

# 信念

2025 . 6  
issue **71**  
TAKE FREE

不離  
不棄 莫失莫忘

成人芭蕾舞



模樂堂



保育老舖



無血緣家人



# Editors' Notes

編者的話



看了今期專題的文章，令我想起《孟子》《盡心章句上》的話：「親親而仁民，仁民而愛物」，意思是要愛自己的親人，然後仁厚地對待其他人，並且推而廣之，愛護天地萬物。

因此，我們由愛自己的親人，推廣至老師、學生、朋友，甚至其他人的親人，更及於我們身處之地的一景一物 .....

今期的四篇專題文章，讓我們看到愛是如何讓我們不離不棄，莫失莫忘。

周淑屏





信念 | 創新 | 關懷

# 信念

issue 71



基督教香港信義會  
社會服務部

基督教香港信義會社會服務部自 1976 年成立，是香港大型的綜合性社會服務機構，以創新的方式、關愛及以人為本的精神為基層及弱勢社群提供多元化的服務。本機構現時共有 60 個服務單位及超過 50 個特別計劃，服務範圍遍佈全港，由幼兒到長者，從家庭、學校以至職場，每年服務人次超過 250 萬。

|         |                     |
|---------|---------------------|
| 督印人     | 黃智傑                 |
| 編輯委員會   | 許恬莉、奚嘉殷、周淑屏、廖得安、許莉霞 |
| 廣告及市場推廣 | 廖得安                 |
|         | 電話：3692 5468        |
| 封面及美術設計 | zineforest studio   |
| 承印      | 新世紀印刷實業有限公司         |

## 基督教香港信義會社會服務部總處

地址：香港九龍油麻地窩打老道

50A 信義樓一樓

電話：2710 8313

傳真：2770 1093

電郵：admdept@elchk.org.hk

網址：service.elchk.org.hk



《信念》

所有內容版權均屬本機構所有，  
歡迎轉載，但須於轉載前取得本機構同意。

## Content

### Feature

- 06-11 保育老舖令香港更似香港
- 12-17 讓芭蕾舞進入人的內心深處
- 18-23 生命和熱誠的花火
- 24-29 不獨親其親 緊記被留下來的人

### Crossover

- 30-37 玩具修復師 VS 古物修復師

### Focus

- 40-42 為「看不見」的不適切住房困境帶來曙光
- 43-45 陪伴古洞長者過渡「不被看見」的搬遷困難

### Service

- 48 社關服侍
- 49 2025 健康老齡化國際會議  
長腿叔叔信箱服務 30 週年紀念活動
- 50 信・心伙伴義賞禮暨感謝午宴
- 51 "Seoul" Insight! 首爾社會創新考察團
- 52 「觸動心絃」音樂治療分享會暨工作坊
- 53 S+ 高峰會暨博覽
- 54 信義中學 中四關懷行動  
中國金融投資管理有限公司 長者點心宴
- 55 其士集團 悠遊西九  
港基物業管理有限公司 送你祝福與關懷





Feature

# 不離 不棄 莫失莫忘

保育老舖



成人芭蕾舞



模樂堂



無血緣家人





## 保育老舖 令香港更似香港

lan 說：「現在的香港越來越不似香港，香港自身的特色不斷消失，守護老舖不是懷舊，而是保育香港文化。文化塑造人們的生活，並且建立及鞏固身分認同，有了『香港人』才會有文化意義上的香港存在。」



馬基諾 (lan) 是經濟學碩士，閒時卻喜歡研究香港歷史及本地文化，他在 2018 年開設《香港老舖記錄冊》專頁，在各種平台介紹本地老舖及保育老舖蘊含的香港文化。發展至今，團隊有 19 位核心成員。

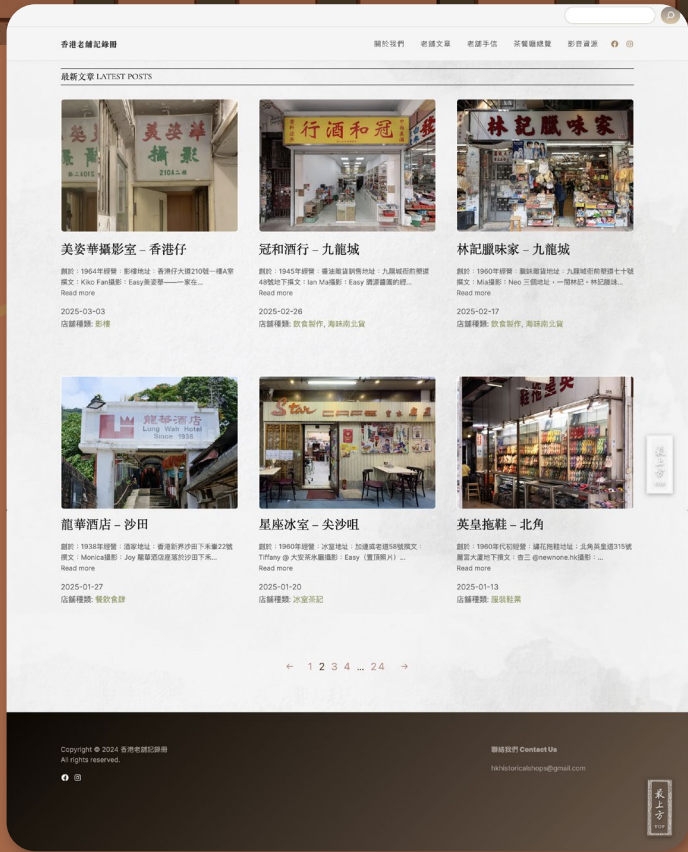
團隊早期以店舖始創於 1970 年前作為「老」的界線，將已有半世紀歷史的店舖定義為老舖，但若果店舖本身保留了相當豐富的原始香港元素，只要成立年份與界線相差不遠，亦會納入。此外，不少本地老字號，基於法規、租金或生產等已從地舖轉至其他地方或者形式經營，例如不少過百年中成藥廠需要搬到工業大廈來生產藥品，因其承載豐富的本地文化，也會納入記錄範圍。

### 推動文化的承傳

香港老舖正在面臨各樣挑戰，除租金高昂之外，一些自置物業的店舖的經營所得，遠少於結業並將舖位租出的收入，因「機會成本」而考慮結業。其中後繼無人更屬結業的首要因素，若店東退休而下一代無意接棒，店舖即使仍有利可圖亦難免結業。另外，一些傳統手藝本極具潛質東山再起，不過老師傅認為行業及手藝已經過時，而且年長工匠體力精神不勝傳藝的操勞，亦令行業後繼無人。

一些傳統手藝本極具潛質東山再起，不過老師傅認為行業及手藝已經過時，而且年長工匠體力精神不勝傳藝的操勞，亦令行業後繼無人。





◀香港老舖記錄冊網站

以此平台來連結授藝者和學藝者，盼望解決青黃不接或後繼無人的問題。

”

介紹傳統生曬醬料的工序和帶領參加者認識本地醬園發展史，希望更多人可以藉此了解本地醬園及豉油釀造技藝，更多支持本地製造。

團隊成立之初純是為了記錄老舖，其間發現不少老舖的工匠或者店東其實有志傳承工匠技藝，只是苦無渠道，故此他們希望以此平台來連結授藝者和學藝者，盼望解決青黃不接或後繼無人的問題，或可緩解老舖結業的危機。亦因此，他們立下這些宗旨：「引導大眾欣賞香港傳統店舖的價值；培養大眾支持香港傳統店舖的習慣，與大眾分享特色傳統店舖的故事；更為有需要的傳統店舖尋覓有潛質的繼承人，推動文化承傳。」

Ian 回想第一次訪問的老舖是上環美香村茶莊，當時因為看到茶莊老闆蘇先生已被傳媒訪問過兩三次，認為他會樂意接受訪問，所以就從這較容易的開始入手。他起初整理香港老舖的資料時，留意到開業年份在 1969 年或以前的傳統茶莊多達 25 間，當中不少為百年老號。在 Ian 拜訪時和蘇老闆話題不輟，內容從香港歷史、茶莊運作、社會時事以至其他老舖的設計裝潢。其中

談到年青人對傳統中國茶興趣不大，蘇老闆指出傳統茶莊的顧客多為中老年人，口味隨年紀改變，年齡漸長才會棄甜飲而嗜茶。Ian 自問對傳統茶莊這個行業一竅不通，但由於蘇老闆不吝指教，才令他漸漸對此略知一二。

## 老醬園與導賞團

訪問老舖令他和不少店舖老闆成為了朋友，因而成了老舖記錄冊開展導賞團活動的契機。

悅和醬園在香港紮根超過 70 年，是本地歷史悠久的老字號醬園。工場與曬場早年設於荃灣，後遷至上水古洞。豉油為其主要產品之一，採用加拿大非基因改造黃豆釀製。曬場除了傳統瓦缸，亦設有較高較大的不鏽鋼缸，用於生曬豉油及傳統方式釀製的「古勞麵豉」。

醬園內設有和記酒廠，擁有香港僅存不多的蒸酒牌，使悅和成為全港唯一自設酒廠的醬園。



酒廠以釀造米酒為主，雖然自六十年代起銷量逐漸下跌，悅和仍堅持釀製，因為米酒可用作製醋原料，延續了釀酒傳統。

香港製醬業並非夕陽行業，本地對醬料及米醋的需求一直穩定。悅和通過 ISO 及 HKQAA - HACCP 等品質認證，吸引不少大型食肆下單，包括香港知名的快餐連鎖店，為醬園帶來穩定收入。

許多老字號醬園因傳承困難而結束，但悅和成功由第三代接手，不僅參與市場推廣，亦積極研發新產品，如金蠔醬及芫茜抽。同時，醬園也聘請大學畢業生，為企業注入新血，持續創新與發展。

東北發展將會是悅和醬園經營的最大隱憂，上水古洞至今尚存四間醬園，醬園用地因面臨政府收地而前景未明。但悅和表示會積極在港覓地繼續經營。Ian 的團隊有感於倘若醬園不能經營下去，不僅意味着一個老字號的終結，更代表本地味道的消失，香港亦漸漸會變得淡然無味，於是和醬園第三代接班人 Jack 合作舉辦導賞團，Jack 會介紹傳統生曬醬料的工序和帶領參加者認識本地醬園發展史，希望更多人可以藉此了解本地醬園及豉油釀造技藝，更多支持本地製造。

## 奶茶與木工雕刻

Ian 的團隊亦舉辦多場貼近本地生活、深受香港人關注的工作坊，例如與創於 1952 年、位於灣仔的老字號茶餐廳「豪華啲啡」合辦的奶茶導賞交流夜。活動以茶會友，帶領參加者認識港式奶茶及茶餐廳的歷史與演變，深入探究港式奶茶文化的底蘊，並親手沖製屬於自己的一杯奶茶。



●悅和醬園



●茶廳門外張貼了街邊茶檔的舊照。



導賞之旅從豪華茶餐廳的舊舖展開，近距離探索「閑人勿進」的空間，細賞黃色亞加力大餐牌、揮春、窗花等舊日陳設，聆聽豪華餐廳與社區共同發展的故事。隨後移步新舖，由導師講解「撈茶」、沖茶、撞茶等經典工序，讓參加者親身體驗奶茶背後所承載的匠人精神與手藝傳承。

此外，他們亦與多位工藝師傅合作舉辦工作坊，讓公眾接觸日常生活中常見卻容易被忽略的本地工藝品，例如廟宇佛堂內的神像與裝飾、傳統酒樓中常見的龍鳳雕刻，這些作品大多出自香港工藝師傅之手。每件工藝品的誕生，不僅需要技術與手藝的鍛鍊，更蘊含深厚的知識與文化底蘊。

