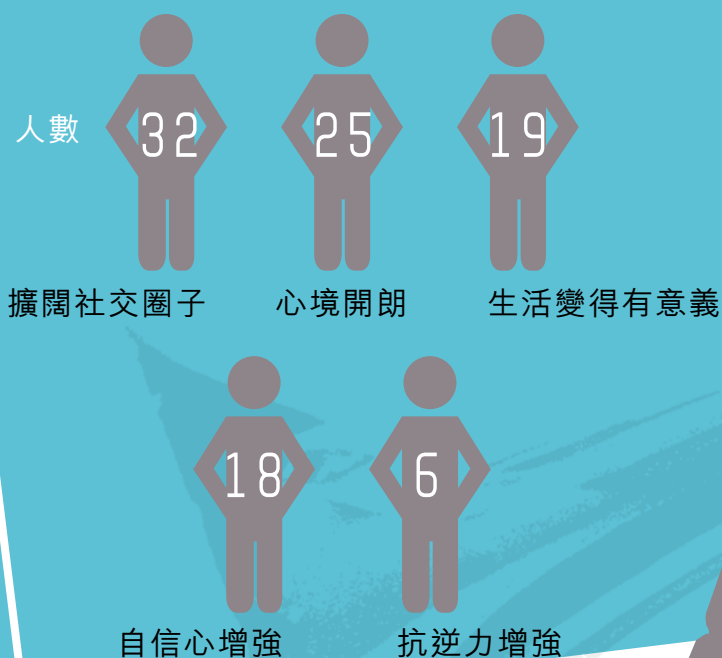
## 學員過往 / 現在職業 (人數 [百分比]; 共 42 人)



## 居住地區 (人數 [百分比]; 共 80 人)



## 學員參加課程後的改變 (可選多於一項)



人數

26  
流行音樂

19  
爵士樂

14  
鄉村音樂

13  
古典音樂

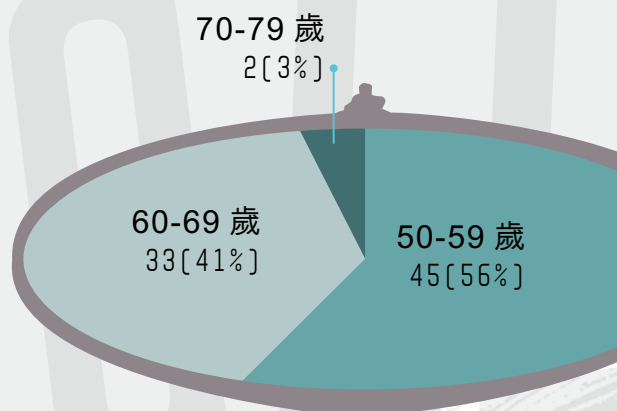
## 喜愛音樂

(可選多於一項)



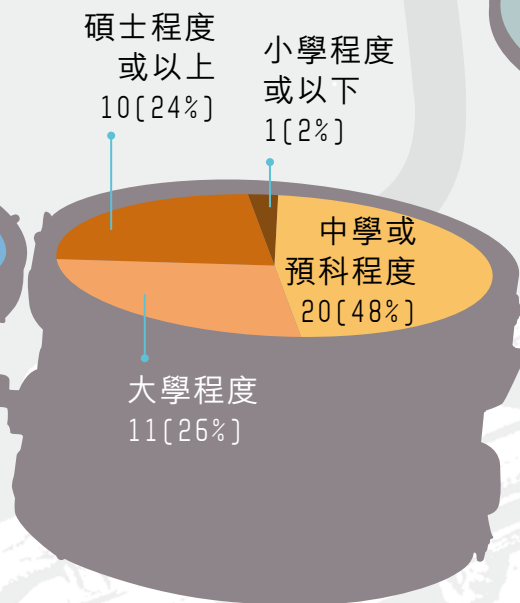
## 學員年齡分佈

(人數 [百分比] ;  
共 80 人)