合強昌記源自1958年由蕭汝昌創立的「昌記」，初期專門製作水上人使用的神主牌，後來因應本地古玩市場需求，轉向大量生產木雕神像。現由蕭汝昌之子蕭炳強師傅接手，他亦親自主持工作坊，講解木工雕刻的基本技巧，指導參加者動手刻劃基礎線條與龍頭圖案，親身體驗傳統雕刻的工藝與樂趣。



● 合強昌記



● 中興洋服



趣做的一定做到不做為止』，當中熱忱，不言而喻。……中興洋服承載的故事別具深意，資深裁縫守藝數十載、告別金融業拜師門下及經歷轉折終獲實習機會，各人對工藝的尊重及熱忱毋庸置疑。曾聽說過，喜歡一件事，就想把它做好；投入把它做好，手藝經琢磨而精工。挑選裁縫，若想稱身稱心，並支持工藝薪火相傳的實踐，中興洋服當屬不二之選。」

於是，他們為中興洋服出了以下一段招聘學徒啟事：

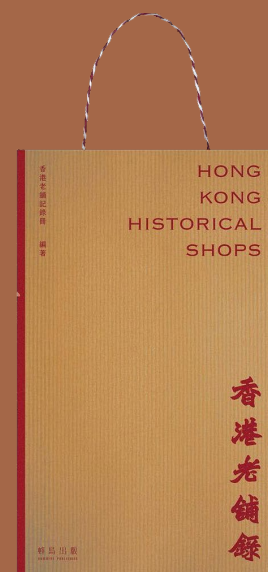
「入職要求：品行端正——中興洋服是一家小型裁縫店，日常工作使用縫紉用具，不強調跟守則行事，但我們強調團隊精神並期望每人正直行事。

工匠精神——每人均須參與服裝製作，從剪裁到縫紉，學徒要追求卓越。

對度身訂造有熱忱——工藝不是使用昂貴布料，學徒要有熱誠去磨練並不斷學習。

商業敏銳——我們是一家裁縫店，並非工場，學徒需要在各種層面協助業務。

教育水平——縫紉無須學位，能有效溝通比學歷重要。」



▲新出版書籍《香港老舖錄》

通過他們的宣傳和幫助，也曾經找到有興趣從事這一行業年青人，但是適逢疫症肆虐，這個計劃就停止了，之後再找這些繼承人又要重新招募，但是他們會繼續努力幫助老舖尋找接班人。

## 深耕細作的堅持

香港老舖記錄冊為保育香港的老舖不遺餘力，先後出版了幾本關於老舖的書：《香港老舖記錄冊》、《香港老舖錄》、《香港茶餐廳老店總覽》，又申請了香港電台社區參與廣播服務計劃（簡稱CIBS），節目名為《顯微鏡下的老行業》，邀請不同的老舖老闆作為嘉賓，介紹不同傳統行業歷史和變遷，深化大眾對傳統行業的認識，從而令傳統行業得以傳承下去。

他們也會和其他媒體合作，譬如和「米紙」和「街招」等民間保育團體合作，Ian指出在不同的範疇也有人為保育香港的文化作出努力。他們曾和「米紙」合作古洞特輯，介紹古洞的醬園歷史和發展。也有在《經濟日報》的ETNET上發表專欄文稿。

Ian指出他們不抗拒將訪問放上YouTube，但是希望製作不要太「陽春」，要有一隊人去製作有水準的影像，才會放上去，但暫時未有這樣的人力資源。他們也有計劃到學校推廣認識老舖的活動，希望和學校合作辦講座，甚至可以帶一些學生去參觀老舖，但是目前也是沒有人手去做。

展望將來，Ian比喻好像揚帆出海希望發現新大陸，目前的目標未必清楚，但是很希望能夠為保育做些實在的工作，例如令到老舖傳統手藝能夠傳承下去。



Gravity Ballet 芭蕾舞學院由台灣資深舞者俞孟君老師 (Miss Eve Yu) 於 2009 年成立，是全港首間專為成人而設的專業芭蕾舞學院，提供由零基礎入門至專業級別成人芭蕾舞課程，致力推廣芭蕾舞藝術，讓每一位熱愛舞蹈的成年人都能找到屬於自己的舞台、實現他們的夢想。

Miss Eve Yu

## 讓芭蕾舞進入人的內心深處

EVE 從九歲開始學習芭蕾舞，高中時加入了學校的舞蹈班，之後考入台灣藝術大學舞蹈系。畢業後，她曾在舞團工作，也投身於藝術教育領域。然而，隨着時間的推移，她漸漸感到作為一名舞者與舞蹈老師的生涯似乎進入了停滯期。

這時，一位在香港演藝學院任教的老師鼓勵她：「不如來香港走走看看。」於是她踏上了香港的旅程。因為對舞蹈的熱愛與持續學習的渴望，她希望能在香港進修芭蕾舞課程。然而，

她發現當時香港很難找到適合成人學習芭蕾的課程，於是萌生了自己開班授課的念頭。

一開始，她在太子的一間工業大廈借用課室，舉辦第一堂芭蕾舞課程，當天只有四位學生參加。儘管人數不多，但這次經驗提升了她開辦舞蹈學校的信心。隨後，她在深水埗的一棟大廈內開班授徒；2012 年，更於尖沙咀設立了校舍。

## 堅持教授成年人舞蹈

至於她為什麼選擇專注教授成人芭蕾舞，而非兒童課程，她指出原因是：教小朋友不僅要面對他們的父母，還要為孩子們的未來規劃而煩惱。一旦進入青春期的孩子，心理變化更多，挑戰也隨之增加。相比之下，教成年人單純得多——他們是自己選擇走進舞蹈教室的，為了興趣、為了健康、為了找回自信。她看着這些學員從一開始的羞澀與生疏，到慢慢跳得穩健、找到對舞蹈的熱情，這樣的轉變，讓她感到無比滿足。

雖然也曾有不少人勸她開設兒童芭蕾舞班，並引入皇家舞蹈學院的考試體系，但她始終堅持自己的教學定位。她認為若同時兼顧兒童與成人課程，很難真正做好。相較之下，她對成人學習芭蕾的處境與心理更能感同身受——壓力來自工作、婚姻、育兒等人生階段的轉變，但她相信，真正熱愛舞蹈的人，是無法與舞蹈分開的；只要還有能力，他們就會繼續跳下去。

她希望能提供一個溫暖、舒適的空間，讓成年人也能安心地學習芭蕾舞。她說：「越是熱愛舞蹈的人，越不能沒有舞蹈。」這是她的信念。

她的學生中，年紀最大的已經 76 歲。這位女士從 62 歲才開始學芭蕾舞，雖然年紀漸長，膝蓋和腰部也承受着跳舞帶來的壓力與疼痛，但她仍堅持練習。她說：「如果不動，身體會老得更快。而且，沒有舞蹈的人生是沒有意義的。」芭蕾舞讓她重新找到快樂。還有一位男學生，從 2008 年開始學習芭蕾舞，至今依然每週風雨不改地來上課。這些學生的堅持與熱情，是她繼續教學的最大動力。

“教成年人單純得多——他們是自己選擇走進舞蹈教室的，為了興趣、為了健康、為了找回自信。”







EVE 在課堂後與學生合照



位於尖沙咀的校舍上課的情況

## 讓學校成為學生的家

2017 年，她剛好在生完孩子後坐月子，必須在家裡休養一個月。那段時間她因為無法外出，感到有些無聊，便開始瀏覽樓宇租售的廣告。當時尖沙咀的舞蹈學校空間略顯擁擠，天花板高度不足，限制了學生在課堂上進行跳躍等動作。就在這時，她發現了中環有一個地方——地點便利、空間寬敞、採光明亮，讓她眼前一亮。於是，她決定在中環開設第二間舞蹈工作室。

中環校區的午間時段也吸引不少上班族來上課。她說：「香港人真的很努力，有些人中午抽空練舞，是想為自己留下一點時間，讓身心喘口氣。」她一直希望能提供一個舒適、溫暖的學習空間，讓更多人接觸芭蕾舞。她相信，舞蹈是生活的一部分，是人與人之間的連結。她希望學生來到學校，有一種「回家」的感覺。

她也觀察到，市面上有些成人芭蕾舞課收費頗高，讓不少人卻步，因此她堅持收取平實的費用——一堂課只需 180 元，學生就可以在尖沙咀或中環任選地點上課。她笑說，自己不是一個「物慾很強」的人，有合理的收入就很滿足了。她的目標

不是賺很多錢，而是希望讓更多人有機會接觸芭蕾舞，讓跳舞不是高不可攀。

## 與學生互動充滿樂趣

談到經營上的壓力，她坦言：「最難的其實是人的管理。」跳舞本身是單純的事情，做自己喜歡的事，不會痛苦。經營舞蹈學校最艱難的時期，莫過於疫情最嚴重的那幾年。因為政府政策與疫情肆虐，舞蹈課程無法穩定開辦，長達兩年的時間只能斷斷續續地營運。高昂的租金壓力讓她感到喘不過氣，雖然有申請政府的防疫基金，但實際上的幫助有限。當時她也曾試行線上課程，但大多數學生家中空間狹小，難以自由舞動，學習效果自然不理想。



Eve 示範舞蹈動作。

艱難的時刻捱過了，她與學生之間建立起深厚的情感。許多學生不只是來學跳舞，也成了她的朋友，有些表現出色的學員甚至成為了學校的老師。

她與學生之間的互動也充滿趣味，EVE 自己本身很愛玩，例如在萬聖節時會與學生一起變裝參加活動，打成一片。她形容香港的學生雖然不像台灣學生那樣從小接觸各種舞蹈形式，但在訓練上卻非常有紀律。對於需要規律和準確性的芭蕾舞動作，他們總是努力做到最好，這讓她非常欣賞。

## 極具創意的舞蹈編排

在 2010 至 2012 年間，當時香港的舞蹈比賽並不多。她帶領學生參加了「全港公開舞蹈比賽」，以融合中國風格的群舞作品參賽，並獲得了銅獎。評審讚賞他們的編舞創意十足，但也指出基本功仍需加強。

當時他們參加的是「公開組」，只要年滿 16 歲即可參賽。他們學校參與比賽的多是成年舞者，而其他隊的參加者大多是剛滿 16 歲、自小已接觸芭蕾舞的青少年。能在這樣的情況下奪得銅獎，對他們來說已是一項不小的成就。

她說：比賽中常見的作品大多是經典的《天鵝湖》或《胡桃夾子》等，大家比較守規矩、創意較少。而她總喜歡天馬行空地構思編舞，有時題材奇特，有時風格大膽，評審甚至說：「一看就知道是你編的！」這讓她感到非常開心，因為能夠創造獨特風格，對她來說就是最大的肯定。

此後每年，她都會為比賽創作全新的作品，舞團的成績也逐年進步，從銀獎、金獎，到後來奪得「最佳演出獎」。早期比賽幾乎所有學生都能參與，但隨著對技巧的要求提升，她逐漸挑選基本功較紮實的學生，組成 8 至 10 人的比賽團隊，專注於比賽訓練，成績也變得更加耀眼。

至於其他未能參賽的學生，她仍會安排他們參與不同的公開演出，讓每位學生都有機會登台。她強調，比賽不是最終目的，輸贏並不重要，最重要的是每個學生都能盡力，努力不被辜負，也從中找到對舞蹈的熱愛。





2017 年的演出 - C'est La Vie



2025 年的演出 - Ember

## 舞蹈能進入人的內心

令 EVE 最難忘的一次演出，是有一位觀眾在演出後走到她面前，告訴她自己正患上重病。這位觀眾說，看完這場演出後，內心彷彿被觸動了，能更勇敢地正視自己的傷痛，甚至學會了和自己的傷痕對話。這番話深深打動了她，讓她感受到舞蹈的真正意義——不只是動作與音樂的結合，更是一種能撫慰人心、幫助人走出黑暗的力量。當演出能夠鼓勵一個原本想放棄的人堅持下去，這樣的回饋，比任何掌聲都更珍貴。