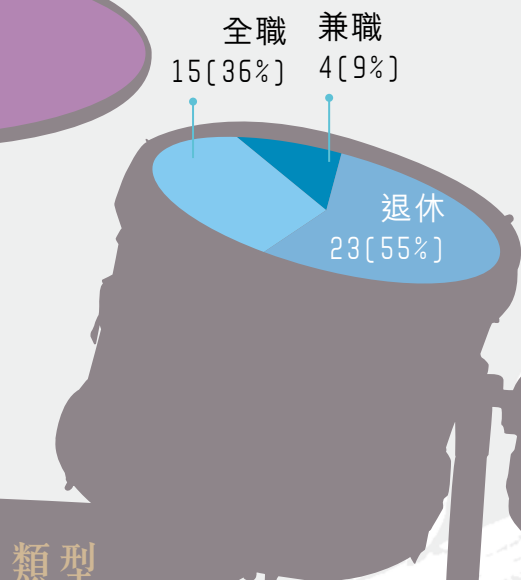
## 教育程度

(人數 [百分比] ;  
共 42 人)



## 就業情況

(人數 [百分比] ;  
共 42 人)



## 男爵喜愛英文金曲

Blowing in the wind  
Danny boy  
Imagine  
It's my life  
Morning has broken  
Smoke gets in your eyes  
What a wonderful world  
When I'm 64  
Wonderful tonight  
Yesterday when I was young

## 男爵喜愛中文金曲 / 純音樂

童年  
心債  
天涯歌女  
小城故事  
舊情綿綿  
每一個晚上  
結他低泣時  
貝多芬第九交響樂

類型  
(項)

9 節奏藍調

9 搖滾樂

1 巴薩諾瓦

# 男爵 · 導師

## Flute

長笛班同學這一年來的努力終於得到了回報。除了獲得技巧和知識外，大家都享受堂上練習的時光、有傾有講，實在難能可貴。希望各位每天都能享受學音樂的樂趣和滿足感！

郭大全  
長笛班導師



其實這是我的第一班成人班，起初心情戰戰兢兢，因為不知道大家會對一位比較年輕導師有何看法。但日子久了，他們變成了我最喜愛的其中兩班學生，因為他們對音樂的熱情令大家走在一起，希望他們能繼續自己的音樂，在音樂路上發熱發光。

黃威霖  
色士風班導師



為期一年的敲擊樂及爵士鼓課程接近尾聲了，由大家不懂握棍到組成樂團，雖然不足一年時間，但大家的成長速度實在出乎我意料，無論熱誠、魄力、課前預備、吸收能力都不下於年輕人，眼見他們的氣魄與活力，小弟都有點自愧不如。希望經過這段時間可提起大家對敲擊樂的興趣，繼續成長和努力！

沈志超  
敲擊樂及爵士鼓導師

## Saxophone

# Clarinet

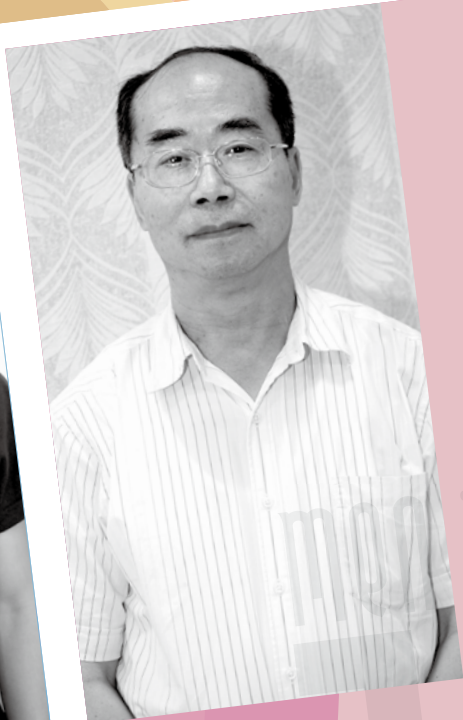
非常感謝管弦樂坊及信義會給我這次機會認識大家，這一年來我教得很開心，也從大家身上學到很多。雖然大家比我年長，但從來沒有嫌棄小女子年紀小，上課時總是非常認真投入。看到大家對音樂的熱誠和練習的堅持，令我非常感動，更加鼓勵我在音樂路上繼續努力。最後也十分感謝信義會的鄧先生，邱姑娘及 Ronald，因為他們的悉心安排，樂器班才得以順利進行。希望來年有機會再見到大家，繼續與大家在音樂路上同行。