Gravity Ballet 每年的舞蹈演出都會設定一個主題。2015 年，一件突如其來的悲劇讓她深受震撼。那年，學校來了一位高大帥氣、各方面都很出色的 17、8 歲男孩。他每天都準時上課，師生間相處融洽，老師對他也充滿期待。然而，某天早上，男孩的母親突然打電話來，告訴她一個令人難以置信的消息——這位學生自殺了。

原來，這少年一直飽受憂鬱症困擾，從外地回來香港，原想藉由芭蕾舞重建生活。在那投入學習芭蕾舞的兩個月裡，他的情緒穩定，似乎也很快樂。沒想到，悲劇最終還是發生了。這件事對 EVE 造成很大的震撼，她不禁想，如果當時多一點機會與他聊聊，也許事情不會如此令人遺憾。

於是，她決定把這位學生的故事編成一齣舞蹈作品 (2017 年的演出 C'est La Vie)。她先徵求了男孩母親的同意，對方聽完構思後十分感動，還特地

請男孩的婆婆從印度來觀賞演出。那天，男孩的婆婆在看完表演後，緊緊握住她的手哭泣不止。這一刻，她深刻體會到：舞蹈的價值，從來不只在於好不好看，而是它能否進入觀眾的內心、觸動靈魂。

## 芭蕾舞就是我的生活

曾有觀眾寫信給她，坦言自己從未真正面對過內心的痛苦，長年將情感封閉。但看完他們的演出後，淚水無法自控地流下來，終於願意打開心房與自己和解。這些回饋，對 EVE 來說比獎項更重要，因為那代表舞蹈真的進入了人的生命。

Gravity Ballet 今年的演出主題是「傷痕」(2025 年的演出 Ember)。她首次與插畫家合作，將動畫與芭蕾舞結合，用一個「禮物盒子」作為隱喻。人生中，我們常以為某些事物是「禮物」，但當我們打開時，才發現它帶來的不一定是幸福，也可能是創傷。那些推也推不開的禮物，會一直跟隨着我們，直到我們學會如何與它共處。她說：「有時候，我們以為自己得到了愛，但那份愛卻可能成為讓我們最痛的東西。」

演出的特色是在「盒子裡跳舞」，用肢體與動畫說故事。演出時觀眾反應熱烈，很多人表示深受感動。她感恩地說：無論有多少人被觸動，哪怕只有一個，也令一切付出與努力都值得了。

「芭蕾舞就是我的生活，」她說，「這是最愛、最讓我快樂的事。」

### 獎項里程碑

2025  
〈Dawn〉  
• 第五十三屆全港公開舞蹈比賽金獎兼最佳表演獎

2024  
〈Reveries〉  
• 第 52 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開組 | 金獎  
• 紫荊盃舞蹈大賽 | 群舞 | 金獎暨 2024 紫荊國際舞蹈大獎賽決賽香港代表  
• 紫荊國際舞蹈大獎賽決賽 | 芭蕾舞公開組 | 銀獎  
〈Ember〉  
• 第 52 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開組 | 金獎

2023  
〈Scared Place〉  
• 第 51 屆香港公開舞蹈大賽中 | 芭蕾舞公開組群舞 | 金獎暨最佳表演獎

2022  
〈Endless Swirl〉

• 第 50 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開團體舞 | 金獎  
• 紫荊盃舞蹈大賽 | 群舞公開組 | 銀獎  
〈Eternal〉  
• 第 50 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 金獎  
• 挑戰盃舞蹈比賽 | 芭蕾舞公開組 | 金獎暨最佳表演獎  
〈Dispute〉  
• 挑戰盃舞蹈比賽 | 芭蕾舞公開組 | 金獎暨最佳表演獎。  
• 紫荊盃舞蹈大賽 | 單人、雙人、三人公開組 | 金獎暨最佳表演獎  
• 紫荊國際舞蹈大獎賽 | 芭蕾舞公開組 | 金獎  
〈Jack in the box〉  
• 紫荊盃國際舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開組類別 | 銀獎  
〈Endless swirl〉  
• 紫荊盃國際舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開組群舞 | 銅獎

2021  
〈Palladio〉  
• 第 49 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開組群舞 | 金獎  
• 香港挑戰盃舞蹈比賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 金獎  
〈The Dispute〉

• 第 49 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開組 | 金獎暨最佳表演獎

2020  
〈Have a Whale of Time〉  
• 紫荊盃舞蹈比賽 | 高級芭蕾舞合奏 | 金獎  
• 獨舞 〈Deep End〉  
• WBAC 加拿大大獎賽 (台灣) | 當代舞 | 第一名  
• AEDC (亞洲精英舞蹈比賽) | 第一名  
• YAGP (美國青少年大獎賽) 北京賽區 | 第一名  
• 紫荊盃 | 當代舞獨舞 | 金獎暨最佳表演獎  
• 挑戰盃舞蹈比賽 | 當代舞 | 金獎  
〈Chinese Doll〉  
• 紫荊盃青少年芭蕾舞 | 單人、雙人和三人 | 金獎暨最佳表演獎

2019  
〈Crescendo〉  
• 挑戰盃舞蹈比賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 金獎。  
• 2019 香港挑戰盃舞蹈比賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 傑出合奏 / 舞團獎

• 第 48 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 金獎

2018  
〈Split〉  
• 第 46 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 金獎  
• 第 6 屆香港挑戰盃比賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 金獎

2017  
〈Glow〉  
• 第 45 屆香港公開舞蹈大賽 | 公開團體芭蕾舞 | 銀獎  
• 第 5 屆香港挑戰盃比賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 銀獎  
〈Ignite〉  
• 世界豎琴大會香港創意媒體比賽中 | 第二名  
• 第 4 屆香港挑戰盃比賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 金獎  
• 第 44 屆香港公開舞蹈大賽 | 芭蕾舞公開群舞 | 金獎

(未能盡錄)







## 生命和熱誠的花火

堅持與放下，是人生中最需要學習的課堂。在香港這個彈丸之地，一個代表着小众愛好（手油模型）的課室之中，已離開大家的模型導師糊 Sir，和他的學生 Samuel，一同描繪出獨特的一堂生命課堂。這是關於堅持、熱誠、傳承和放下的一堂課，也讓一項小众的活動，在社區綻放璀璨的光芒。



模樂堂眾人一起為糊 Sir 舉辦師生作品展。

## 第一筆 緣起，對模型的愛

在觀塘工廈之中，有一間小小的工作室——模樂堂，這兒可說是香港手油模型圈子的一個重要據點，在這個由模型導師糊 sir 和朋友一起創辦的地方，許多學生在這個工作室學會了手油模型的技藝、欣賞彼此的作品、和同好交流意見，承載了一圈人的愛和熱誠。而在訪問的這一天，糊 sir 因病已離開大家，但他正正是這個生命故事的主角。

為我們闡述這個故事的，是糊 Sir 的學生 Samuel 和他的太太 Stephanie。在疫情期間，他倆成為了糊 Sir 的學生，而這一切源於 Samuel 想送給太太的一份生日禮物。「當時親手雕了太太的頭像，雕刻部分還算滿意，但上色的功力明顯不足。於是我便上網搜尋哪裡可以學習模型上油技巧，就這樣找到了模樂堂的前身，成為了糊 Sir 的學生。」 Samuel 分享道。

Samuel 形容他們和糊 Sir 的關係亦師亦友。糊 Sir 教學時非常有耐性，願意向大家分享自己的心得和經驗。經過初級班、進階班至恆常班的學習，Samuel 夫婦和糊 Sir 建立了深厚的友誼。更重要的是，身為設計系出身的 Samuel 和糊 Sir 都對模型有着共同的執着和追求，這份志趣讓二人惺惺相惜。「我會用『無私的奉獻』來形容糊 Sir 的教學，他從不私藏，只希望大家都能創作出優秀的作品。他更教會我從立體的角度看待事物，就像製作模型一樣，從不同角度觀察，便能發現獨特的光影和美感。」

至於 Stephanie，她接觸手油模型完全是從零開始，因此更能體會糊 Sir 的細心和堅持。當學生遇到困難時，他總是耐心傾聽，給予鼓勵和建議。每堂課雖然平均只有兩小時，但糊 Sir 從不計較時間，只要學生願意學習，他就願意繼續教導。Stephanie 認為糊 Sir 對模型的熱誠已深深刻進骨子裡：他日思夜想要創作出更優秀的作品，即使已是箇中高手，仍保持虛心學習，不斷提升自己。每當得知外國有厲害的大師，他更會主動叩門求教。這種精神讓她感到難能可貴。



糊 Sir 的手油模型作品之一。

我會用『無私的奉獻』來形容糊 Sir 的教學，他從不私藏，只希望大家都能創作出優秀的作品。



## 第二筆 無常，更顯熱誠不變

讓這段亦師亦友的情誼進一步昇華的，是一個不幸的消息——糊 Sir 被診斷出患上第四期內分泌癌，身體狀況急劇惡化。在這個艱難的時刻，Samuel 和 Stephanie 選擇留在他身邊，成為他的同行者。他們不但定期探訪這位朋友，更多方幫忙。這一方面是因為 Samuel 多年來從事護老工作，對醫療體系相當熟悉；同時 Stephanie 亦曾經抗癌，深明這條路需要更多人同行。「因為我也曾患病，所以我很清楚。如果獨自前行，就算是健康的人也會感到抑鬱，因此當生命面對這樣大的衝擊時，我們不想讓糊 Sir 和他的家人孤軍作戰。」

Samuel 和 Stephanie 對糊 Sir 不離不棄，就如同糊 Sir 患病亦堅持對模型、對生命的熱愛。即使在重病中，他仍然繼續搜購心愛的模型，繼續為學生的作品提供意見。Samuel 認為，模型就像是糊 Sir 的精神支柱，當糊 Sir 對模型念念不忘時，模型也在支撐着他，讓他生命之火不滅。

「回顧那段時期，其實糊 Sir 就是想堅持自己喜歡的事，而這也是最正確的，因為這精神支柱對他來說很重要。透過不同的活動，可以證明自己還有能力去創作、去教學。在生命中的最後一段路，糊 Sir 堅持做自己想做的事情。現在看來，這是他為自己的生命軌跡添上的色彩，就像他的作品一樣。」Samuel 向大家分享。

糊 Sir 對模型、對生命的火焰是那樣的熾烈，Samuel 和 Stephanie 更和我們分享一個小故事——原來糊 Sir 曾經入住 ICU，但最終成功出院，卻又馬上獨自一人前往日本旅遊，令他們十分擔心。Samuel 和 Stephanie 要求他必須留下所有行程資料：入住的酒店、聯絡電話、回程時間、航班編號，全部都要記錄下來，但仍難掩擔心。從這樣一件小事，可以見到糊 Sir 其人是那樣的鮮活，他毋懼病痛，把握生命的時光去體驗世界，去尋覓自己的模型夢。或許就是這樣的精神面貌，才讓許多人聚首於糊 Sir 的身邊，為糊 Sir 舉辦生命最後的一個模型展覽。



糊 Sir 主動提出的合照，成為留院期間最重要的紀念。

在生命中的最後一段路，糊 Sir 堅持做自己想做的事情。現在看來的色彩，就像他的作品一樣。



糊 Sir 喪禮上的個人展覽。



糊 Sir 的告別式。

## 第三筆 齊聚，為共同的愛好發熱發亮

在生命的盡頭，糊 Sir 難捨的是模型、是模樂堂、是他的學生，還有把香港人的模型推廣開去的這個願望。而為了讓更多人能看到糊 Sir 和他學生的作品，模樂堂上下決定舉行一場師生作品展，這既是糊 Sir 送給學生一份特別的禮物，更是大家一起為糊 Sir 圓滿一個願望，向公眾展現模型界的多元化和創意。

「這個想法其實糊 Sir 在患病之前便存在，但因為病情，大家決定提前實現這個計劃。最初的構思是要在館內舉辦比賽，但後來轉變成舉辦展覽，因為比賽在頒獎後可能就結束了，但展覽能讓更多人認識到學生們的作品和想法。」Samuel 說。

這一次展覽，可以說是一呼百應，許多人都義不容辭地送出作品參展，甚至為此再進行創作。「等我，我一定參加！」這是籌備過程中最常聽見的一句話。或許對於每一個參與的人來說，這是一個重要的使命，大家都很用心地投入籌備工作，希望能圓滿完成糊 Sir 的心願。展覽不僅展示了作品，更體現了師生之間的情誼，以及整個模型社群的凝聚力。而在展出期間，糊 Sir 也一直站在場內和每一位到訪的觀眾交流，他一直希望能把手油模型向外推廣，他一直希望這份事業不限於圍爐取暖。他心中更明白這或許是他最後一次展出了，所以他用意志站在那個地方——莫忘的是熱誠，忘卻的是病痛。







現在 Samuel 成為模樂堂的經營者之一，希望可以幫糊 Sir 把手油模型推廣開去。



模樂堂眾人一起為糊 Sir 舉辦師生作品展。

## 第四筆 放下，亦非離棄

除了相伴最後的一程，Samuel 還肩負起一個更重要的使命——接手模樂堂的部分工作，承擔其中的精神與責任。從學生到繼承人，Samuel 是如何面對這樣的角色蛻變？

「其實對我來說，這也是很突然的一個決定！」Samuel 笑說。他指出在糊 Sir 患病期間，心中當然對模樂堂的未來念念不忘，他覺得應該要開始物色接班人，他很擔心自己突然離開，但店舖還沒有完善的交接安排。「說實話，當時糊 Sir 的股份已經有部分交給了其他股東，但還有一部分未有人接手。」

後來糊 Sir 便把視線放到 Samuel 身上，問他願不願意接手。當時 Samuel 並沒有馬上答應。「這是一個艱難的決定，首先要想清楚接手後要做什麼，其次是我能否勝任，能否帶領店舖繼續成長。而最難的部分，是我頂多只能算是半個模型人。畢竟我只是個學生，但我想

糊 Sir 之所以願意把部分店舖交給我，是因為他看到我們對人的真誠，而且大家對模型和藝術也有一份執着。」Samuel 強調他從事護老行業前，一直在設計圈子打滾，這份刻在骨子裡的藝術嚮往，大概也是糊 Sir 看中他的因素。

然而，在交棒之前，其實有艱難的一關要闖，那就是放下。

在訪問中不難發現糊 Sir 對模型、對生命的熱情，他的執着、他的牽掛。不離不棄是一份高尚的精神，但在重病之中，身上的種種掛牽，卻也不一定是良藥。Samuel 說：「他知道自己要放下的，然後有一天，我見到糊 Sir 將自己的手機桌布轉為『放下』二字。說難不難，說易不易。」我們常說要堅持不放棄，但有些時候，懂得適時放下反而是更重要的智慧。

堅持與放下之間的平衡，在糊 Sir 身上體現得特別明顯，他如果一味堅持而不懂得放下，反而可能因為過度執着而影響健康。Samuel 分享：「糊 Sir 已明白自己不能兼顧方方面面，

他後來將部分責任交託給其他人，反而讓他能夠騰出更多空間專注於欣賞和創作，甚至有新的作品！正正是放下，讓他的熱誠得以延續，產生更多新的想法。」

Samuel 認為，在堅持和放下之間，最重要的是如糊 Sir 一樣，明白自己堅持的究竟是什麼。「真正值得堅持的，不是外在的這家店舖，甚至不是一個組織，而是人與人之間的真誠連結和信任。或許有一天，模樂堂會遇上店舖搬遷或改變形式，但只要這種連結存在，核心價值就不會消失。」

## 終筆 留下的精神與照片

Stephanie 最後向大家分享了一件觸動她的事，在他們口中，糊 Sir 一直是一位充滿熱誠卻又內斂的人，而在留院期間，他卻曾經主

動地向 Samuel 他們要求合照。「我很感謝你們，很想和你們拍一張合照。」這句話讓他們都有很大的觸動，因為有時這樣直白的話反而更難說出口，但糊 Sir 願意通過這個舉動表達他的感受。「那張照片現在對我們來說意義非常重要，糊 Sir 在照片中笑得很開心，完全看不出他正在受病痛折磨。我想，糊 Sir 想留下的也是這樣——大家開心、寬容的畫面。」

糊 Sir 的夢想就定格在這個笑容上，那麼留下的人、留下來的模樂堂又會怎樣發展呢？Samuel 指出，由於糊 Sir 的創作夢一直沒有停止，即使在生病期間，他仍然堅持畫畫。雖然當時的色感和視力已經大不如前，但他依然保持創作，更希望能帶着這些作品參加世界各地的比賽，因此 Samuel 的規劃之一，便是替糊 Sir 完成這些心願。

生命的花火終已完結，不過正如之前提及的，糊 Sir 的作品會繼續在世界上各個比賽中闖蕩，他的精神會在模樂堂中延續。展望未來，Samuel 和夥伴們期望能努力改變手油模型在香港仍屬小眾的現況。「就像糊 Sir 所期望的，我們要讓手油模型突破圈內界限，推廣給更多新手。不過這也並非易事，例如我們希望在學校推廣，但即使是免費的活動也未必有學校有興趣，因為學生的選擇實在太多。」而在未來，Samuel 他們希望能透過舉辦作品展、比賽等活動，讓更多人認識到手油模型的價值。他們相信手油模型雖然小眾，但正因未被廣泛認識，反而蘊含巨大的發展潛力。「只要持續投入，必定能讓更多人了解到香港手油模型的實力。」

一個模型完成了，但這個屬於手油模型的圈子會繼續生生不息，而由糊 Sir 開展的這個故事，仍然未完。







## 不獨親其親

## 緊記被留下來的

「蝦娘」滕婆婆（前中）和她的蝦家庭大合照。

近年在移民潮下，有許多社會問題備受關注。而留下來的成為「留守一派」，其中的一班長者怎樣面對他們其後的生活？當他們成為社會議題中的雙老家庭或是獨居長者，地區的支援又是否足夠？在這樣的大環境下，一個個「蝦家庭」在社區中燃亮了溫暖的燈光，聚首了一班沒有血緣、不同姓氏的人，他們互相關心、在佳節中相聚噓寒問暖，讓曾經滿佈淚水的臉重現笑顏。



## 初衷：「不讓伴侶孤零零一個」

甚麼是「蝦家庭」？看到這個貼地的名字，大約便知道這個家庭是源於生活。「蝦仔蝦女——關懷長者社區網絡計劃」的創辦人，是九龍城浸信會社會服務處督導主任姚鳳，而「蝦」的由來，其實是源自許多年前的綜藝節目《歡樂今宵》中的經典短劇《蝦仔爹哋》，入面的父子鬼馬又有趣，因此姚鳳便打算用「蝦仔蝦女」來做計劃的名稱。

說起這個計劃，她的初衷是由自身的訴求開始，因為她曾經很需要一個持續性、能給予他人關懷的長者計劃。「我出身自一個有癌症病史的家庭，自己更經歷了兩次癌症，在長期面對病患的過程中，開始思考死亡的議題。特別是我和先生沒有小孩，如果我在40多歲就離開人世，我的丈夫該怎麼辦？即使他現在50、60歲還不需要幫助，但當他慢慢年長後，會不會有人關心他？」

姚主任表示：「最初我不敢奢望太多，只希望能組織義工定期探訪我的丈夫。義工們可以兩人一組在節日時上門探訪，或是一起去茶餐廳吃頓簡單的便飯；在農曆新年時，會有人給他打電話拜年問候。所謂推己及人，然後我便開始思考，在我從事的安老服務工作中，是否也有一些獨居或失智的長者正面臨相似的處境，同樣需要這種持續的關懷呢？」

中國人十分重視傳統節日，特別是中秋、新年和冬至。姚主任希望每個人都能感受到團圓和圓滿，於是她積極開始籌組「蝦仔蝦女」計劃，為素未謀面的「父母」和「子女」進行配對。最初只在教會內呼籲，卻意外地得到熱烈回響。「原來我們的社會，也不是每個人都只談錢，不是每個人都要計較陪伴的時間，而是真的用家人的心去關心我們的長者。」



蝦仔蝦女的聚會。

原來我們的社會，也不是每個人都只談錢，不是每個人都要計較陪伴的時間，而是真的用家人的心去關心我們的長者。





## 沒有人被遺忘

隨着香港社會高齡化和少子化，許多長者議題都備受關注。

特別是社區中的獨居長者，許多時都是社會中被遺忘的一群，即使坊間有許多社福團體會組織探訪，但義工始終融入不了長者們的生活。近年在移民潮下，更有許多因為子女移民而出現的「留守長者」，

他們的感受亦很需要大家關懷和重視。因此「蝦仔蝦女」的計劃，更像是對這些長者的告白：聚會不用多新奇，每餐飯也非珍饈百味，最重要的是讓長者知道，他們沒有被遺忘，有人在關心，有人在愛。

「其實移居海外的子女，也很希望有服務幫手照顧留在香港的父母，令他們在外地能夠放心一點，而我們的關懷服務就能夠幫到這些家庭。我們的義工會與長者接觸，帶他們參與活動，然後將他們的近況和生活點滴與子女分享。比如最近我就告訴一位在加拿大讀書的學生，他爸爸正在進行電療，現在一切平安，讓他可以安心。」姚主任分享。

人類是群體動物，當一個人被留下來生活，心情難免受到打擊，不知如何面對節日的快樂與喧囂。或許有些人能堅強面對，但對更多人來說，或許更需要一點支持、一點依靠。就如滕婆婆一樣，她需要在獨處之中找到一點寄託和牽掛，而這正正是「蝦仔蝦女」的初衷。

## 被留下的人：「我都唔知自己等咩！」

被訪者「蝦娘」滕婆婆的丈夫早年離世，唯一的兒子向來和她不算親近，幾年前更前往上海工作定居，自此沒有回來。滕婆婆頓感惶然失措，她失去了丈夫、兒子，自己沒有工作也沒寄託，每一日不知在等待甚麼。在 2019 年她更因為游泳遇溺，險些失去性命，更因此遺下病

根，至今膝蓋和腰椎神經仍未復原。在心靈和肉體上的痛楚和折磨下生活，滕婆婆每日以淚洗面，更不時閃現自殺的念頭。

「有段時間，自己獨自外出覆診，總是一邊行一邊哭。其實當時不知道自己在哭，但途人會望着我、想安慰我、問我有哪些不愉快，我才知道自己原來一直在流淚。」滕婆婆說。她坦言，自己在那段時間有嚴重的情緒問題，醫生更一度要轉介她到精神科，但她當刻很害怕，認為自己不是「精神病」，不願意去，這也讓她的情緒狀態一直也沒有好轉。「我總是在問：我活着是在等甚麼？我點解要等？」

最初接觸滕婆婆時，完全想不到她曾經歷這樣的過去，因為她臉上掛着笑容，身上洋溢着快樂的氣息。而讓她有這種轉變的，便是「蝦仔蝦女」。經社工配對下，一班沒有血緣的「街坊」成為她的「蝦女」，「蝦女」持續地和「蝦娘」相處，會一起吃飯、一起過節，這份持續的愛讓滕婆婆走出陰霾，重拾生存的動力。