陳皓心  
單簧管班導師



當我被邀請擔任指揮及培訓工作時，心裡有點猶疑，原因是指揮和培訓很是費神，並不輕鬆。然而，當我開始接觸這批學員，發覺他們的水準在我預料之外的好，除了學員的努力、不斷自我改善以外，還有導師們的專業教導，為他們注入各類音樂的知識和技巧。而我自己從中也有得著，不單認識多些朋友，更因他們來自社會不同的界別，不同的知識與經驗，使大家有更多交流互動。我相信只要多付一點時間和毅力，有正確的吹奏方法，就算上了年紀學樂器，也絕非難事。

尤健鐘  
樂團指揮、小號班及色士風班導師



# Band Leader

# 男爵

# 合照

## 色士風 A 班

范成林 盧鑑星  
林漢傑 江啟祖  
伍家駒 葉永健  
洪耀榮 劉耀增  
梁家棟 張達強

導師：尤健鐘



## 色士風 C 班

姜忠誠 關永成  
李玉文 鄺金榮  
梁志堅 譚國鈞  
李松有 姚德明  
許漢陞 胡振江

導師：黃威霖





色士風 B 班

李佩良	蘇銘盛
魏國威	秦耀權
劉克家	鍾偉波
陳贊殷	何兆貴
姚裕寧	麥華雄

導師：黃威霖

Saxophone



# Clarinet

單簧管 A 班

張玉子 馬標沛 岑兆祥 黃國祺 李元光  
梁炳華 鄭偉文 梁汝強

導師：陳皓心



單簧管 B 班

秦耀權 張慶旅 陳錦章 陳志洪 張景華 陳鑑明

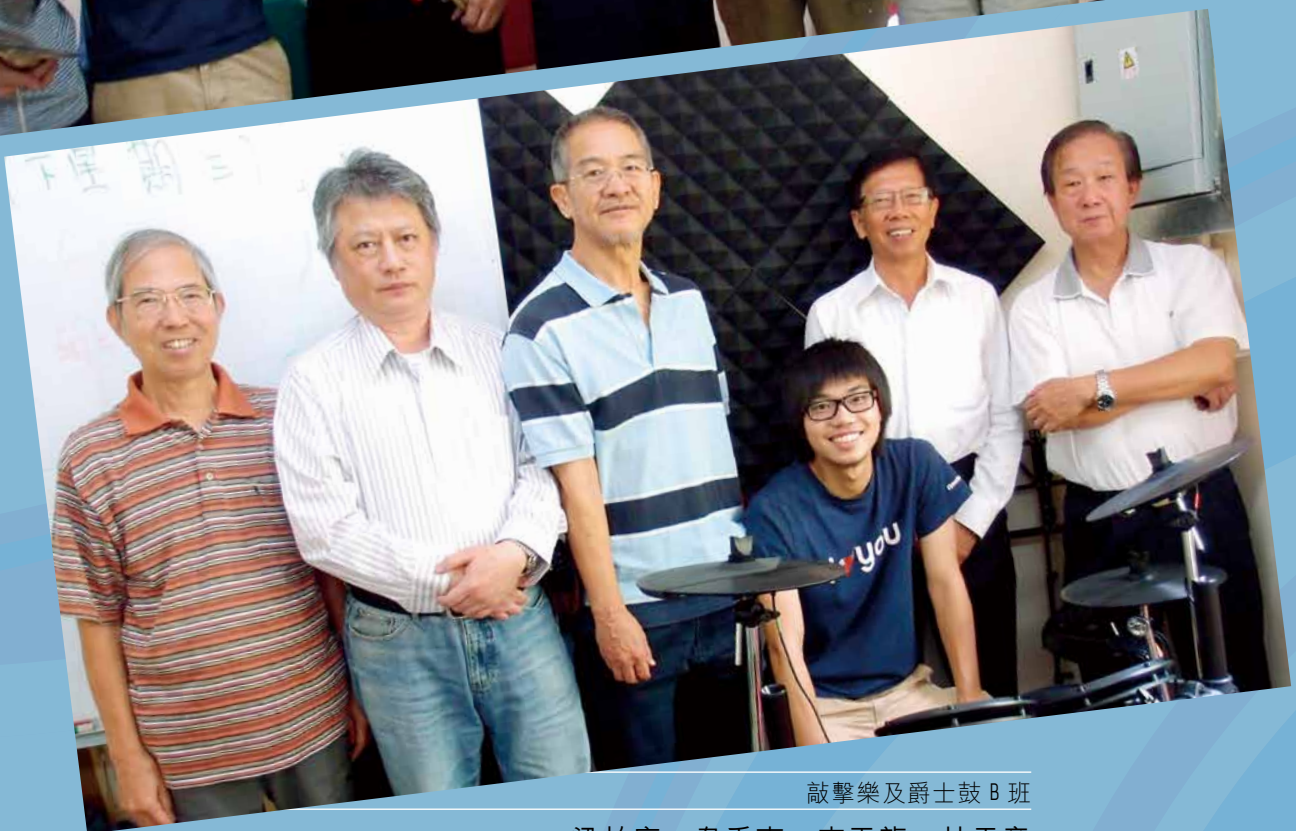
導師：陳皓心

# Drums

敲擊樂及爵士鼓 A 班

丘漢光 龔鏡泉 梁德貴 劉潤枝  
林漢鐘 葉禮思 黃新仲

導師：沈志超



敲擊樂及爵士鼓 B 班

梁柏康 韋季南 李雲龍 林天章  
黃紹基 劉志威

導師：沈志超

# Flute

## 長笛 A 班

楊成佳 張新龍 潘建生 周均 鄧沃倫 張福華  
馮國華 伍家順 黎國榮 李煥祥

導師：郭大全



## 長笛 B 班

江永根 陳敏謙 謝樹健 黃建清  
林松根 周皓 楊吉璽 譚慶雲 曾永耀

導師：郭大全



men in

# Trumpet



小號班

霍廣勤 鍾志祥 蔡華堂 羅祥

導師：尤健鐘