## 他們都得到疼惜自己家人

持續的愛和關懷，便是「蝦家庭」這個計劃的關鍵。「邊個唔想有人關心、有人疼？」這句話道盡了所有參與者的心聲。就好像受訪對象滕婆婆，她最初常常以淚洗面，也缺乏正常的社交生活，但幸運地，她最終遇上了「蝦女」謝潔紅，漸漸改變成為照片中充滿笑容的樣子。負責個案的九龍城浸信會長者鄰舍中心計劃社工周琬淇女士表示，最初大家評估滕婆婆的個案時都有點擔心，認為不適合配對剛畢業或在學的年輕義工，因為這些義工可能無法承擔較重的責任，會有較大壓力。這時剛好潔紅表示有意願當「蝦女」，考慮到她有豐富的義工經驗，背後也有強大支援網絡，便促成了這個「蝦家庭」。



九龍城浸信會社會服務處督導主任姚鳳向大家分享蝦家庭的創建因由。

九龍城浸信會長者鄰舍中心計劃社工周琬淇向大家講解如何配對義工。





當「蝦女」謝潔紅遇上「蝦娘」滕婆婆，每一秒都是溫暖歡笑。



### 「施比受更有福」的體現

「蝦女」謝潔紅已參與了這個計劃近十年，她指出最初參與這個計劃時，覺得「持續性」這一個詞很有意義，因為可以和許多人建立關係。現在她有三個「蝦娘」，關係都很好很深厚。就好像在訪問這天，正正是「蝦娘」滕婆婆的生日前夕，潔紅一見到滕婆婆便迫不及待告訴她關於生日飯的安排，告訴她有哪些「蝦孫」會出席，他們肩貼着肩，手拍着手，滕婆婆只是一直在點頭，一直在笑。

常言道：「施比受更有福」，謝潔紅很認同，作為「蝦女」的一分子，她認為自己也得到「蝦娘」許多的愛：「滕婆婆十分疼愛我們，她其實只是情感特別豐富，因此我們相處時便盡量引導她說現在的事，不要想過去。平時我們有空也會一起出外吃飯，雖然只是去快餐店或小餐廳，但滕婆婆都不會嫌棄。她會聆聽我們分享許多許多，笑着包容我們許多許多。」

要和陌生人組成「家庭」，聽起來並非易事，潔紅指最初都會有憂慮，始終大家互不相識，相處上當然不會像原生家庭那樣自然，但她認為一顆真摯的心能克服一切。「最重要的是真誠，在相處過程中，我們發現只要大家都願意敞開心扉，真誠相待，就能慢慢建立起深厚的感情，關係也越來越親密。」情感，是雙向的，當「蝦娘」感受到「蝦仔蝦女」的關心，自然也會回饋。在現今大家庭越來越少的社會，這樣一個沒有血緣的大家庭，不也能成為許多人的情感寄託？

回首整個計劃，這並非一項多大型、多熱鬧的活動，而滕婆婆和潔紅的故事，也簡單樸實，相處也是平平淡淡。但這種充實平凡的生活原本是滕婆婆不敢奢求的，她由形單影隻的場景中跨進如賀歲片一樣的場景裏。這種熱鬧成為了姚主任口中「最動人的圖畫」。



蝦仔蝦女的聚會。



### 關於「蝦仔蝦女——關懷長者社區網絡計劃」

九龍城浸信會社會服務處自 2015 年創立「蝦仔蝦女計劃」，針對人口老化現象，首創「四代共融照顧模式」，服務黃大仙區無兒女長者、海外兒女長者及有需要獨居長者，透過持續關顧如定期探訪、電話慰問等方式，建立持續家庭關係；推動「居家安老」和「持續照顧」協助長者留在社區中安享晚年。

中心於 2022 年首獲民政及青年事務局社區投資共享基金資助，建立跨世代支援網絡和蝦家互助網絡，招募 600 多位名義工參與，關顧區內長者。計劃於 2025 年再獲基金資助「計劃 2.0」，以「社、福、商、校、醫」跨界協作模式，持續回應長者身心需要。

這種熱鬧成為了姚主任口中「最動人的圖畫」



Crossover

採訪、撰文：Jonathan 攝影：Forest / 部分相片由受訪者提供

玩具

古物

修

復

師

今期我們找來兩位修復師，一位修復玩具，一位修復古物，談談他們的修復故事。在此之前，先讓大家對修復有一些基本的理解。

修復——是指對損壞、故障或不完整的物體進行修理或恢復的過程。這可以涉及物理物品的修理，也可以是對數據、系統或關係的恢復。

修復的目的包括：

1. 恢復功能：使物體或系統重新正常運作。
2. 延長壽命：通過修理來增加物品的使用壽命。
3. 保存價值：對於具有歷史或情感價值的物品，修復可以幫助保持其價值。

李肇澤 (Ambrose)

人稱「玩具醫生」的 Ambrose，自小鍾愛和收集玩具，於 1999 年在太子大廈開設 Toy Museum 玩具博物館賣玩具。由於店舖開設於中環區，吸引不少外國客戶來購買，後來更開始修復各式各樣的玩具，甚至將當中的故事匯集成書。

Ambrose

陳大成

陳大成

著名古物修復師，從事古物修復工作超過三十年，曾在英國 West Dean College 修讀古物修復課程，現於香港、台灣、英國三地進行各種修復古物的工作。曾修復的古物超過五百件，包括畫、雕像、金屬、木製品、陶瓷等。



李

1

## 踏上修復之路

「第一件維修的玩具，改變了我的一切。當時有一位投資銀行的老闆到我的店鋪，說要找一隻藍色的小熊，我找遍店內各處都找不到，然後他告訴我明天帶來給我看。拿到來時，見到小熊已經破爛得不成樣子，他要求我幫忙修復。我說我是賣玩具，不是修玩具的，他說：『你開這間店，我知道你一定懂得修玩具的。』」其實 Ambrose 自小喜歡玩具，經常自己修整，尤其是軍事玩具、車和泰迪熊。後來，該投行老闆再介紹了幾個朋友找 Ambrose 修復，就這樣，Ambrose 開始了幫人修復玩具的工作，不為生計，卻樂此不疲。



之前位於太子大廈的 Toy Museum。

陳

陳大成的爸爸是做仿古傢俱的，在六、七十年代，他們通常把傢俱賣給外國人。因為大成懂說英文，便幫助與客戶溝通。大成指當年很多客人都對古物有研究，所以對修復的要求也高。有一次，大約是大成中四、中五的時候，有一位客人拿來十件左右的古董傢俱要求修復拋光。因為趕工，大成放學後也要去幫忙，這是他第一次做拋光。結果，那位女士對其他師傅的手藝不滿意，唯獨讚賞大成的認真和細緻，更指明要他完成餘下的工作。就像命定一般，大成那刻覺得自己做到了，也知道日後要從事什麼工作。一向處事認真的大成，不久後便前往英國修讀了兩年的古物修復課程，回來後再開展自己的修復事業。



陳大成在客戶的辦公室內商討修復方式。

李

2

## 修復的過程

Ambrose 指在修復物件之前，需要處理三個問題：大概修復多久？收多少錢？哪裡交收？而收貨前他會拍照為證，以免爭拗。第一，要保護自己；第二，如有任何不滿意，他馬上能將玩具還原。

由於每件修復的玩具都不同，在修復過程中，Ambrose 為了尋找適合的材料，他會聯絡相熟的布行專家，有時又會使用 3D 打印，或

大成表示，前期工作通常是做一個記錄，物件有什麼問題都需要拍照，這是為了保障自己，也避免爭執。有時候，客人不知道如何修復，在過程中大成會建議一些做法，直至大家同意為止。哪些部分需要翻新？哪些部分需要保留？大成都會一一仔細解釋。

有時候物件的運送也是一個難題，經台灣過境時，關員通常會翻開包裹檢查，但卻未能完好包回。

陳

李

將木塊以蒸氣令其延伸、膨脹，再修復，以維持木的原色。這些心思和技巧都是 Ambrose 多年累積的自學經驗所得。

Ambrose 指修復的精髓不是高超的技術，而是需要一張修復的藍圖。他每次修復玩具都會先花時間研究怎樣修復、採用什麼方法。例如他曾修復一個已有三十多歲的巨型小貓熊玩偶，玩偶已經被擠壓得走了樣、出現大面積的脫毛、嘴巴的線也掉了。跟物主商討後，同意進行織毛、清潔和維修三個項目。Ambrose 首先將玩具內的舊棉花取出來拍打使其恢復蓬鬆，並加入新棉花使體形回復原貌，再清洗玩具去除污漬，接着為脫毛的地方織上新毛，最後修好鼻子和嘴巴。這個修復工作共花了九個月時間完成。

每次修復後，Ambrose 都會詢問物主願不願意分享，以了解玩具背後的故事及與物主的關係等。後來，Ambrose 將收集到的故事編纂成《玩具醫生——那些玩具教我們的事》一書。「在裡面，我學到很多東西，也知道不同客人的背景和身分。」Ambrose 說。



Ambrose 即場示範修復破爛的毛公仔。

陳

大成試過運送畫作時，收到的時候竟然有一截原本包畫的膠袋外露在木箱之外，可以想像裡面的情況如何。後來大成在木箱外張貼了一張告示，指若然要拆開此箱，請按以下程序再包好，結果，關員再沒有打開箱子檢查。

大成通常收到要修復的物件後，第一步就是等待物件處於適當修復的狀態。例如木製品需要等到物件乾至某一程度，或去除銅綠，有時甚至要進行除蟲工作，確保物件回復至最少受損的程度才開始修復。有時為了使物件自然乾透到一個程度（一般要濕度低於 50%），可能需要等上數個月才能開始。

例如一尊剛收回來的佛像，物主要求補回裂痕，大成建議了一些需要修復的地方，其他細節只能用言語大略表達，客戶亦信任大成的專業。大成會用灌漿的方式固定物件，讓它不再裂開，再一層層地用原有的材料塗上原本的顏色，一層紅、一層黑、一層黃、一層金等，呈現原本的模樣。看似費時的工序，在大成眼中卻是簡單而有效的方法。佛像目前只完成了四分之一的修復，預計還需兩個月左右才能完工。

大成亦建議日後物主維持佛像在濕度至少 60% 或以下的環境內，並避免置於陽光直射。

大成表示，有時候修復的工作更需要隨機應變，才能找到最合適的修復方法。例如有些物件在灌漿後發現原來可拆卸的，他會去除膠水，再用另一個更合適的方法進行修復。「你最初的想法其實未必能實現，可能會有更好的方法。」大成說。



陳大成即場示範如何修復佛像表面。



李

3

## 修復的困難

最難修復的應該是一個 Hermes 的公仔，原因之一是要花很長時間，其二是生產材料的廠房已經不存在，很難找到原料製作。我最後找裁縫師傅去做大褸用的毛氈布（Felt Fabric）。我要一塊一塊慢慢去製作，然後再一塊一塊蓋上。其實可以將它拆散，再縫起來，但這樣很危險。有一些布是爛的，就要除掉，再補上新的。這些毛氈的材料，如果強行拉扯，就像廁紙一樣，會撕爛。

有些物件根本無法修復，例如非常古老的超硬玩具，其膠質非常重，像薯片一樣，會變成碎碎的膠質，是無法復修的。



Hermes 公仔的這種毛氈布很難找到，修復十分困難。

修復成品



碎裂的瓷燈罩



修復成品

訂金，卻要求大成先完成修復工作。

陳

修復對於大成來說並不是一件難事，他相信只要想做一件事，一定會做到。多年的修復經驗讓他相信萬變不離其宗。因此，他接的工作有時會以挑戰難度為考量。例如，有一晚有客戶找大成修復一個 Twin Stars 的瓷器燈罩，物件非常碎，因為太具挑戰性，大成決定接了下來（他通常不會接受太新物件的修復工作）。物主收到完美無瑕的物品，評價說修復得很完美，但可惜遲了幾天。客戶耐人尋味的話語，隱藏着我們看不見的故事。