# 男爵 · 剪影

音樂治療體驗

嘉賓：音樂治療師 Phoebe Wong 及 Anna Tang



## 計劃簡介會

計劃正式開辦前，大會舉辦兩場簡介會，負責人分享計劃理念及課程內容，並設樂器示範環節，讓男士們對未來音樂學習之路有清晰的方向目標

繽紛音樂嘉年華  
學員參與 drum circle 及欣賞  
音樂表演，樂趣無窮

讓男士們初步認識音樂治療，  
體驗音樂如何能夠幫助他人

## 巴西戰舞工作坊

嘉賓：Professor Chumbinho 團隊

講解巴西戰舞，融合異地  
音樂文化色彩



## 「I.T. 與音樂」工作坊

嘉賓：古偉霖先生（本會團隊資訊科技主任）  
教授平板電腦資訊，並加入音樂元素，讓學員緊貼  
社會潮流，以高科技欣賞音樂

# 男爵俱樂部

為學員提供擴闊視野、廣交結友的平台，每次邀請特別  
嘉賓及團體，為男爵增添歡樂

# 男爵俱樂部

## 男爵義務委員會

為籌備本屆畢業音樂分享會及畢業特刊，義務委員會正式成立，學員付出時間與努力，提供寶貴意見及實務支援



## 紅酒淺談

嘉賓：註冊品酒師 Leona Leung  
認識紅酒、鑑辨好酒，並設試酒環節，一眾男爵酒杯底下共聚



## 物理治療講座

嘉賓：物理治療師岑姑娘  
學員細心聆聽講解，預防痛症及其他關節問題，並即場「運動鬆一鬆」

## 音樂交流

通過音樂交流活動，為學員提供表演機會，亦可從嘉賓中借鏡學習

## 新春團拜

男爵們分為多隊進行競技比賽及表演，歡度新春



## 快樂人生講座

嘉賓：張潤衡先生（生命動力培訓輔導中心創辦人）  
第三齡男士面對生活壓力，如何衝破逆境，取得快樂人生

## 「和諧之音——大自然與音樂」講座

嘉賓：蘇毅雄先生（生態協會總監）  
認識自然生態，體驗大自然與音樂如何合奏成和諧之音

# 樂器課程

本屆「信義男爵樂團」共開辦 10 個課程，包括色士風、單簧管、長笛、敲擊樂及爵士鼓和小號班，共 80 位學員





# 樂隊排練

男爵們認真排練，務求在畢業音樂分享會發揮最佳水準

# 男爵 · 樂團



# Men in





燃點音樂夢

Jazz!

# 鳴謝

## 計劃鳴謝

本計劃得以順利推行，實有賴以下團體及人士之鼎力支持，在此衷心致謝——  
(排名不分先後)

### 管弦樂坊集團

尤健鐘 (樂團指揮、色士風及小號班導師)

陳皓心 (單簧管班導師)

郭大全 (長笛班導師)

沈志超 (敲擊樂及爵士鼓班導師)

黃威霖 (色士風班導師)

### 男爵義務委員會

姜忠誠

李松有

林漢傑

許漢陞

梁炳華

黃新仲

馬標沛

葉禮思

龔鏡泉

## 特刊鳴謝

古天農 (中英劇團藝術總監)

杜永政 (管弦樂坊集團行政總監)

### 男爵工作小組：

梁炳華 黃新仲 (採訪)

陳錦章 (校對)

郭志桓 (攝影)

### 督印人

陳靜宜

信義會社會服務部 助理總幹事 (長者服務)

### 編輯小組

林錦利

信義會社會服務部 服務總監 (長者服務)

鄧光宇

信義會長者綜合服務「信義男爵樂團」計劃總監

黃偉亮

信義會馬鞍山長者地區中心 社會工作員

吳培謙

信義會善學慈善基金關宜卿愉翠長者鄰舍中心 活動統籌員

### 設計及製作

文字事務出版社 (電話：2398 2408)

### 出版

基督教香港信義會社會服務部

地址 九龍窩打老道50A  
信義樓一樓

電話 2710 8313

傳真 2770 1093

電郵 [ycnec@elchk.org.hk](mailto:ycnec@elchk.org.hk)

網址 <http://www.elchk.org.hk/service>

印刷數量 1,000本

版權所有© 2012 基督教香港信義會社會服務部



## 機構簡介

自 1976 年，本會社會服務在基層地區紮根，關懷弱勢社群。多年來，本會接近 900 位員工的團隊，透過以人為本的精神、與時並進的態度及靈活创新的手法回應長者、青少年、康復人士、幼兒及社區弱勢社群的需要。主要服務區域包括：將軍澳、沙田、大埔、北區、天水圍、屯門、元朗、荃灣、葵涌等新市鎮區域。

近幾年來，本會以创新手法關懷弱勢社群為服務目標。創新服務包括：

「天使護航計劃」——為 18 歲或以下懷孕少女提供心靈與服務支援；

「生命花園」——以跨專業合作手法幫助抑鬱長者解開心結；

「長青進修在信義」——學無止境，為長者提供進修平台；

「天地男兒協會」——推動男性長者參與社區活動，擴闊人際網絡；

「長腿叔叔信箱文字輔導」——尊重、聆聽、以愛回應小朋友的來信；

「不上濫藥特工隊」——讓青少年認識濫藥害處，扶助他們重踏正軌；

「築舞共融」——讓智障人士發揮他們的才藝，同時讓社會人士認同他們的能力；

「A-space/STEP」——以舞蹈及 Band 隊等作媒介，燃起青年人動力；

「和解服務」——推廣社會人士以正面的方法處理衝突，並應用此手法協助受害者及犯事者進行和解。

由於本會與時並進及创新的精神，本會多個計劃相繼獲得香港公益金、禁毒基金、香港賽馬會、社區投資共享基金、伙伴倡自強、攜手扶弱基金、數碼共融基金及各商界企業的贊助。獲資助的大型計劃包括：青少年自強計劃、預防濫用精神藥物服務中心、天使護航計劃、葵涌關懷網、葵涌地區支援中心（智障服務）、關懷舍（社會企業）、屯門醫院長者病人出院綜合支援計劃……等。

未來，我們會繼續銳意拓展更多服務，處處顯出本會對社會的關懷。

## 使命

實踐耶穌基督傳揚福音和服務人群的精神

## 願景

以人為本、關心弱勢社群  
與時並進、銳意變革創新  
邁向卓越、處處顯出關懷

## 核心價值觀

我們致力實踐以下價值：

誠信為本 群策群力 卓越效能  
全人關懷 社會參與 公義仁愛

## 長者綜合服務

### 馬鞍山長者地區中心

地址 馬鞍山錦泰苑商場一樓  
電話 3124-7633 傳真 3124-7712  
電郵 [mosdecc@elchk.org.hk](mailto:mosdecc@elchk.org.hk)