難的地方可能不是修復的工作，反而是一些客戶不合理或不明所以的要求。例如有一位客戶要求用「金繼」的方式修復一個花樽，但「金繼」是一種保留歷史痕跡的修復方式，是用另一種方法來體現的，但大成已經提醒過她。結果客戶看了完成品，卻又嫌突顯了破損的地方；也有一些名人客戶將物品運給大成之後，不願先付

李

4

## 修復的意義

「玩具修復不僅是修復物品，更是幫助客戶重拾記憶和情感價值。玩具其實就像是你的記憶手指，是你才知道的，別人沒有裡面的密碼。」當 Ambrose 與客戶交談時，便有助提醒他們透過玩具傳達的情感價值。Ambrose 用幫助別人「修復記憶」來形容自己的工作。

例如，有一個四十多歲的淡米小貓熊公仔，是物主的叔叔和姨姨送給她的禮物，陪伴她到處去。當她長大後，她將小貓熊公仔送給了兒子，這個公仔連繫着兩代人的記憶。

「在華人的社會，他們會覺得那些東西是他擁有的。但在外國人來說，很多時候，他們會覺得自己有一個責任，就是將它留存下去。我現在有一個客人，持續找我將他的舊物修復，然後留給他的兒子。」

陳

Ambrose 曾經修復的案例或收藏





## 陳大成曾經修復的個案



CASE  
1



修復之前



修復之後

CASE  
2



修復之前



修復之後

CASE  
3



修復之前



修復之後

CASE  
4

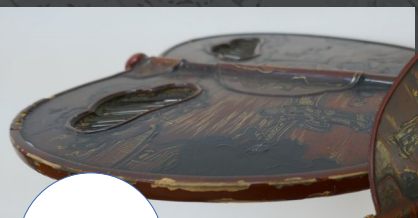


修復之前



修復之後

CASE  
5



修復之前



修復之後

CASE  
6

修復之前



修復之後



# 李

## 5 修復的信念



Ambrose 參加社區工作坊，教導小朋友修復玩具。

「在此也希望拋磚引玉，引發大家對玩具的關愛。我將自己的修復玩具知識分享出去，也想大家將愛惜舊玩具的信念傳達給身邊的人。」這是 Ambrose 在《玩具醫生——那些玩具教我們的事》自序中的一句話。Ambrose 自小喜歡收集和維修玩具，他透過開設玩具博物館、出版書籍和參與工作坊，將維修玩具的樂趣及知識在社區中傳遞。

他說：幫人修復玩具，是幫人修復回憶，同時也是幫自己回溯兒時的片段。在他位於葵涌的玩具貨倉裡就堆滿了他珍愛、甚至維修過的玩具，而每件玩具都盛載着不同時期、不同物主的回憶。

由於愛分享的性格，Ambrose 的客人中有不少變成了他的朋友。他的手機裡滿是他和客戶的合照，珍惜玩具的情懷，將彼此連繫起來。



陳大成專注於每項修復工作。

「如果你覺得有一樣東西是應該做的，那便繼續去做吧，即使所有人都說你是錯的。」大成的這番話也是他生命的寫照。

他的爸爸其實不喜歡從事修復古物，只喜歡喝酒，口邊經常說一句：「過了海便是神仙」，這是大成最不喜歡聽的話。大成坦言自己和爸爸的取向完全不同，因此在決定從事修復工作後，他便非常認真地去看這份工作。但當他向家人表示想做古物修復時，卻沒有獲得家裡任何人的支持。

他的客戶清單中，不少是非富則貴、赫赫有名的人士，有很多事情不方便說得太清楚。但他牢牢記得其中有一位客人對他說：「其實沒有人知道你在做什麼，你說出來也不會明白你這份工作有多難。其實你這份工作很孤獨，每天就是只有自己在做事。」

對於大成來說，修復只是謀生工作，但他一絲不苟的態度和長年累積的技術和經驗，讓他有能力施展魔法，將物件修復，完成看似不可能的任務，讓客戶重獲心頭好，也重拾物品當初的價值。





不被看見的  
上水天台住戶  
古洞長者



## 看見「不被看見」

社區裏其實隱藏着許多「不被看見」的需要，例如住在天台屋，正值人生低潮的家庭，以及因着發展需要從鄉郊搬遷，對市區生活無所適從的老人。他們的故事默默無聞，卻每天在我們身邊發生。

機構的不同服務，秉承「看見需要」的精神，深入這些被遺忘的角落：為天台屋家庭提供全方位支援，並且陪伴古洞長者走過搬遷之路。這些服務不僅解決這些群體眼前的困境，更為他們點亮前行的希望。

機構將於8月13日以“Love Creates”為主題，推行新界區賣旗籌款。我們的服務一直「看見『不被看見』」，因着愛為社區的隱藏需要多行一步，冀望透過籌款把這些服務推得更廣。



▲如想觀看更多「看見『不被看見』」的故事及支持我們，可掃描QRcode瀏覽我們的賣旗籌款網站。



## 不適切住房困境帶來曙光

為「看不見」的

受訪者  
阿玲

劏房是香港備受關注的住屋問題，若將鏡頭聚焦北區，其實還存在不少未被廣泛注意的不適切住房，如天台屋、寮屋、鐵皮屋等。在這些不適切住房中，住着許多像阿玲這樣的家庭，他們的故事鮮為人知。

這些家庭因收入有限、社交網絡狹小，往往陷入孤立無援的困境。北區青少年綜合服務中心注意到這些「看不見」的困境，透過全面的支援服務，讓這些家庭在幽暗的斗室中找到照亮前行的亮光。

## 雨季的噩夢與炎夏的煎熬

阿玲與兩個分別就讀幼稚園高班及小六的兒子居住在上水的天台屋。每逢大雨，家裏就會變成「水簾洞」，雨水不斷從窗戶及牆縫滲入。她仍記得兩年前那場噩夢——遇上 500 年一遇的黑色暴雨。那夜，雨水從四面八方滲進來，「現在回想起來都害怕，雨水像水龍頭的水般流進來，同時又不打雷。我那時拿着盆接水，手忙腳亂。這麼大的雨，能叫誰來幫忙呢？」她用抹布抹地，但雨勢來得更猛，家裏很快就被浸濕。最令她懼怕的是電線也濕了，為避免觸電，她趕緊帶着兒子撤離住所。原本屋主允許他們到樓下空置的單位暫避，



▲大雨水浸後，阿玲家的床板發霉，她在 5 年間換了 3 張床。



▲大雨時，房間角落如水龍頭般不斷流水出來。阿玲需要把盆放在上格床盛着流進來的雨水，以免床板發霉。



▲阿玲在中心認識到一班姊妹，不時一同參加活動，並互相扶持。



▲「幸福北停站」設有多種健康測量工具，提升北區居民的健康管理。

但有自閉傾向的小兒子不願前往陌生環境，三人只得在樓梯間度過一整晚。

夏天對他們來說，也是漫長的煎熬。白天，鐵皮屋如同蒸籠，他們幾乎無法在家休息，空閒時多數去社區中心或麥當勞打發時間。直到晚上八點，床板仍然發燙，她必須提前開冷氣才能讓孩子入睡。此外，潮濕的環境和蟲患讓他們一家飽受濕疹之苦。

## 遇見生命中的轉機

回想當初，阿玲在朋友介紹下走進信義會北區青少年綜合服務中心，希望為天台屋領取二手家具，後來中心更在雨後以現金津貼捐贈形式，協助她更換被雨水浸壞的家具，一解她的燃眉之急。中心每月亦會派發生活物資，包括食油及洗衣粉等，在各方面減輕她的家庭負擔。

此外，來到中心後亦為阿玲的生活帶來轉機。當時她正經歷喪偶之痛，加上兩個兒子分別有專注力不足及自閉傾向，獨力管教令她心力交瘁，情緒崩潰，甚至一度萌生輕生念頭。她說：「我當時很需要一個可以傾訴的人。」

其後，她參加了中心的「媽媽小組」，每週三定期聚會。媽媽們互相交流育兒經驗，分擔生活壓力。小組還安排各種興趣活動，如拉筋伸展、小食製作和縫紉等，讓她們建立起友誼。她們之後還開設聊天群組，閒時相約外出。小組讓阿玲認識了一班姊妹，彼此扶持，擴大了社交圈子，幫助她逐漸走出低谷。另外，中心還為阿玲的大兒子提供功課輔導班，不僅減輕了阿玲的管教壓力，兒子的學業成績也有明顯進步。阿玲也參加了親子管教班，學習與孩子相處的技巧，改善了親子關係。





有時天氣太熱，難以在天台屋逗留，阿玲與兒子會到社區中心打發時間。

## 延續社區互助

如今的阿玲已脫胎換骨，「剛來時我很自卑、退縮，現在變得自信了，常參加不同活動。」她還在不同場合分享自身經歷，鼓勵有相似處境的婦女，從受助者轉變成助人者。

為進一步支援居住在不適切住房的家庭，中心於今年 5 月啟用「幸福北停站」，開展為期 2 年的基層家庭支援計劃。社工黃銳熾（Angus）表示：「計劃會採用『健康管理』和『社會處方』模式，通過醫社合作連結社區資源，促進街坊的健康。」這項計劃的誕生，其實源於早前中心與企業合作推行眼科計劃時，發現基層兒童近視加深，卻因為經濟原因難以及時更換眼鏡。此外，基層家庭也因經濟及環境限制，導致飲食習慣不健康及運動量不足，令身心健康受影響。

計劃將設有「社區廚房」與街坊製作營養均衡的餐點，也會與香港中文大學公共衛生學院合作提供健康檢查，並提供情緒支援服務等。同時，計劃也為基層家庭拓展生活空間，建立鄰里互助網絡，實現助人自助，讓幸福延展開去。



▲每月阿玲都會來中心領取生活物資。

## 幸福北停站

機構獲得善基金會資助，由北區青少年綜合服務中心開展為期兩年的基層家庭支援計劃——「幸福北停站」（North District Community Hub），致力改善北區基層兒童、青少年及其家庭成員的身心健康，使他們能夠自在相聚，共享幸福生活。

本計劃以「健康管理」和「社會處方」為核心，通過醫社合作模式連結個人與社區資源。我們將評估家庭需要，提供專業支援與發展機會，展現街坊助人自助之精神。

「剛來時我很自卑、退縮，現在變得自信了，常參加不同活動。」

# Focus

靈合長者健康中心

陪伴古洞長者

過渡「不被看見」的搬遷困難

採訪、撰文：Charlotte / 攝影：Charlotte, Mandy / 部分相片由受訪者提供

玉蘭婆婆

今年 100 歲、居住在古洞的玉蘭婆婆快要搬家了。她將從居住了 40 多年的古洞搬至上水市區。她沒想到在人生的最後歲月，要重新適應一個新的家。這也意味着她要跟相識 70 年、常常見面的金蘭姊妹賴嫂分離，因為賴嫂會隨子女搬至元朗居住。

搬遷對玉蘭婆婆而言絕非易事，認路、搭乘升降機、開閘門等，在常人眼中看似平常，但對習慣居住鄉郊又目不識丁的百歲老人，都是需要重新學習的課題。扎根古洞多年的靈合長者健康中心，由最初支援古洞退休長者的身心健康，到注意到這些「不被看見」的搬遷需要，深知這些轉變對長者造成的困難，決意陪伴他們走過這段過渡期。