### 恩耀坊

地址 馬鞍山恆安郵恆海樓地下 1-8 號  
電話 3124-7633 傳真 3124-7712  
電郵 [mosdecc@elchk.org.hk](mailto:mosdecc@elchk.org.hk)

### 頌安長者鄰舍中心

地址 馬鞍山頌安郵頌智樓地下  
電話 2144-3199 傳真 2144-3177  
電郵 [conec@elchk.org.hk](mailto:conec@elchk.org.hk)

### 善學慈善基金關宣卿 愉翠長者鄰舍中心

地址 沙田愉翠苑服務設施大樓地下  
電話 2630-7070 傳真 2630-7123  
電郵 [ycnec@elchk.org.hk](mailto:ycnec@elchk.org.hk)

### 葵涌長者鄰舍中心

地址 葵涌石蔭郵商場平台 A 單位  
電話 2420-1906 傳真 2427-2817  
電郵 [kc@elchk.org.hk](mailto:kc@elchk.org.hk)

### 恩頤居

地址 葵涌葵盛圍 364 號  
馮鑑社會服務大樓二至四樓  
電話 2155-2828 傳真 2155-2829  
電郵 [gc@elchk.org.hk](mailto:gc@elchk.org.hk)

### 屯門西長者日間護理中心

地址 屯門西山景郵景樂樓 8-10 號地下  
電話 2467-1812 傳真 2462-3881  
電郵 [tmde@elchk.org.hk](mailto:tmde@elchk.org.hk)

### 屯門長者病人出院家居支援計劃

地址 屯門青松觀路屯門醫院康復大樓二樓老人科日間醫院  
電話 3767-7386 傳真 3767-7387  
電郵 [idsp@elchk.org.hk](mailto:idsp@elchk.org.hk)

### 信義尊長會

地址 屯門兆康苑商場二樓 227 號  
電話 2465-7166 傳真 2468-4290  
電郵 [lsc@elchk.org.hk](mailto:lsc@elchk.org.hk)

### 沙田多元化老人社區服務中心

地址 沙田瀝源郵貴和樓 123, 125-140 號地下  
電話 2691-7163 傳真 2694-8158  
電郵 [sme@elchk.org.hk](mailto:sme@elchk.org.hk)

### 沙田扶輪社社區資訊科技學院

地址 沙田瀝源郵貴和樓 123, 125-140 號地下  
電話 2691-7163 傳真 2694-8158  
電郵 [sme@elchk.org.hk](mailto:sme@elchk.org.hk)

### 慧妍雅集長青成長坊

地址 沙田瀝源郵祿泉樓地下 101-104 號  
電話 2691-7163 傳真 2694-8158  
電郵 [sme@elchk.org.hk](mailto:sme@elchk.org.hk)

### 沙田護老坊

地址 沙田秦石郵石玉樓 3 樓 341-360 號  
電話 2698-4881 傳真 2695-7588  
電郵 [scc@elchk.org.hk](mailto:scc@elchk.org.hk)

### 沙田離院長者病人家居支援隊

地址 沙田秦石郵石玉樓 3 樓 341-360 號  
電話 2698-4881 傳真 2695-7588  
電郵 [scc@elchk.org.hk](mailto:scc@elchk.org.hk)

### 沙田及新界東改善家居及社區照顧服務

地址 沙田秦石郵石玉樓 3 樓 341-360 號  
電話 2698-4881 傳真 2695-7588  
電郵 [scc@elchk.org.hk](mailto:scc@elchk.org.hk)

### 山景長者護理院

地址 屯門山景郵景榮樓二、三樓  
電話 2467-6612 傳真 2463-6689  
電郵 [skca@elchk.org.hk](mailto:skca@elchk.org.hk)

### 信義健頤會

地址 屯門山景郵景榮樓 7-9 號地下  
電話 2467-2620 傳真 2463-9998  
電郵 [lhac@elchk.org.hk](mailto:lhac@elchk.org.hk)

### 屯門改善家居及社區照顧服務

地址 屯門山景郵景榮樓 15 號地下  
電話 2467-7040 傳真 2454-4482  
電郵 [tmehccs@elchk.org.hk](mailto:tmehccs@elchk.org.hk)



基督教香港信義會長者綜合服務