不捨跟居住數十載的家說再見

總是笑咪咪的玉蘭婆婆已屆期頹之年，卻依然精神矍鑠，常拄着拐杖在古洞四處走動。每逢周三，她都會到靈合長者健康中心與街坊相聚。單位主任呂家進（Tom）指出



中心是唯一深入鄉郊、在古洞提供社會服務的地方。古洞的長者退休後失去生活寄託，中心同事希望凝聚他們，因此很用心地進行家訪，將街坊逐個逐個邀請來中心。

這裏設有飯堂服務，又提供身體檢查及運動班，並有社區資訊及福音分享，希望全方位提升長者的身心社靈健康。其後，這裏逐漸成為了大家的聚腳點，長者們都很珍惜這個地方。玉蘭也特別珍惜這裏的街坊，「大家都很好，無仇無怨，彼此幫助，相處得很融洽。」隨着搬遷，大家也將失去恆常的相聚空間。

更叫玉蘭不捨的，是她的姊妹賴嫂。她們 30 歲時已在鄉下相識，後來一同來港，再從九龍搬至古洞。走過大半生的高低，都有對方作伴，之後沒有好姊妹在旁怎辦？玉蘭帶點傷感地說：「之後唯有靠電話聯繫吧。」還有，那個住了 40 多年的家。她慨嘆：「新屋不大，很多東西都帶不走，只能丟掉了。」養了逾十年的兩隻唐狗也要給人領養，親手種植的龍眼樹與黃皮樹亦會自此凋零。

## 陪伴走過生命中的轉變

玉蘭深明發展的必要，但對於搬到市區也不無擔心。一直跟進她的個案的 Tom 說：「搬遷對年青一代來說或許不是問題，但對年邁的長者是一大挑戰。」玉蘭曾暫住在上水的親人家中，原本在古洞自由走動的她，來到市區認不到路，外出都需家人陪同，活動範圍也僅限於樓下公園。在村裏與街坊談笑風生的日子，亦變成獨自在家看電視的寂寥時光。Tom 指還有剛搬出去的街坊在商場迷路，也有街坊誤闖鄰居家和開不到家門等。



►每周三，古洞長者都會在中心相聚。



▲企業義工帶領古洞長者認識上水社區。



▲開門闢對常人來說很輕易，但百歲老人要重新學習卻有難度。



►搬到市區後，玉蘭婆婆主要的娛樂變成留在家中看電視。



▲她在古洞的家種植了龍眼樹與黃皮樹。

曾有街坊問過 Tom：「你會不會丟下我們？」他當下心頭一緊，也體會到街坊面對突如其來的轉捩點時，很需要有人陪他們一起走過。因此，他和同工更希望可以**有始有終**，在搬遷的各個階段中連結不同團體，陪伴長者適應新生活。

中心開設識字班幫助長者認路，也不時提供搬遷資訊。此外，亦曾舉辦「北區屋邨導賞」活動，在企業義工帶領下，讓街坊了解上水社區的設施與服務。這些貼心安排，讓街坊在準備搬遷的同時，仍能一起共度愉悅時光。不時來訪的企業及團體，也讓他們感受到社會的關懷。

這群長者對於適應市區生活的困難未必受到關注，此正是中心決定「多行一步」的原因。中心以實際行動告訴玉蘭與一眾長者，在人生的重大轉變中，他們不會孤單。



▲玉蘭喜歡到靈合長者健康中心與街坊相聚同樂。



▲靈合長者健康中心單位主任呂家進 (Tom)

### 靈合長者健康中心

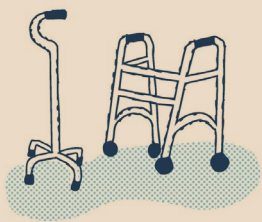
中心於 2015 年 12 月以自負盈虧形式投入服務，是首間在古洞成立的長者服務中心。中心主要服務古洞鄉郊的長者，以「健康、環保、福音」為主題，關顧長者身、心、社、靈的需要，建立長者支援網絡，讓他們能在社區安享晚年。隨着北部都會區發展，中心將營運至今年正式收地前。



，  
但對年邁的長者是一大挑戰。  
搬遷對年青一代來說或許不是問題，



# Service



社關服侍

2025 健康老齡化國際會議

長腿叔叔信箱服務30週年紀念活動

信・心伙伴義賞禮暨感謝午宴

"Seoul" Insight: 首爾社會創新考察團

「觸動心絃」音樂治療分享會暨工作坊

S + 高峰會暨博覽

信義中學 中四關懷行動

中國金融投資管理有限公司 長者點心宴

其士集團 悠遊西九

港基物業管理有限公司 送你祝福與關懷



## 起來，不要害怕！

基督教香港信義會牧師、信義宗神學院院長 作者：曾浩賢博士



這兩天，從網上讀到數段有關自殺的新聞，自殺者有 33 歲的、有 24 歲的，有一對年輕情侶一起自殺，也有一位 41 歲的老師在自己任教的學校墮樓身亡。熟悉關於本港自殺問題的朋友，相信不會為在報章或網上新聞中出現有人輕生的新聞而感到奇怪，因為按香港撒馬利亞防止自殺會於去年六月公布，2023 年全港自殺死亡個案共有 1,092 宗，是自 2006 年以來新高，即平均每日有 2.99 人死於自殺，而且青少年自殺率在近年有明顯上升。這些新聞和數字反映了甚麼？就是反映在這個已經沒有甚麼戰亂和天災威脅、物質相對富裕和豐盛的城市中，仍有不少人因種種原因倒下了，卻沒有力氣再起來繼續前行，便寧願選擇輕生，想以此一了百了，不用面對。

從事社會關懷服侍的人，天職是扶助那些倒下的人起來，陪伴他們繼續前行。很多時候，若能早點提供協助與陪伴，會減少人掉進一個認為自己已無希望的境地。不過要履行這天職，前提是我們自己不是正處於倒下的狀態。試問一個倒下的人如何扶起另一個倒下的人，並與他同行呢？不過，從事社會關懷服侍的人其實都是普通人，有時都會因壓力、困難、打擊、受傷等等原因倒下，而且有時也會有出現無力起來繼續前行的狀態，即或未至於選擇輕生去逃避，但亦會告訴自己：我已經很苦和無力量了，不要再為他人作甚麼了，多躺一會兒吧。

誠然從事社會關懷服侍的人，特別是專職的（如社工、醫護、老師、教牧），都會希望不會那麼容易倒下，即或倒下也會很快起來，而這亦是外間對他們所持的期望。這期望其實並非不合理，也並非不近人情，只是忽視了他們都是普通人。因為如果這些人都很容易倒下的人，又或是倒下了要用很長時間才能站起來，那便難以好好履行天職。簡單從數學角度來看，因着倒下的時間長，能扶起別人的時間便自然變短，而且也會用多了另一些幫助者的時間和力量去被扶起來。

這樣，作為一個普通人，如何能比其他人不那麼容易便倒下？即使倒下也能較快起來呢？於筆者的個人體驗而言，一個很重要的答案是我們的基督信仰。基督教社關服侍與沒這信仰背景的社會服務其中一個不同之處，就是我們認定是上帝差遣我們去作服侍（因此上文我用「天職」這二字）。而我們的差遣者並非一位壞「老闆」，只吩咐人去作工，卻對受差者面對的困難全不理會。相反，在服侍的過程中，祂總會讓我們經驗到祂的同行和能力。筆者記得有數次因面對着困難和打擊而倒下了，上帝卻安排了一些別人看來「很巧合」的事情發生，讓我感受到祂在拍拍我的肩膀，說「起來，不要害怕！」而當這種經驗愈多，所體驗的變化便是發覺自己比從前沒有那麼容易倒下，因為有這位好「老闆」扶助與同行。

## 01 2025 健康老齡化國際會議



機構「賽馬會眾心行善——50+ 義工推廣計劃」團隊，參與了 2025 年 5 月 29 日至 30 日的「2025 健康老齡化國際會議」。是次會議匯聚超過 200 位來自 15 個國家及地區的專家參與。機構團隊在會上發表研究成果，並就推動金齡義工服務的經驗進行交流，分享義工服務如何促進退休人士的社交連繫與健康老齡化。

透過是次國際平台，團隊希望將金齡義工寶貴的服務經驗，與本地及海外的醫療與社會服務界分享，展示社會層面的介入如何有效促進「積極樂頤年」，並彰顯金齡義工在社會中的貢獻與影響力。

此外，計劃亦倡議社會應以義工發展與學習為主軸，鼓勵金齡人士持續參與義務工作，而非僅視義工為補充人力資源的工具角色。團隊將會繼續推動 50+ 義工，透過義工服務為健康老齡化做好準備。

如想了解更多詳情及「賽馬會眾心行善——50+ 義工推廣計劃」的工作，可掃描右邊 QRcode 瀏覽「50+ 義工」Facebook 專頁。



## 02 長腿叔叔信箱服務 30 周年紀念活動

為慶祝「長腿叔叔信箱」服務三十周年，機構於 2025 年 3 月 1 日舉辦三十周年紀念活動——「時代變遷，兒童需要未變」，強調少年人的三大需要：「陪伴、聆聽、接納」。活動透過服務展覽、攤位活動，與公眾回顧服務演變，並邀請資深臨床心理學家分享親子訊息，參加者更可以即場寫信及寄信給長腿叔叔。同場亦有各項頒獎禮和義工嘉許，表揚積極參與服務的青少年和義工。活動邀請到立法會議員狄志遠博士、本機構總幹事陳麗群女士、兒童代表、青年代表及長腿叔叔義工代表共同主禮。



「長腿叔叔信箱」服務一直深受學校及社區人士的認同及支持，自 2015 年起更獲得香港公益金資助部分經費推動「長腿叔叔信箱」文字輔導計劃，除了提供文字輔導服務外，計劃亦定期舉辦義工培訓、社區活動、學生及家長講座，讓社會人士認識少年人的內心感受及成長需要。這些年，參加計劃的人數近 3 萬名，收到的來信逾 8 萬封，陪伴許多年人走過成長路。





## 03

## 信・心伙伴義賞禮暨感謝午宴



機構的服務持續發展，實有賴同行伙伴的支持。我們於 2025 年 3 月 20 日舉辦「信・心伙伴義賞禮暨感謝午宴」，與超過 200 位伙伴一同回顧服務成果，並就機構未來發展及協作機遇進行交流。

我們自 2017 年起設立「信・心伙伴」嘉許獎項，感謝每一位協作伙伴的同行。今年的「信・心伙伴義賞禮」特別以感謝午宴形式舉行，並以「Get set, let's GLOW! 啟程・燃亮・新可能」為主題，寓意我們與伙伴攜手整裝待發，共創更多協作與創新的可能性，一同發光發熱，燃亮社區。活動當日除了頒發「信・心伙伴」獎項外，還設有亮點服務展覽及協作配對平台。

感謝勞工及福利局局長孫玉菡先生，以及中聯辦社工部處長陳子明先生擔任主禮嘉賓，亦感謝各界多位伙伴代表蒞臨出席，其中包括立法會議員狄志遠先生、香港社福界心連心大行動副主席、心連心學院院長譚贛蘭教授、香港社會服務聯會行政總裁蔡海偉先生、醫務衛生局基層醫療署基層醫療健康助理專員林瑜玉醫生、僱員再培訓局行政總監吳國強先生、香港賽馬會慈善事務部主管（豐盛耆年及長者服務、健康社區）陳載英女士、周大福慈善基金秘書長陳美華女士，以及擇善基金會行政總監蘇梅玲女士。

我們希望藉着這次盛會，與伙伴探索更多嶄新的合作機遇，為社會服務帶來可持續的影響力！



## 04

"Seoul" Insight!  
首爾社會創新考察團

機構於 2025 年 2 月 24 日至 28 日舉辦 "Seoul" Insight!——首爾社會創新考察團，連同總幹事團隊，以及信義果籽賞與種籽賞獲獎同工，一共 31 人前往南韓首爾考察。

短短五日的行程，考察團一共與 6 間當地社福機構及社企交流，包括認知障礙長者照顧中心、支援隱蔽青年的平台及僱用有精神健康需要人士的社企咖啡店等，親身了解在有限資源下推動社會變革的經驗。同時，過程亦促進同工思考如何在不同服務上以嶄新角度回應社會議題。

考察團的同工來自各個職系及服務，包括社工、校長、職業治療師等。大家都嘗試 Learn 與 Unlearn，勇於學習理解新事物，也暫時放下固有的經驗看法，彼此分享洞見，當中更增進了互相了解和合作契機。

這次考察團所激發的熱情與洞見，將成為同工們未來工作不懈的動力。機構會繼續致力發展屬於信義會的社會創新模式，應對現有的服務挑戰與未來的機遇。





# 「觸動心絃」音樂治療分享會暨工作坊



機構自 2006 年起推出「美樂心絃」音樂治療計劃，透過音樂的力量，為參加者提供專業療程，滿足其「身心社靈」的需求。計劃整合了 18 年專業經驗，於 2025 年 2 月 25 日圓滿舉辦「觸動心絃」音樂治療分享會暨工作坊，吸引超過 200 位社福界人士、醫護人員和管理人員參與。

活動以“ENGAGING AMAZING”為主題，強調「結連 (Engagement)」在音樂治療中的重要性，並透過臨床個案展示音樂如何有效介入臥床、體弱及認知障礙長者的生活，從參與到治療成果的轉化。

團隊透過臨床實錄、現場示範，並與治療師近距離互動等，讓參加者深入了解音樂治療的實際應用及挑戰。參加者還可參與六個音樂攤位，試玩適用於院舍的特色樂器與音樂裝置。例如 Busking 攤位讓大家即興合作「街頭賣藝」，而「太鼓達人」攤位則讓參加者用太鼓演奏經典歌曲。攤位體現了創新科技為服務帶來新的可能性，並傳遞「每個人都可以是音樂家」的理念，即使不懂樂器者也能參與合奏，加強同工運用音樂治療的信心。

籌委精心挑選四款小樂器作為紀念品，並鼓勵參加者試用，以全場大合奏為活動作結，透過音樂連結彼此，呼應“ENGAGING AMAZING”的主題。



# S+ 高峰會暨博覽



社聯於 2025 年 5 月 20 日至 21 日在灣仔會展展覽廳以「凝聚各界 共創永續社會」為主題，舉辦「S+ 高峰會暨博覽」，讓不同界別人士認識社會服務的發展。機構多年來持續參與，今年更於「健康與福祉」展區，以“Love Creates”為主題設置兩個展覽攤位。

攤位展示了來自不同服務使用者的藝術作品，除呈現藝術的多樣性及創作者的故事外，來賓還能夠即場體驗以藝術方式表達自己。至於醫社協作攤位則展出多個醫社協作計劃，並設有特調香氣及穴位按摩體驗。

這次活動中，長者服務同工及青少年也有機會在研討會上分享。參加「健康拆焦」計劃的年輕人透過自身經歷，分享他們的壓力來源，以及對社會支援的期望。言語治療師 Danny 則分享了精緻軟餐如何改寫單調的院舍生活，提升長者的進食動機，同時介紹「同桌共食」的概念，推廣讓身體狀況各異的長者同席共膳。

機構一直致力推動「全人健康」理念，相信無論是運用藝術媒介，還是醫社協作模式，只要有愛，便敢於創造更多惠及社群的社會服務。同時，我們期待與不同伙伴合作，將創意化為行動，以創新方式及媒介服務有需要的社群，推動實現全人健康的社會。





07

信義中學

中四關懷行動



2025年3月7日，信義中學的中四學生到訪四間長者服務單位，包括沙田多元化金齡服務中心、善學慈善基金關宣卿愉翠長者鄰舍中心、恩耀坊及恩頤居，進行「2024-25中四關懷行動」。學生親自設計活動流程，既向長者表達關懷、傳遞喜樂，亦藉此機會加強青少年和長者之間的溝通與理解，實踐跨代共融。

當日的活動內容十分豐富，學生為長者預備了不少遊戲，例如「估歌仔」，播放長者熟悉的懷舊歌曲，又和長者一同合唱，氣氛十分融洽。其後，有學生進行才藝表演，例如表演魔術、拉小提琴和吹色土風。學生還帶領長者進行護眼操及簡單的伸展動作，關心長者的健康。

今次活動由學生主導，老師和社工從旁協助，有效訓練學生獨立籌備活動的能力。長者在活動中也笑容滿滿，感受到年輕人的活力和用心。



感謝中國金融投資管理有限公司的贊助，靈合長者健康中心於2025年2月12日，為一班古洞長者舉辦了「走訪皇后山·樂聚點心宴」，讓長者一起去茶樓飲茶，享用美食。

受新界東北發展計劃的影響，不少長者將由古洞鄉郊遷往粉嶺居住。因此，社工特地帶領這班長者前往皇后山新屋邨參觀，讓他們熟悉未來的生活環境，為日後的搬遷作準備。許多長者都是第一次到訪，他們都對皇后山感到新鮮好奇。活動中，還順道探訪了已經搬離古洞的舊街坊，大家一同聊天，回憶昔日在古洞的生活，同時珍惜這難得的重聚時光。

09

其士集團

悠遊西九



長期住在院舍的長者鮮有外出機會，對於需要坐輪椅的長者，外出更是有許多不便。因此，機構在2025年2月24日舉辦了「悠遊西九」活動，帶長者參觀香港故宮文化博物館及天際100，為他們帶來新奇且久違了的遠行機會！

感謝其士集團企業義工的參與，與山景長者護老院的同工一起協助當日的活動，讓長者安心享受這趟旅程。義工在整個過程都不辭勞苦，推着其中需要坐輪椅的長者參觀博物館內不同的展品，欣賞歷史文化之美。他們更把長者由西九推到天際100，帶長者俯瞰維港及西九的壯闊景色。

大部分長者都是第一次到訪西九，所看到的每道風景，都充滿新鮮感。今次一班院友可以一起外出吃飯、遊玩，還有義工的悉心照料，令他們在整個旅程都充滿歡樂。

10

港基物業管理有限公司

送你祝福與關懷



農曆新年是長者尤其重視的傳統節日，感謝港基物業管理有限公司在2025年1月21日農曆新年前，協助葵涌長者鄰舍中心舉辦「送你祝福與關懷」活動，向40多名中心長者派發賀年禮物，包括頸巾及吉祥如意結，祝福長者長壽健康、萬事如意。

企業義工還在中心附近擺放新年攤位，一起慶賀新年。其中長者可以轉動幸運輪，獲得由企業義工即席揮毫的揮春。長者接過揮春時都表現得十分興奮，活動為他們的新年增添節慶氣氛。





基督教香港信義會社會服務部  
Evangelical Lutheran Church  
Social Service - Hong Kong

# 幼兒教育服務 「招生啦」

社會服務部轄下 **11** 間  
長全日制幼兒學校

遍佈全港

基恩幼兒學校

西營盤

興華幼兒學校

柴灣

靈安幼兒學校

藍田

頌安幼兒學校

馬鞍山

健明幼兒學校

將軍澳

馬頭圍幼兒學校

九龍城

天恩幼兒學校

葵涌

啟業幼兒學校

九龍灣

愛鄰幼兒學校

沙田  
大圍

興民幼兒學校

柴灣

靈工幼兒學校

青衣

## 服務對象



2 至 6 歲幼兒

服務詳情及申請方法  
請參考各幼兒學校服務簡介



bit.ly/2YklbkR

## 幼兒教育服務

Facebook 專頁及  
Instagram 現已登場！

@elcsshkeces



生活學習

個人化  
探究學習

自由遊戲

## 捐款表格

本人願意捐款支持基督教香港信義會社會服務部作服務經費：

☐ 港幣 \$100 ☐ 港幣 \$300 ☐ 港幣 \$500 ☐ 其他：港幣 \$ \_\_\_\_\_ (請註明)

## 捐款方法

捐款人可直接將捐款存入以下本機構戶口，並將入數紙連同本表格郵寄或傳真至本機構。

匯豐銀行：149-142234-001

中國銀行（香港）：012-874-0-019769-9

捐款人亦可郵寄支票至本機構，抬頭請寫「基督教香港信義會社會服務部」，在任何課稅年度內累積捐款達港幣 100 元或以上，可憑收據申請扣稅。  
(地址：九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓，請註明「信念編輯部」；傳真：2770 1093)

## 個人資料

姓名：\_\_\_\_\_ 電郵：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_

支持《信念》



訂閱《信念》



意見收集



## 索取地點



信義會屬下六十多個服務單位



道聲書局



青苗琴行 (筲箕灣、藍田、奧海城、深水埗、葵芳)



香港專業教育學院 (黃克競、觀塘、屯門、青衣、沙田、葵涌)



泓富產業信託 (泓富千禧廣場、泓富廣場)

## 其他索取地點

**香港區**  
香港大學 (學生發展及資源中心)  
香港樹仁大學學生事務處  
香港上海印書館  
森記書局 (灣仔)  
森記圖書

**新界區**  
嶺南大學  
聖芳濟各大學  
天恩堂  
新景安老院  
光明書局

**九龍區**  
香港浸會大學學生事務處  
香港理工大學學生事務處 (紅磡)  
Kubrick  
天道書樓  
田園書屋  
序言書室  
基道書樓 (旺角)  
榆林書店  
樂文書店  
匯豪山

《信念》亦可於以下地點免費借閱：

36 間香港公共圖書館、港基物業管理有限公司管理的部分會所、房協長者安居資源中心





LOVE  
CREATES

看見需要，  
共建可持續社區

8.13  
2025  
WED

ELCSS信義會社會服務

賣旗

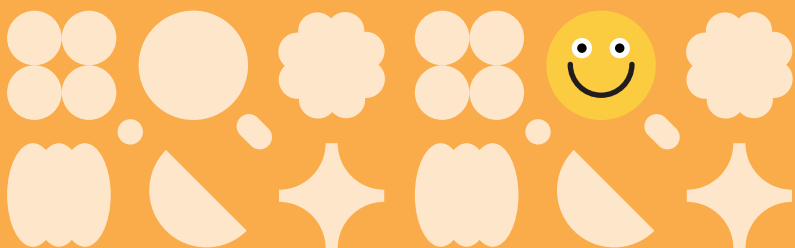
FLAG DAY

新界  
區NT

ELCSS-HK

支持及推展各項基層服務，協助有需要的人士及家庭應對生活挑戰，  
提升生活質素，促進社區參與，共建可持續社區。

Support and promote grassroots services to help individuals and families in need,  
enhance quality of life, and build a sustainable and inclusive community.



義工招募  
VOLUNTEERS



捐款支持  
DONATE NOW



捐款滿\$100可獲發收據，購買\$200認  
捐榮譽旗即可獲贈精美行李牌；捐款或網  
上籌款達\$800，可獲贈手提袋紀念品。

Donate \$100+ for a receipt. Buy a \$200 Honorary  
Flag to get a luggage tag. Raise or donate \$800 to  
receive a tote bag.

聯絡方法 CONTACT

公開籌款許可證編號 Public Subscription Permit No.: FD/R084/2025

☎ 3692 5468

✉ ccd@elchk.org.hk

📞 6767 6820

📱 elcsshk.fb



基督教香港信義會社會服務部  
Evangelical Lutheran Church  
Social Service - Hong Kong



香港公益金  
THE COMMUNITY CHEST  
會員機構 MEMBER AGENCY